

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Τριτοβ' - Αρνητική επιδημία σελ 114	Ασπ. 2, 4, 3 σελ 117
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:	Οδηγίες για εργασία Bίντεο + ερωτήσεις παιχνίδι για κλίμα + ερωτήσεις	Μεταξύ για διαγν. 16 μα 11η και 14η εν.
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Επανάληψη 11ης ενότητας	
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΤΑΞΗ: Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Αργυρούπολη, __/__/__

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Σε ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο οι τεχνικοί τοποθετούν τους ανελκυστήρες . Για τα κουμπιά των ορόφων χρησιμοποιούν :
για τον πρώτο όροφο τον αριθμό 1
για τον δεύτερο όροφο τον αριθμό 2
για τον τρίτο όροφο τον αριθμό
για το ισόγειο τον αριθμό
για το πρώτο υπόγειο τον αριθμό
για το δεύτερο υπόγειο τον αριθμό
- Ένα μηχάνημα που μετράει το ύψος δείχνει το σημείο που βρίσκονται διάφορα αντικείμενα . Τι αριθμό θα δείχνει :
Α) για ένα αεροπλάνο σε ύψος 2000m
Β) για ένα πλοίο
Γ) για ένα υποβρύχιο σε βάθος 240m
Δ) για έναν ύφαλο σε βάθος 15m
- Να τοποθετήσετε στον άξονα , μετρώντας με το χάρακα, τους αριθμούς :
1, 2, 4, 0, -1, -2, -4, 0.5, -0.5, $\frac{5}{4}$, $-\frac{5}{4}$

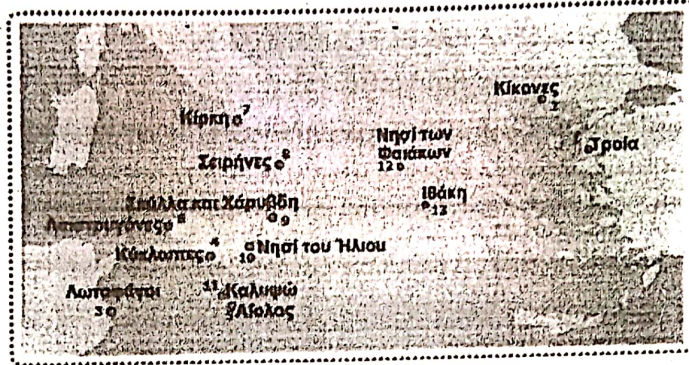


ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΖΕΛΙΑΝΑΙΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ 11 (ζ 139-259)

Χρόνος: 32η μέρα της Οδύσσειας
 Τόπος: Σχερία, Νησί την Φαίακων
 Πρόσωπα: Οδυσσεάς, Ναυσικά, συνοδοί Ναυσικάς.

Η Περιπλάνηση του Οδυσσέα



ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. "Ο Οδυσσεάς ξυπνά κι αναρωτιέται" (139-169)
2. "Οι κόρες τρώμαξαν εκτός από τη Ναυσικά" (170-183)
3. "Ο Οδυσσεάς ικετεύει τη Ναυσικά" (184-224)
4. "Η Ναυσικά ανταποκρίνεται στα αιτήματα του Οδυσσέα" (228-259)

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

1. Αφήγηση (του ξυπνήματος του Οδυσσέα) : 139-148
2. Μονόλογος (του Οδυσσέα) : 148-159 και 176-183
3. Περιγραφή (Ναυσικάς και Οδυσσέα) : 160-175
4. Διάλογος (Ναυσικάς και Οδυσσέα) : 184-241
5. Λόγος (Ναυσικάς προς τις υπηρέτριες) : 242-259

ΠΡΟΙΚΟΝΟΜΙΕΣ

1. Η προαναγγελία της συνάντησης Ναυσικάς και Οδυσσέα και της σωτηρίας του ήρωα από τους Φαίακες (142-144)
2. Η προικονομία των δυσκολιών που θα αντιμετωπίσει ο Οδυσσεάς στην Ιθάκη (στίχος 213)

ΔΟΜΗ ΙΚΕΤΕΥΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

1. Ικετευτική προσφώνηση (185)
2. Προσπάθεια να κερδίσει την εύνοια της Ναυσικάς με εκτενές εγκώμιο στην ομορφιά και στη χάρη της και μακαρισμούς στους γονείς, τα αδέρφια και τον μέλλοντα σύζυγό της (186-206).
3. Σύνοψη αναδρομή στα πάθη και τις περιπέτειες του παρελθόντος (207-210)
4. Αναφορά στην πρόσφατη περιπέτεια του ναυαγίου (211-214)
5. Παράκληση και υποβολή αιτήματος ικεσίας (215-220).
6. Ευχές (221-227)

- α) Συνοψίζει την εντύπωση που της προκάλεσε ο λόγος του Οδυσσέα και ανταποδίδει τον έπαινο.
 - β) Τον παρηγορεί ανάγοντας στο Δία τη μοίρα του καθενός και πρέπει να υπομείνει τη δική του.
 - γ) Ικανοποιεί τα μικρά αιτήματά του.
 - δ) Του δίνει πρόσθετες πληροφορίες για το όνομα των κατοίκων, για τη δική της ταυτότητα, για τον πατέρα της.
- Άρα, ο λόγος της είναι καίριος και αντίστοιχος προς το λόγο του Οδυσσέα: έπαινος-παρηγορία-εξασφάλιση-πληροφορίες.

ΤΑ ΝΕΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

1. Αρχικά αναρωτιέται σε ποιον τόπο βρίσκεται και τι ανθρώπους θα συναντήσει. Γρήγορα όμως ανακτά το θάρρος και την ψυχραιμία του και αποφασίζει να βγει από την κρυψώνα του. (150-159)
2. Στη συνέχεια προβληματίζεται για το ποια στάση πρέπει να κρατήσει απέναντι στη Ναυσικά. Να την πλησιάσει και να της ακουμπήσει το γόνατο για να την ικετεύσει ή να μείνει σε απόσταση και να γονατίσει, ζητώντας βοήθεια. Τελικά αποφασίζει να κάνει το δεύτερο, δείχνοντας σεβασμό στη νεαρή κοπέλα.

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η Αθηνά παίζει σημαντικό ρόλο στο απόσπασμα, παρά το γεγονός ότι δεν εμφανίζεται. Σχεδιάζει τη συνάντηση Οδυσσέα-Ναυσικάς, μεθοδεύοντας την άστοχη μπαλιά της κοπέλας (142-148). Ταυτόχρονα, δίνει θάρρος στη Ναυσικά, ώστε να σταθεί ψύχραιμη μπροστά στην παρουσία του γυμνού και άγριου στην όψη άνδρα (173-175).

Η ΙΚΕΣΙΑ

Είναι ένας πολύ σημαντικός θεσμός της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας. Ο ικέτης συνήθιζε να γονατίζει μπροστά στον ικετευόμενο και να αγκαλιάζει με το ένα του χέρι τα γόνατά του, ενώ με το άλλο άγγιζε το πιγούνι ή το γένη του. Με τη στάση αυτή αυτοταπεινωνόταν και ζητούσε ελεημοσύνη. Ο ικέτης θεωρούνταν πρόσωπο σεβαστό και προστατευόταν από τον Δία.

Η ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Η Ναυσικά ακολουθώντας το εθιμοτυπικό της φιλοξενίας, καλωσορίζει τον Οδυσσέα στη Σχερία (235) και υπόσχεται να του δώσει ό,τι χρειαστεί (236). Επίσης, προστάζει τις υπηρέτριες να προσφέρουν στον ξένο γεύμα και λουτρό (257-259).

ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΕΙΣ

Α) στίχοι 163-169

Αναφορικό μέρος : 163-167 (το αγέρωχο λιοντάρι)

Δεικτικό μέρος : 168-169 (άγριος και περήφανος Οδυσσέας)

Κοινός όρος : το λιοντάρι και ο Οδυσσέας είναι άγριοι στην όψη και προκαλούν τρόμο.

Β) στίχοι 198-206

Αναφορικό μέρος : 198-204 (το πανέμορφο βλαστάρι της φοινικιάς στη Δήλο)

Δεικτικό μέρος : 205-206 (η ομορφιά της Ναυσικάς)

Κοινός όρος : η ομορφιά που προκαλεί τον θαυμασμό του ανθρώπου

ΤΥΠΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

Τα μάτια λάμποντας, η θεά Αθηνά (142) : τυπική έκφραση
ο θεός Οδυσσεύς (148, 160) : τυπικό επίθετο
Αλίμονό μου... τα θεία (150-152) : τυπική έκφραση
κόρες καλλιπλόκαμες (168, 242) : τυπικό επίθετο
στους θεούς που κατέχουν τον πλατύ ουρανό (186) : τυπική έκφραση
μεγάλου Δία (187) : τυπικό επίθετο
μπλάβο πέλαγος (208) : τυπικό επίθετο
Τότε κι η Ναυσικά ... του ανταποκρίθηκε (228) : τυπική έκφραση
ο ολύμπιος Δίας (230) : τυπικό επίθετο

A1, A2, A3

Η θέση της γυναίκας στην Ομηρική εποχή:

Η γυναίκα την ομηρική εποχή ήταν σε πολύ καλύτερη μοίρα απ' ό,τι την κλασική εποχή. Βλέπουμε τη Ναυσικά και τις υπηρέτριες να πηγαίνουν μόνες τους στο ποτάμι χωρίς αντρική συνοδεία.

Βλέπουμε τη Ναυσικά να μη διστάζει να μιλήσει σ' έναν ξένο άντρα και μάλιστα γυμνό! Επίσης, η Ναυσικά συμβουλεύει τον Οδυσσεύα να προσπέσει στη μητέρα της την Αρήτη για βοήθεια όταν φτάσει στο παλάτι. Άρα, βλέπουμε πόσο σημαντική θέση είχε η γυναίκα εκείνη την εποχή ώστε όχι μόνο υποδέχεται ξένους στην εστία (κάτι αδιανόητο στην κλασική εποχή) αλλά αποφασίζει και η ίδια για την προσφορά ή όχι βοήθειας.

Ακόμα βλέπουμε και στην περίπτωση της Πηνελόπης και στην περίπτωση της Ναυσικάς να τους προσφέρεται προίκα και δώρα από τους υποψήφιους γαμπρούς και όχι να δίνουν οι ίδιες. Παρακολουθούμε τον Οδυσσεύα από το ειδυλλιακό νησί μιας θεάς (Ωγυγία) να εισέρχεται βασανισμένος στο ειρηνικό νησί μιας βασιλοπούλας (Σχερία), απ' όπου θα μπορέσει να φτάσει στο ανάστατο νησί της Πηνελόπης (Ιθάκη) για να αποκαταστήσει τα πράγματα. Τα τρία αυτά νησιά αποτελούν το χώρο δράσης και παρουσίας του Οδυσσεύα.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. Ναυσικά : Είναι πολύ ψύχραιμη. Ξεχωρίζει για την ομορφιά, τη χάρη, την ευγένεια, την ευσέβεια και τη σύνεση. Κολακεύεται από τον ικετευτικό λόγο του Οδυσσεύα και απαντά με ευγένεια και καλοσύνη (185-197). Αντιμετωπίζει τον Οδυσσεύα με συμπόνια και τρυφερότητα, προσφέροντάς του απλόχερα βοήθεια (229-241). Ο τρόπος με τον οποίο μιλάει στις υπηρέτριές της, φανερώνει άνθρωπο που ξέρει να επιβάλλεται και να πείθει (242-259).
2. Οδυσσεύας : Στην αρχή μονολογεί τρομαγμένος, μπερδεμένος και προβληματισμένος (150-157). Γρήγορα περνάει από την απογοήτευση στη δράση και παίρνει την τύχη του στα χέρια του με αποφασιστικότητα και σθένος (158). Μιλά ευγενικά και έξυπνα στη Ναυσικά. Με διπλωματία και πειθώ γίνεται συμπαθής και συγκινεί (206-214).

ΕΝΟΤΗΤΑ 14 (ι 240-512)

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. "Η είσοδος του Οδυσσεύα και των συντρόφων του στη σπηλιά του Πολύφημου" (240-254)
2. "Ο ερχομός του Κύκλωπα" (255-277)
3. "Ο Οδυσσεύας ζητά από τον Κύκλωπα φιλοξενία" (278-299)
4. "Ο Κύκλωπας καταβροχθίζει δύο συντρόφους" (300-330)
5. "Ο Οδυσσεύας ελέγχει την οργή του" (331-352)
6. "Το σχέδιο του Οδυσσεύα" (353-372)
7. "Η τύφλωση του Πολύφημου" (373-444)



8. "Ο τυφλός Πολύφημος μένει αβοήθητος" (445-459)
9. "Η έξοδος από τη σπηλιά" (450-512)

ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

- Α) στ. 253-254 : Ο Οδυσσέας λέει ότι θα ήταν συμφερότερο να άκουγε τους συντρόφους του και να έφευγαν από τη σπηλιά. Έτσι προετοιμαζόμαστε να ακούσουμε τις περιπέτειες που θα ακολουθήσουν μόλις εμφανιστεί ο Κύκλωπας.
Β) στ. 300-304 : η αλαζονική στάση του Πολύφημου (ΥΒΡΙΣ) προαναγγέλλει την τιμωρία του (NEMESIS)
Γ) στ. 503-506 : τα λόγια του Κύκλωπα προοικονομούν τα βάσανα που θα περάσει ο Οδυσσέας.

ΕΠΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ

- Α) στ. 314-316 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι το καράβι του έχει καταστραφεί και πως τάχα δεν έχει άλλους συντρόφους, ενώ εμείς ξέρουμε πως αυτό είναι ψέμα.
Β) στ. 393-396 : ο Πολύφημος πίνει με ευχαρίστηση το κρασί που του προσφέρει ο Οδυσσέας, ενώ εμείς γνωρίζουμε πως η προσφορά του κρασιού ήταν μέρος του σχεδίου της τύφλωσης του Κύκλωπα.
Γ) στ. 409-410 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι ονομάζεται Ούτις, ενώ εμείς ξέρουμε ότι αυτό είναι ψέμα.

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ

Είναι αναγκαίο ο Οδυσσέας και οι σύντροφοι να βρουν ένα δόλιο τρόπο για να τυφλώσουν τον Κύκλωπα και να βγουν από τη σπηλιά. Μας φαίνεται λογικό το ότι είχαν μαζί τους κρασί για να το προσφέρουν ως αντίδωρο, σύμφωνα με την ομηρική φιλοξενία, κάτι που τελικά εξυπηρέτησε τα σχέδιά τους.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

- Α) αναδρομική αφήγηση (flash back) : Ο Ομηρος είχε ξεκινήσει την αφήγηση της Οδύσσειας από τη μέση (in medias res), μετά από υπόδειξη της Μούσας. Από τη ραψωδία ι ως τη ραψωδία μ, ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του από τη στιγμή που έφυγε από την Τροία ως τη στιγμή που έφτασε στο νησί της Καλυψώς.
Β) πρωτοπρόσωπη αφήγηση : ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του, κάτι που κάνει την αφήγηση πιο δραματική.
Γ) περιγραφή : π.χ. της σπηλιάς
Δ) διάλογος : μεταξύ Οδυσσέα και Κύκλωπα, προβάλλονται έτσι με δραματικό τρόπο τα συναισθήματα και οι ιδέες των πρωταγωνιστών.

Ο ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Η περιπέτεια του Οδυσσέα στο νησί των Κυκλώπων μοιάζει με παραμύθι γιατί :

- Α) ο πρωταγωνιστής είναι ένα τέρας
Β) η σκηνή διαδραματίζεται σε ένα φανταστικό μέρος
Γ) συγκρούεται ο καλός (Οδυσσέας) με τον κακό (Πολύφημο)
Δ) νικητής βγαίνει ο καλός και αδύναμος, άρα υπάρχει αίσιο τέλος (happy end)

A1, A2, A3

Όπως και σε προηγούμενα αποσπάσματα, έτσι και σε αυτό προβάλλονται οι δύο πολύ σημαντικοί θεσμοί της ομηρικής εποχής : αυτός της φιλοξενίας και αυτός της ικεσίας. Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του παρουσιάζονται στον Πολύφημο ως ικέτες και επικαλούνται τον ξένιο Δία, ζητώντας φιλοξενία (293-297). Ο Πολύφημος θα έπρεπε να πράξει ό, τι ο Τηλέμαχος στον Μέντη ή η Ναυσικά στον Οδυσσέα. Όμως ο Κύκλωπας, όχι μόνο δεν περιποιήθηκε τους ικέτες, αλλά καταβρόχθισε κάποιους από αυτούς και σκόπευε να τους φάει όλους!

ΥΒΡΙΣ-NEMESIS-ΤΙΣΙΣ

Η υβριστική συμπεριφορά του Πολύφημου, που είδαμε πιο πάνω (ύβρις) προκάλεσε την οργή των θεών και την τιμωρία του με την τύφλωσή του (νέμεσις, τίσις). Έτσι επιβεβαιώθηκε για άλλη μια φορά το σχήμα που υπάρχει συχνά στα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Η νίκη του έξυπνου, πολυμήχανου και θαρραλέου Οδυσσέα στην αναμέτρησή του με τον πελώριο και δυνατό Πολύφημο αναδεικνύει τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα της Οδύσσειας και τονίζει το ότι ο άνθρωπος μπορεί να πετύχει τα πάντα στηριζόμενος στις πνευματικές και ψυχικές του ικανότητες.

ΤΥΠΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

εγώ αποκρίθηκα...λόγια (284) : τυπική έκφραση
έτσι του μίλησα...μ' άσπλαχνο φυσικό (299) : τυπική έκφραση
αμέσως αποκρίθηκα (312) : τυπική έκφραση
κοσμοσείστης Ποσειδών (314) : τυπικό επίθετο
θεία Αυγή (339) : τυπικό επίθετο
θείο ποτό (386) : τυπικό επίθετο
έτσι του μίλησα...την απάντηση (411) : τυπική έκφραση
Κι εκείνοι ανταπαντώντας...αγόρευαν (456) : τυπική έκφραση
μεγάλου Δία (458) : τυπικό επίθετο
δεσποτικό πατέρα σου (459) : τυπικό επίθετο
φάνηκε ρόδινη...Αυγή (485) : τυπική έκφραση
δυνατός Πολύφημος (495) : τυπικό επίθετο

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΠΩΝ: Οι Κύκλωπες

- ζουν απομονωμένοι μέσα σε σπηλιές· δεν έχουν θεσμούς (φιλοξενίας π.χ.) ούτε κάποια οργάνωση κοινωνική ή πολιτική (επικοινωνία μεταξύ τους, συνέλευση για τη συζήτηση κοινών θεμάτων και λήψη αποφάσεων) ούτε δεσμεύσεις ηθικές (αίσθηση δικαίου, π.χ.)· δεν έχουν τεχνίτες για την κατασκευή καραβιών, ώστε να επικοινωνούν με άλλους τόπους· δεν σέβονται τους θεούς·
- παρουσιάζονται τερατόμορφοι (γιγαντόσωμοι και μονόφθαλμοι), υπερφυσικά δυνατοί και ανθρωποφάγοι, ανήκουν όμως στην κατηγορία του ανθρώπινου γένους, αφού μιλούν και

οκέπτονται (απλοϊκότατα βέβαια, γι' αυτό και εύκολα εξαπατώνται), ανάβουν φωτιά, εκμεταλλεύονται γιδοπρόβατα, κτλ.

→ Από τα παραπάνω προκύπτει ότι οι Κύκλωπες «αντικατοπτρίζουν περισσότερο πρωτόγονες καταστάσεις της ανθρωπότητας παρά αληθινά τέρατα».

Σ' αυτόν τον προπολιτισμικό κόσμο εισβάλλει ο πολιτισμένος ήρωας με σκοπό να τον γνωρίσει, επιχειρεί όμως και να τον φέρει, εκβιαστικά, στο επίπεδο του δικού του πολιτισμού: παρουσιάζεται στον Κύκλωπα ως ικέτης και του μιλά στην αρχή με ειλικρίνεια διεκδικώντας τα δικαιώματά του ικέτη και του ξένου στο όνομα του Ξένιου Δία, ο Κύκλωπας όμως μένει ασυγκίνητος από τις ηθικές αξίες του πολιτισμένου κόσμου. Ο Οδυσσεύς θεωρεί κακούργημα την ανθρωποφαγία του, που την τιμωρεί ο Δίας, ο Κύκλωπας όμως τρώει ανθρώπους όπως πίνει το γάλα του. Η σύγκρουσή τους είναι αναπόφευκτη, αλλά με τρόπους και μέσα εντελώς διαφορετικά:

- Ο Κύκλωπας παρουσιάζεται πελώριος και υπερφυσικά δυνατός, όταν κλείνει την είσοδο της σπηλιάς (266) και όταν κόμματιάζει και καταβροχθίζει τους συντρόφους, αλλά αφελής, όταν προσπαθεί ν' αποσπάσει χρήσιμες γι' αυτόν πληροφορίες.
 - Ο Οδυσσεύς, καθώς δεν μπορεί να ανταγωνιστεί τον αντίπαλό του στη σωματική δύναμη, και οι συνθήκες δεν του επιτρέπουν να χρησιμοποιήσει ξίφος, αξιοποιεί στο έπακρο την μῆτιν –το μόνο όπλο του απέναντι στην τερατώδη δύναμη του Κύκλωπα– και εκμεταλλεύεται τη χοντροκεφαλιά του: τον παραπλανά με τις ψευδείς πληροφορίες για το καράβι τους και για το όνομά του, τον εξαπατά με το κρασί, κοιμισμένο και μεθυσμένο τον τυφλώνει και τον εξουδετερώνει ως απειλή, όχι όμως και ως δύναμη, που τη θέτει τώρα στη δική του υπηρεσία· έτσι, και με το εύρημα των κριαριών κατορθώνει και βγαίνει από τη σπηλιά με τους έξι συντρόφους που του απόμειναν.
- Από την αναμέτρησή τους νικητής, μέχρις εδώ, βγαίνει ο πολύμητις (και χωρίς καμιά θεϊκή επέμβαση αυτή τη φορά), όχι όμως χωρίς απώλειες, που είναι πάντοτε οδυνηρές για έναν αρχηγό – ο καρπός της γνώσης πληρώνεται.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. Οδυσσεύς: η περιέργειά του να γνωρίσει τον Κύκλωπα βάζει σε περιπέτειες τον ίδιο και τους συντρόφους του. Είναι γενναίος, αν και αισθάνεται σε κάποιο σημείο φόβο (282-283). Αναλαμβάνει ως αρχηγός και ήρωας να μιλήσει αυτός στον Πολύφημο και εκφράζει το σεβασμό του προς τους θεούς (ικεσία, επίκληση ξένιου Δία). Όταν διαπιστώνει τις προθέσεις του Κύκλωπα με δόλιο τρόπο, δίνει πλαστά στοιχεία, δείχνοντας για μια ακόμη φορά την ευστροφία του (310-316). Όταν ο Κύκλωπας τρώει κάποιους συντρόφους του, λυγίζει και οργίζεται (324-333). Γρήγορα όμως σκέφτεται πιο ψύχραιμα και συγκρατεί την οργή του, δείχνοντας σύνεση (334-337). Είναι ικανός αρχηγός και φιλέταιρος μιας και προσπαθεί με κάθε τρόπο να σώσει τους συντρόφους του. Καταστρώνει και υλοποιεί ένα ευφυέστατο και παράτολμο σχέδιο. Ως αρχηγός βγαίνει τελευταίος από τη σπηλιά. Αναγνωρίζει το λάθος του να επιμείνει να γνωρίσει τον Κύκλωπα, παρά την αντίθετη άποψη των συντρόφων του (248-249, 253).

2. σύντροφοι Οδυσσέα: παρουσιάζονται συνετοί και διορατικοί (248-249), αφού παρακαλούν τον Οδυσσέα να φύγουν από τη σπηλιά όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Αν και ο Οδυσσεύς δεν συμφωνεί, παραμένουν υπάκουοι στις εντολές του αρχηγού τους. Σαστίζουν στη θέα του Κύκλωπα (262) και διστάζουν να τον αντιμετωπίσουν (285-286). Στη συνέχεια εμπιστεύονται τυφλά τον Οδυσσέα και υλοποιούν το ευφύες σχέδιό του.

3. Κύκλωπας: διαθέτει τεράστια σωματική δύναμη (259, 266-267) και προκαλεί τρόμο στον Οδυσσέα και τους συντρόφους του (262, 282-283). Είναι ασεβής και αλαζόνας, υπερτιμά τις δυνάμεις του και φέρεται ως υβριστής (300-304). Είναι ανθρωποφάγος (317-321, 344). Υστερεί σε πνευματικές ικανότητες, καθώς πείθεται με αφέλεια απ'τα λόγια του Οδυσσέα (310-316, 455). Αν και δυνατότερος από τον Οδυσσέα, ηττάται από αυτόν και εξευτελίζεται.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Α2..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

	ΤΛΕΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	ΤΩΤ ΤΟ' ΑΡΝΗΤΙΚΟΙ ΑΡ/ΟΣ. 114/115	ΑΟΚ 214,5 ΟΣ. 117
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		Τη Δευτέρα 0. κίνηση ΟΣ. 66 α-
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Επανάληψη για το διαγώνισμα Τετάρτη	① Μετά για το διαγώνισμα ② γιν: 127 & 247 ενότητα ③ Τη Δευτέρα να φέρει ΟΣ. 66 α-
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Παράλληλη σχέση	σε 216 αυ 5,6
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	Πεντακό σωματίδια ανθρώπου	Διαβάσω σε 48 Τέκνωσε ότι η διατήρηση
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	"Τα κόκκινα λουστρίνια" Δόθηκε φύλλα εργασίας	Δόθηκε φ.ε Ερωτήσεις 4, 5, 6
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Παραγωγή κειμένου (αφηγηματικό κείμενο)	Να φέρω τ.ε
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ειρήνη Μάρρα , « Τα κόκκινα λουστρίνια »

Φύλλο εργασίας

7η ερώτηση: Ποιος είναι ο αφηγητής ; Είναι πρόσωπο που συμμετέχει στη δράση;
Ανήκει στα παραπάνω πρόσωπα;

Απάντηση:

.....
.....

8η ερώτηση: Γνωρίζει τι σκέφτονται τα πρόσωπα που συμμετέχουν στη δράση;
Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

Απάντηση:

.....
.....

9η ερώτηση: Υπάρχει διάλογος; Αν όχι, τότε ποιος μας πληροφορεί για το τι
σκέφτονται τα πρόσωπα ;

Απάντηση:

.....
.....



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ

Νεοελληνική λογοτεχνία α' γυμνασίου
Ειρήνη Μάρρα , « Τα κόκκινα λουστρίνια »

Ερωτήσεις στην τάξη

1η ερώτηση: Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής του διηγήματος και πού εργάζεται;

Απάντηση:

.....

2η ερώτηση: Τι τον ωθεί να εργαστεί; Να βρείτε μέσα στο κείμενο πληροφορίες για τις οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες στις οποίες ζει ο ίδιος και η οικογένειά του.

Απάντηση:

.....

3η ερώτηση: Ποια είναι τα συναισθήματά του για την κόρη του δασκάλου; Εκείνη τα γνωρίζει;

Απάντηση:

.....

4η ερώτηση: Τι τον χωρίζει από την κόρη του δασκάλου;

Απάντηση:

.....

5η ερώτηση: Για ποιο σκοπό θέλει να της χαρίσει τα κόκκινα λουστρίνια;

Απάντηση:

.....
.....
6η ερώτηση: Ποιες είναι οι ενέργειες που κάνει ο νεαρός τσαγκάρης προκειμένου να κατασκευάσει τα κόκκινα λουστρίνια;

Απάντηση:

.....
.....

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Β1..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
	Αυτίνου	Επανόλη γ γ γ = α γ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	5 ^ο Κεφάλαιο 4. Θεωρητικές τέχνες	—
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		Γεωγραφία (Γνωστό Θεωρητικό) (Γεωγραφία Κεφάλαιο 4)
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Β2..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	Επαναληψή $y = ax$
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Έλεγχος αοκήσεων	—
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ	Παύ, τ'-γ'-φ'-χ' (Περικλής)	—
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Β3..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	5 ^η Β', 6 ^η Β', 6 ^η Γ'	—
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ανάγνωση της γλφς γλ του Ιουστινιανού	—
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Φιγανωγνωβία	—
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	—
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Επαναληπτ. Θεωρητ. δραστημ. 5' συντακτ. φαινομένων	Ών για διαγώνισμα
ΦΥΣΙΚΗ	Επίλυση ασκήσεων - επανάληψη	Προετοιμασία για διαγώνισμ.
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Φιλολογία	—
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	<u>6.1 και 6.2</u>	σελ. 47 - 49
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Εξάσκηση στο τραγούδι	WELERMAN

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Εξήκωτον 1 ^η λύση	Σχ. Β. 81. 88 αα2,4,5
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Επανόληψη σε Γραφική. Συνεχ. Εξήκωτον 1^η λύση	Υλη διαγωνισμάτων
ΦΥΣΙΚΗ	Επίλυση απορίες	Επανάληψη στη διάρκεια
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ενότητα 3: η	Σελίδ. 97
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Φιλαναγνωσία	—
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	βγ. ΑΡΧΑΙΑ	βγ. ΑΡΧΑΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Εξισώσεις 1ου βαθμού	Σχ.Β. α. 88 αα 2,4,5
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ενότητα 32 Εθνικός δισταγμός	64. 92-93 Μορφωτικότητα
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Συμπλήρωση των συγγραμμάτων του βιβλίου 4η γκάμα του Ερμούκλειου 161. Ζωντανά 5η λογοτεχνική δραστηριότητα - «Το Γαλάζιο» (Στ. Μυρβήνης) Συνέντευξη με Ν. Γκιββα (68-161-162) (Στ. Ερωτ. Επώνυμο)	
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	5.5 Εληφονομικότητα	Θαυρία σε 107.108 σε 12 σε 110
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		* 68. 163 (Ερωτ. 1)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Εξάσκηση στα αρμόνια το τραγούδι	WELERMAN

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

FCE Pages 58-61

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Dictation: Comp. p. 70-71 (3, 5, 6, 12, 13, 14,
19, 23, 27, 35)

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe: Ζωνέψια της συγγραφής παροιμιώδους από τις οφίδες και επιλογών συγγραφέων.

Devoirs: Μελέτη από το βιβλίο σ. 55 το πρώτο πρότεξτεξ (ηρωτική) + από το cahier d'activités η ex-15 p-36.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe: Διόρθωση από το Méthode A2 p. 69 : ex-1, 2, 3, 4.

Devoirs: Mon petit méthode A2 : Mon logement lexique p. 70 + exercices p. 71 : 6 → 10.
+ τευχίδιο p. 26 → 28 : N° 525

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

—

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 7/3/2025
ΚΑΡΑΒΑ

ΓΑΛΛΙΚΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

en classe: Προφορική εξέταση γαλλικού, livre p. 88 piste 89, p. 89 ex. 8 (co)
et corrections
devoirs pour mercredi 12/03: Μαθαίνω τη σημασία των φράσεων piste 89
και επιλέγω μια φράση από κάθε πινακάκι και την μαθαίνω ανεξάρτητα
p. 89 ex. 9, 10, 11, p. 100 ex. 4 (CCE)
Σημείωση: Την Τετάρτη φέρνουμε το βιβλίο Méthodell A2 (κίτρινο βιβλίο)

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

--

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

--

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΤΑΧΤΕΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En classe: Ακούει ακουστικής καταόησης p 95
Έλεχος λεγιόοιου και ακούει.
Devoirs: p. 90: dictée* τα υπογραμμισμένα (γνωρίζω
τη σημασία όλου του λεγιόοιου) p 102 ex 1. (P.E)

* Το λεγιόοιο του πράσινου ηλαβίου κυρίως από «parle lentement»
«à l'autorité»
τα μαθήματα είναι για την Τετάρτη 12-3. Τη Δευτέρα
10-3 θα φέρει τα βιβλία σας.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En classe: Κόινουμε επανάληψη και οργανώσαμε
την πρώτη άσκηση. Εργαστήριο οι αλητήεις και
το λεγιόοιο που δόθηκε στο μάθημα.
Devoirs: Για Τετάρτη 12-3: Μελεώ το λεγιόοιο και
μεθαίω πέντε βιβλία και 5 αργυρία του Internet

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Les bienfaits et les dangers d'Internet.

Unité 6: B1

Date: _____

Nom: _____

Écrivez les numéros d'élément dans la liste des zones pour chaque groupe

Les avantages

1	4	6	11	12	14
15	16	17	18	20	22

Les inconvénients

2	3	5	7	8	9
10	13	19	21	23	24

1

On lit des articles

2

On peut connaître des gens malveillants

3

On peut avoir de mauvaises notes à l'école

4

On enrichit nos connaissances

5

On peut avoir du mal à se concentrer en classe

6

On reste en contact avec nos amis

7

On peut tomber sur des images choquantes

8

On peut s'éloigner de nos vrais amis

9

On peut recevoir des messages haineux

10

On risque d'avoir des problèmes d'insomnie.

11

On retrouve de vieux amis

12

On écoute de la musique

13

On peut devenir accro aux médias sociaux

14

On télécharge des films sans payer

15

On développe notre esprit critique

16

On filme des vidéos

17

On développe des relations à distance

18

On partage notre opinion avec d'autres utilisateurs

19

On peut lire des informations erronées

20

On télécharge des applications gratuites

21

On peut se couper du monde réel

22

On s'informe sur l'actualité

23

On peut être exposé à un contenu non désiré

24

On peut attraper des virus

Lexique (exercice 1: les avantages et les dangers d'Internet)

1. les gens malveillants= κακοπροαίρετοι άνθρωποι
2. enrichir mes connaissances = εμπλουτίζω τις γνώσεις μου
3. avoir du mal à = δυσκολεύομαι να ...
4. se concentrer=συγκεντρώνομαι
5. s'éloigner=απομακρύνομαι
6. les messages haineux (la haine)= μηνύματα που εκφράζουν μίσος (το μίσος)
7. les problèmes d'insomnie = προβλήματα αϋπνίας
8. devenir accros à = γίνομαι εξαρτημένος σε
9. télécharger une application = "κατεβάζω" μια εφαρμογή
10. on développe notre esprit critique = αναπτύσσουμε το κριτικό πνεύμα μας
11. je partage (partager=μοιράζομαι) ton opinion= "συμμερίζομαι" την άποψή σου
12. gratuit # sans payer = δωρεάν
13. se couper du monde réel = αποκόπτομαι από τον πραγματικό κόσμο
14. le monde virtuel = ο εικονικός κόσμος
15. l'actualité = η επικαιρότητα
16. être exposé = εκτίθεται σε
17. attraper des virus = "κολλάω" ιούς

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

7/8/25

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΜΑΥΔΑΡΑΚΑ

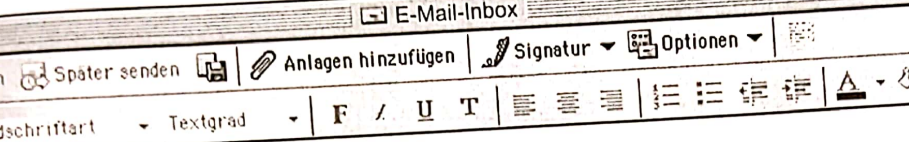
Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

← Mail → Modelltest 4/5

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

AB: S. 52 üb. 19

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



The screenshot shows a window titled "E-Mail-Inbox". The menu bar includes "Jetzt senden", "Später senden", "Anlagen hinzufügen", "Signatur", and "Optionen". The toolbar contains various icons for text formatting (bold, italic, underline, text color, background color) and alignment. The email content is as follows:

Hallo, ich heiße Ramon und komme aus Österreich. Ich lebe in Turnau.
 Das ist nicht weit von Graz. Es gefällt mir hier, aber ich finde andere Länder
 interessant. Darum suche ich Brieffreunde im Ausland. Ich bin 11 Jahre alt,
 habe ein Pferd und reite gern. Wer schreibt mir?

The illustration shows a window titled "freier Text" (free text) representing an email composition interface. The window has a title bar with standard OS controls and a menu bar containing "E-Mail-Inbox". Below the menu bar is a toolbar with various icons and labels: "Jetzt senden" (Send now), "Später senden" (Send later), "Anlagen hinzufügen" (Add attachments), "Signatur" (Signature), and "Optionen" (Options). Below this is a second toolbar with text formatting options: "Standardschriftart" (Default font), "Textgrad" (Text size), bold (F), italic (I), underline (U), text color (T), bulleted list, numbered list, decrease indent, increase indent, text background color, and text color. The main area of the window is a large text field with horizontal lines for typing. At the bottom right, there are small icons for undo, redo, and a print icon.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/3/25

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Κ. Χάρδα

Στην τάξη: Γράψε την έκθεση 62η σελ. 41, αφού διαβάσαμε το χράμκα σελ. 40.

Σημει: Σελ. 42 να γράψετε 1 ερώτηση ή 1 ανώνηση με τις λέξεις των καρτών.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Στην τάξη: Kursbuch σελ. 54 διαβάσαμε το κείμενο και βάλουμε τίτλους. Σελ. 55 κάνουμε την οικ. b.

Σημει: Δεν υπάρχουν καθήκοντα.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ