

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6/10.....

ΤΛΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	(Τετ 15') - 14 έννοιες του κ. Δογματάρχη	Θεωρία στ 34-35
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Ραφ. α' στ 26-73 βελ. 21-22	Σχ. 4, 5, 6 (διαβ. βελ. 2) Σελ 24, ερ. 1, 2, 3
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:	Προσεγγίζει μεθοδία του Βαγγέλη Παπαθανασίου	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Θεωρία της Τέχνης: Βασικά - Σχοληρωματικά χαρακτηριστικά (1 διδακτική ώρα)	Φωτογραφικό υλικό από το τμήμα για το κολλήτ. 1 & 2 των επιτελ. της ΔΕ Οκτωβρίου
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	—	Μελέτη φύλλο 10

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Α2..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6/10.....

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Τεστ. 1 ^ο - Η έννοια του κλάσματος	Διορθώσεις σελ. 34-35
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Μυκηναϊκή θρησκεία και Τέχνη (οπτικό υλικό)	Διορθώσεις → σελ. 33, 34
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΣΣ66α	Ενोट. 2 ^η σελ. 73-108	Σχολ. βιβλίο, σελ. 24, επ. 5 ε' σελ. 25 → Δ. Ανακτο- ρίων
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Εν 2 ^η : Ανάγνωση εισαγωγικών κειμένων 1 ^ο , 2 ^ο , 4 ^ο	Επ. 4 → σελ. 28 βιβλίο
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:	Προσεκτ Βαρβέρης	Παραθυσία Κολας.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	Ενότητα 2	Μελέτη σελίδες 11-13

ΤΜΗΜΑ: Α3... **ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6/10/25

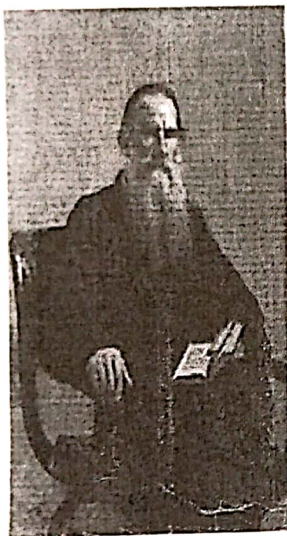
ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Ενός. 3, Β. Παράγωγοι κ' Συνέταξη	Σχορ. 6.0.10, 6εξ. 23, 26ε. 1, 2, 3
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΣΩ666α	23 ενός., 61. 73-108	Σχορ. 6.0.10, 6εξ. 24, Ερ. 5 κ' Δ. Ανακτεφ-... 6εξ. 25
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Ολοζήρωση κειμένων	1. Διαβάζουμε το κείμενο από το Ευαγγέλιο και μόνουμε την περιλήψή του (100-120 λέξ.)
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		2. Πώς σχολιάζετε τη στάση των μαθητών; (50-60 λέξ.)
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Θεωρία της Τέχνης: Βικέλα Συνταγματική Κρίση (Διδασκαλία 1η)	Φωτογραφικό υλικό από φωτο-... 8η το Καλλιτ της Ελένης της 28ης Οκτωβρίου
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

(σελ. 43-44 του σχολικού εγχειριδίου της Α' Γυμνασίου)

(σελ. 43-44 του σχολικού εγχειριδίου της Α' Γυμνασίου)



Λ. Τολστούι

[illegible]

A) Ο παππούς είσαι εσύ.

1. Ποια προβλήματα και ποιες δυσκολίες αντιμετωπίζεις στην καθημερινότητά σου;
2. Πώς αισθάνεσαι, όταν σε μαλώνει η νύφη σου; Τι σκέφτεσαι;

B) Οι γονείς του Μίσα είστε εσείς.

1. Εξηγήστε γιατί δεν θέλετε να τρώτε μαζί με τον παππού και γιατί τού φωνάζετε.
2. Ποιες δυσκολίες- προβλήματα έχει η συγκατοίκηση μαζί του;
3. Τι σκέπτεστε, όταν ο Μίσα σάς εξηγεί γιατί φτιάχνει τη γαβάθα;

Γ) Ο Μίσα είσαι εσύ.

1. Από ποιους επηρεάστηκες και σκέφτηκες να φτιάξεις τη γαβάθα;
2. Ποια ήταν η αντίδραση των γονιών σου;
3. Τι έκανες μετά από αυτή τους την αντίδραση;

Το κείμενο που ακολουθεί προέρχεται από τους «Νόμους» του Πλάτωνα και έχει τον τίτλο «Ο σεβασμός προς τους γονείς μέλημα του νόμου» (ενότητα 11, σελ. 84).

Οι Νόμοι είναι σε έκταση και το πιο αξιόλογο έργο της γεροντικής ηλικίας του Πλάτωνα. Περιέχει εκτός από τις πολιτικές, παιδαγωγικές και ηθικές ιδέες του και συγκεκριμένες ρυθμιστικές διατάξεις που κατά τον φιλόσοφο πρέπει να διέπουν τη ζωή των πολιτών. Στις ποικίλες διατάξεις που ορίζουν την επιθυμητή συμπεριφορά των χρηστών πολιτών –αλλά και αυστηρές ποινές για τους παραβάτες– υπάρχει πρόβλεψη και για όσους δε σέβονται τους γονείς ή τους παππούδες τους. .

Όποιος τυχόν τολμήσει να χτυπήσει τον πατέρα ή τη μητέρα ή τον πατέρα ή τη μητέρα αυτών (των γονιών), πρώτα ας τρέξει σε βοήθεια ο πρώτος τυχών, και αν αυτός που βοηθήσει είναι μέτοικος ή δούλος να καλείται σε τιμητική θέση στους αγώνες, αν όμως δε βοηθήσει να απελαύνεται από τη χώρα για όλη του τη ζωή και αν δεν είναι μέτοικος αλλά βοηθήσει να επαινείται, αν δε βοηθήσει να ψέγεται και αν βοηθήσει δούλος να κερδίζει την ελευθερία του, αν δε βοηθήσει να μαστιγώνεται με εκατό χτυπήματα. Και αν κάποιος καταδικαστεί για βιαιοπραγία προς τους γονείς, πρώτα να απελαύνεται για όλη του τη ζωή από την πόλη σε άλλη χώρα και να αποκλείεται από κάθε ιερό, και αν γυρίσει από την

εξορία να τιμωρείται με την ποινή του θανάτου. Αν δε κάποιος ελεύθερος φάει μαζί με έναν τέτοιο ή πιει μαζί του ή έχει κάποια άλλη οποιαδήποτε σχέση ή συναντώντας τον κάπου έρθει σε επαφή μαζί του με τη θέλησή του, να μη μετέχει σε θρησκευτικές τελετές, ούτε να συμμετέχει στην αγορά και γενικά στα θέματα της πόλης παρά μόνον αφού εξαγνιστεί.



MARIA ΚΑΤΣΟΥΝΑΚΗ

Υιοθετώντας έναν παππού ή μια γιαγιά

ΠΟΛΙΤΙΚΗ 06.10.2019 : 21:00

Ετικέτες: ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ

«Τα γηρατειά δεν είναι μάχη, είναι σφαγή!». Ομολογουμένως, η φράση αυτή από το μυθιστόρημα του Φίλιπ Ροθ «Καθένας» δεν είναι και πολύ κατάλληλη για αρχή σχολίου που αναφέρεται στην τρίτη ηλικία. Έχει όμως την ακρίβεια του ρεπορτάζ, καθώς, όσο προχωρούμε στον 21ο αιώνα, φαίνεται πως θα πρέπει να συνηθίζουμε όλο και περισσότερο την εικόνα της φθοράς. Την περασμένη Τρίτη, 1 Οκτωβρίου, ήταν η Παγκόσμια Ημέρα Ηλικιωμένων, και η Ελληνική Γεροντολογική και Γηριατρική Εταιρεία έδωσε στη δημοσιότητα στοιχεία ενός δυσοίωνα μέλλοντος: και δεν είναι η πρώτη φορά. Το 2050, λοιπόν, ο πληθυσμός της χώρας εκτιμάται ότι δεν θα ξεπερνά τα 10 εκατομμύρια (ενδεχομένως και τα 8,3 εκατ.), οι έφηβοι θα αντιστοιχούν στο 12% του πληθυσμού, η μέση ηλικία των κατοίκων θα αγγίζει τα 50 έτη και οι οικονομικά ενεργοί πολίτες θα είναι, στην καλύτερη περίπτωση, 3,7 εκατ.

Την ίδια ημέρα έγινε γνωστό ότι μαθητές και μαθήτριες από το 3ο Γενικό Λύκειο Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης σκοπεύουν να υιοθετήσουν το επόμενο χρονικό διάστημα παππούδες και γιαγιάδες από την περιοχή τους. Η καθ' όλα αξιόπαινη προσπάθεια δεν είναι μόνο μια παρηγορητική χειρονομία. Μέσα από την αντιστροφή της «υιοθεσίας», όπως την αντιλαμβανόμαστε, δίνουμε χώρο σε έναν άνθρωπο που διανύει τα τελευταία χιλιόμετρα του βίου του να μιλήσει, να μοιραστεί εικόνες, να ανακαλέσει μνήμες. Τις περισσότερες (αν όχι όλες) φορές που οι άνθρωποι αφηγούνται είναι γιατί αναζητούν έναν μάρτυρα για τη ζωή τους. Πού πήγαν, τι είδαν, τι είπαν, πώς αντέδρασαν. Γίνονται πρωταγωνιστές στο δικό τους σενάριο, αλλά χρειάζεται και κάποιος να ακούει. Εστω και ένας. Αλλιώς η σιωπή στοιχειώνει και η μοναξιά βαραίνει διπλά.

Τα στατιστικά στοιχεία δεν δηλώνουν μόνο μια χώρα σε απόσυρση, αλλά και έναν πληθυσμό, πλειοψηφικό όπως προβλέπεται, σε μελαγχολία και, μικρότερη ή μεγαλύτερη, ανημπόρια. «Ηθελε να ζήσει, αλλά κανείς δεν μπορούσε να κάνει το παραμικρό ώστε να ζήσει έστω και λίγο παραπάνω», γράφει ο Ροθ στον «Κανένα» για τον ηλικιωμένο και ασθενή ήρωά του. «Τα γηρατειά είναι μια μάχη αδυσώπητη, και τη δίνεις όταν είσαι πιο αδύναμος από ποτέ και πιο ανίκανος από ποτέ να ξαναμπείς στον αγώνα».

Ακόμη κι αν είσαι γιαγιά και παππούς, το συναίσθημα παραμένει το ίδιο. Γλυκαίνει, άραγε, χάρη στον ρόλο, η αγωνία ή όχι; Νιώθοντας ο ηλικιωμένος να περιβάλλεται από τους αγαπημένους του κερδίζει κάποιες μάχες καθημερινές, μικρές, ασήμαντες για τους νεότερους. Είναι σημαντικό το αποτύπωμα. Αυτό που αφήνει ο ηλικιωμένος αλλά και αυτό που του επιτρέπουμε να αφήσει.

Κι εδώ το σχέδιο για «υιοθεσία» των μαθητών της Θεσσαλονίκης προσφέρει μια ψευδαίσθηση κληρονομιάς. Ο παππούς και η γιαγιά, ακόμη και μετά το τέλος τους, επιβιώνουν στη μνήμη των νεότερων. Με γέλια, με τρυφερότητα, κριτικά, κάποτε ακόμη και με θυμό. Οι ιστορίες των ανθρώπων, προς το τέλος της ζωής τους, έχουν απ' όλα: προβλήματα υγείας, φόβο, πανικό, στωικότητα, ξεκαρδιστικά επεισόδια και την ίδια στιγμή τραγικά, απλώς η απόσταση του χρόνου μπερδεύει συχνά τις διαχωριστικές γραμμές, στέρηση, ανεκπλήρωτα, διαστρέβλωση, δεσμούς αναλλοίωτους και δεσμούς παραμορφωμένους γιατί παρέμειναν ανεπεξέργαστοι, με πολλά φορτία.

Η συμφιλίωση με την τρίτη ηλικία ξεκινάει από νωρίς. Δεν καταφθάνει ως επιφοίτηση. Χρειάζεται προετοιμασία με τον εαυτό. Γι' αυτό και οι γιαγιάδες και παππούδες (πραγματικοί ή εν δυνάμει) δεν πρέπει να απομονώνονται. Το δικό τους υλικό είναι πολύτιμο για να διευρυνθεί και να εμπλουτιστεί η εικόνα του κόσμου. Οι ιστορίες τους δεν είναι μόνο τα παραμύθια, τα στερεότυπα που κουράζουν με την επανάληψη, την έλλειψη φαντασίας. Κάτι να προσθέσουμε στο παζλ του γήρατος, που δεν είναι μόνο το λιγωτικό συναισθηματικό ή το καθωσπρέπει και αρεστό.

Είναι και το ανυπόφορο ρεαλιστικό. Οσμές, σώματα ταλαιπωρημένα, συρρικνωμένα, μονότονες ερωτήσεις, ίδιες φράσεις, ανάγκες που συχνά γίνονται δυσβάσταχτες για τους γύρω τους.

Η στοργή, όμως, δεν γεννιέται από την υποκρισία αλλά από την αλήθεια. Όταν μια ζωή ατενίζει την ανυπαρξία, έχει ανάγκη να ξέρει ότι κάποιος τον/τη νοιάζεται. Οτι δεν θα χαθεί χωρίς να έχει αποθηκευτεί στη σκέψη έστω και ενός ανθρώπου.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6/10.....

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	(Τεστ. 15') - Η έννοια της μεταβλητής	Θεωρία σελ. 11-12 Β' Γυμνασίου.
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ <u>ΙΛΙΑΔΑ</u>	Πρωτ. Α 6ε. 54-105	Τεύχος, 6ε. 32, έρωτ. 1
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	«Τις ένα παιδί που κοιμάται» σελ. 9-10	Υποθέτει πως ο Γουόρρεν συναντάει ένα γέρο που λέει πως ο Γουόρρεν φέρνει τον θάνατο. Λέει πως ο Γουόρρεν φέρνει τον θάνατο. Λέει πως ο Γουόρρεν φέρνει τον θάνατο.
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Υποκείμενα (τορφέι, συρρωίε, ρίτ-τορ-υποσχημίσω), Τεύχος 6ε. 7, 10	Τεύχος, 6ε. 8 → αε. 3 ε' 6ε. 11 → αε. 3
ΧΗΜΕΙΑ	Γράφει test 6ε. 10 και 6ε. 11 των υλικών. Εισαγωγή 6ε. 10 ιδιοκτησίας των υλικών	—
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΤΜΗΜΑ: B3..... **ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:...

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6/10/25

ΣΠΙΤΙ

ΤΑΞΗ		ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		CEI 13 αα 1,6
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Συμφωνήματα χ' κλίσης Ηφιφωσύνητα (2 ^η Γ' 68, 20) (Γραφ. 68, 74-75)	ο "εργον Να ελθόν: ο χιφόν ο εργαίων ο εργαίων
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΛΙΑΔΑ	ρ.α. Α (67.54-105) (Ομογενήτων)	ΤΕΤΧΟΣ 68.32 (ερ. 5+7) 68.27-31 (μ.λ. 10)
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	"Για ένα παιδί που κοιμάται" - Ανάλυση	Εργασίες - Πίσω Σελίδα
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Δραστηριότητες παραγωγής λόγου - Δομή έκθεσης και επικοινωνολογία	Διαβάσω καλά Στατιστογραφία και την Επόμενη βραβ. φέρω Ενστ. 70 τετραδίο παραγωγής λόγου
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

Εργασίες Λογοτεχνίας

1) Ποιες σκέψεις σας δημιουργεί αρχικά μια πρώτη ανάγνωση του ποιήματος; Ο τίτλος προδιαθέτει τον αναγνώστη για το περιεχόμενο του ή λειτουργεί παραπλανητικά;

2) Η ποιήτρια χρησιμοποιεί σχήματα λόγου, για να σας αισθητοποιήσει τις συνθήκες ζωής του παιδιού και στο χώρο διαμονής του και στο χώρο της εργασίας του.
Καταγράψτε τις συνθήκες αυτές τονίζοντας ταυτόχρονα τη λειτουργία των σχημάτων λόγου.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Τ.Ι.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6/10.....

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		Ση 36 αα 1,3
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Έλεγχος Ερωτήσεων Παραλλαγο κείμενα Λεξιλογικά	Έλεγχος 6εξ. 42 Ερ. 2 και την Λεξιλογική άσκηση
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	1 ^η , Β (σελ. 12-17)	Τετχος, σελ. 4. ααα. 2+3
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ από ΜΤΦ. ΕΛΕΝΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Ση 200 δραστη: Χρήση της τορικής και της τε ελκυδερία δέφτ	
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ	Οικονομικό Αξίωμα Επιλογή & Κόστος Ευκαιρίας Οικονομικό Κινέμα	Διαγώνισμα 6εξ 6εξ 8 μέχρι και 18 Εργασία Ση 22, 23, 24

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....Γ.2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:.....06.10.25

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Ανάπτυξη φυσικής ηλεκτρική με επαί (είσοδος)	—
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Ερωτοκριτικός, Β. Κορνάρης	Τεχνός, σελ. 19 Ευλογ.: (17) ή (18)
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Οργανίδια ευκαρυω- τικού κυττάρου	
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Ενότητα 3.5	Μελέτη σελ. 27-28
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ από ΜΤΦ. ΕΛΕΝΗ	Πρόλογος (62.26-82)	As εμβασθύνοντε 687. 11 1 ^ο 5' 687. 13 1 ^ο
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ενός: 4,2 Μέγας Ναπολέων	—
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Τύπικοι - Ατυποί Κανόνες Κοινωνικοί Κανόνες Είδη Κοινωνικών Κανόνων
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Β' (6ετ. 12-14) Συνδέση μεροδεξιών	Τένχος = 6ετ. 4 αδκ. 2 + 3
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ από ΜΤΦ. ΕΛΕΝΗ	2ετ 5 5 7 από Εισαγ Πρόλογος σ. 1-38	1. Ποιο είναι το πνεύρ. γράμ μα το ιστορικό πράξι που επηρεάζει τον έρ. οπ αυτογραφη της 'Ελένης. 2. Ποιους έρωτ. 6ετ. 10
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6-10-'25

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe : Διόρθωση ασκήσεων cahier p. 7 (ex. 5)
p. 8 (ex. 6, 7) + liste p. 13 (ex. 2).

Devoirs : (cahier d'activités) p. 9 (ex. 8, 9)
+ από το τευχίδιο λεξιλογίου p. 2 όλες οι
λέξεις της ερώτησης 1.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe = Επανάληψη για το Test της Τετάρτης.
8-10-'25

Devoirs : Επανάληψη το λεξιλόγιο της Ερώτησης 7 από
το τευχίδιο λεξιλογίου μέχρι : "la nuit". (test)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

—

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΚΑΡΑΒΑ__

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

en classe : 1) dictée et corrections 2) Mes parents p. 18 piste 13, p. 19 ex. 17, 3) Compréhension Orale p. 23 piste 18 ex. 3
devoirs : 1) lexique p. 18 piste 13 παράγωγε ως εκφράσεις στα γαλλικά και εν ονομασία τους, 2) Production écrite (paragraphe) p. 31 ex. 2
monologue σε φύλλο χαρτί

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

en classe : 1) Compréhension écrite p. 18-19 ex. 1
2) Révision Passé Composé - Imparfait (φύλλαδο)
devoirs : Φύλλαδο Passé Composé - Imparfait ex. 1a, 1b, 2, 3, 6
livre p. 14 ex. 2, 3

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΤΑΧΤΕΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

p. 18 (vocabulaire: p. 15 & 13)
p. 22-23 (comp. orale)
Devoirs: p. 26-27 ex 3,4
p. 31(2) monologue suivi de quiz vocab

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

p. composé - Travail à la: ομαδική εργασία
en anglais
Devoirs: p. 14 ex. 1, 2, 3
ομαδική εργασία το κείμενο p. 18, 19

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 6/10/25

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΑΝΔΑΡΑΚΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

KLASSE: Kursbuch: S. 13, 14, Arbeitsbuch: S. 11, 12, 13, 14 ü.b. b.
H/A: Arbeitsbuch: S. 12 ü.b. 8a, b
Glossar: Diktat: S. 10 and das Wort - die

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

KLASSE: Zuerst die beiden Eidee der
Idee des Nelly Story - Kurzfilm
über Kinder. Man sollte eine erzieherische
Idee zur Idee.
H/A: Der Unterricht sollte

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ