

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: A1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	ψηφιακή Χρονογραμμή	Συμπλήρωση φύλλου Εργασίας για την Χρονογραμμή
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Ολοκλήρωση 7 ^{ης} ενότητας Επαράληψι 5 ^{ης} ενότητας	Επαράληψι για Σειρά δοκιμασία τεύχος β' 26-32 Μην! 5 ^η ενότητα σελ 361-497
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Ag.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	<u>Τυποποιήση, μορφή αριθμών</u>	<u>—</u>
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		<u>Συμπλήρωση φύλλου για την Ψηφιακή Χρονιά</u>
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ: <u>Οδύσσεια</u>	<u>Επανάληψη για το διαγώνισμα</u>	<u>① Μετά για το διαγώνισμα ② ΥΛΗ: 5^η Ενότητα</u>
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		<u>Δ' πεζικόριο: σελ 36: Βιβλίο Άσκηση 1</u>
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: A3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Τυποποιήσεων κυρίως ορίσμων	Σχ. Β. σσ 63 αα. 1,2
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	Εισαγωγή οργάνωση πολυκύτταρων οργανισμών κυτταρο-16205 - οργανα-δυνατά οργάνων-οργανισμός	Διαβάση οηθειώσεων
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Φαντασία	
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Διόρθωση ασκήσεων Συνοχή παραγράφων	Διαβάση η. τ. και τεκν. σσ. 21 και 24, φυλλάδιο Φτιάχνω μια παραγραφο με σημειωμένη η. τ. και είναι ήδη ομορφα υαδ φορά να η. διορθώνεται μαζί με το γραπτό.
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

Λ3
Γλώσσα

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

Κάθε κείμενο αποτελείται από παραγράφους. Οι παράγραφοι δηλαδή αποτελούν τμήματα του κειμένου, σε καθένα από τα οποία αναπτύσσεται μια ιδέα ή μια πλευρά ενός θέματος.

Κάθε παράγραφος είναι κι αυτή ένα ενιαίο κείμενο με αρχή, ανάπτυξη και τέλος, που διαθέτει μεν **αυτονομία**, αφού αναλύει όπως είπαμε μια πλευρά ενός θέματος, ταυτόχρονα όμως συνδέεται νοηματικά με τις προηγούμενες και τις επόμενες παραγράφους που αποτελούν ένα κείμενο.

ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ

Η παράγραφος αποτελείται από τρία μέρη:

α. **Τη θεματική πρόταση/περίοδο:** είναι η πρώτη πρόταση / περίοδος της παραγράφου και ο' αυτήν παρουσιάζεται το θέμα, η κύρια ιδέα της παραγράφου.

β. **Τις λεπτομέρειες ή σχόλια:** είναι οι προτάσεις / περίοδοι που ακολουθούν τη θεματική πρόταση και την αναλύουν και την επεξηγούν (αναπτύσσουν δηλαδή το θέμα της παραγράφου),

γ. **Την κατακλείδα:** είναι η τελευταία πρόταση / περίοδος της παραγράφου και αποτελεί το συμπέρασμά της.

Παρατηρήσεις

- Η θεματική περίοδος συνήθως βρίσκεται στην αρχή της παραγράφου, αλλά μπορεί να τοποθετείται και ο' άλλα σημεία της, ακόμα και στο τέλος. Μπορεί επίσης να μη δηλώνεται σαφώς αλλά να συνάγεται από τα σχόλια της παραγράφου.

- Η κατακλείδα δεν είναι πάντα απαραίτητη σε μια παράγραφο, μπορεί δηλαδή και να παραλείπεται.

- Οι λεπτομέρειες πρέπει να αναπτύσσουν το θέμα που δίνεται στη θεματική πρόταση και να μην ξεφεύγουν απ' αυτό και να είναι επαρκείς ώστε το θέμα να αναλύεται απ' όλες τις πλευρές.

- Με την παράγραφο εκφράζουμε ένα κύριο νόημα, που μπορεί να δηλωθεί με έναν πλαγιότιτλο. Ο πλαγιότιτλος διευκολύνει τον αναγνώστη στην αρχική κατανόηση του κειμένου καθώς και στην τελική ανακεφαλαίωσή του.

ΟΙ ΣΥΝΔΕΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ

Οι προτάσεις στο εσωτερικό των παραγράφων συνδέονται με κατάλληλες λέξεις ή φράσεις που λέγονται **συνδετικές**. Αυτές είναι όσες λέξεις ή φράσεις δηλώνουν:

- **αντίθεση**: εξάλλου, εντούτοις, όμως, ενώ, αν και, ωστόσο, αντίθετα, άλλωστε, παρ' όλα αυτά κ.λπ.
- **συμπέρασμα**: λοιπόν, επομένως, ώστε, άρα, συμπερασματικά, με αποτέλεσμα κ.λπ.
- **επεξήγηση**: δηλαδή, με άλλα λόγια, εξηγώντας, μια ερμηνεία είναι κ.λπ.
- **χρόνο**: μετά, ύστερα, αργότερα, πριν, όταν, αφού, από τότε που κ.λπ.
- **αιτία**: επειδή, εφόσον, γιατί, γι' αυτό, μια και, λόγω του ότι, εξαιτίας κ.λπ.
- **παράδειγμα**: π.χ., λ.χ., για παράδειγμα, όπως κ.λπ.
- **προσθήκη**: επίσης, επιπλέον, ακόμη, εκτός απ' αυτό κ.λπ.
- **τόπο**: πάνω, κάτω, εδώ, εκεί, στο πλάι, πέρα κ.λπ.
- **έμφαση**: αξίζει να σημειωθεί, το πιο σημαντικό, είναι αξιοσημείωτο, θα ήθελα να τονίσω κ.λπ.
- **όρο, προϋπόθεση**: με την προϋπόθεση, εκτός αν, αν κ.λπ.
- **απαρίθμηση**: πρώτον, δεύτερον..., κατ' αρχάς κ.λπ.
- **γενίκευση**: γενικά, κατά κύριο λόγο, συνήθως, τις περισσότερες φορές κ.λπ.
- **αναλογία / ομοιότητα**: όπως, σαν, ομοίως, κατ' ανάλογο τρόπο κ.λπ.
- **σύγκριση / διάζευξη**: ή... ή, είτε... είτε, ούτε... ούτε, μήτε... μήτε κ.λπ.
- **ταξινόμηση / διαίρεση**: αφενός... αφετέρου, από τη μια... από την άλλη κ.λπ.

Σημείωση

Η σύνδεση των προτάσεων μέσα σε μια παράγραφο μπορεί να γίνει και με άλλους τρόπους, εκτός από τις συνδετικές λέξεις, όπως:

- με την **επανάληψη μιας λέξης που προηγήθηκε**
π.χ. Ο υπολογιστής σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί, βέβαια, να αντικαταστήσει το δάσκαλο και το Βιβλίο. Ο δάσκαλος παίζει και πρέπει να παίζει κεντρικό ρόλο...
- με την **παράλειψη μιας λέξης που ήδη αναφέρθηκε**
π.χ. Ο ρόλος του βιβλίου είναι σημαντικός. Αποτελεί (ενν. το βιβλίο) τη βάση όπου μπορεί να ανατρέξει ο μαθητής κάθε στιγμή.
- με την **αντικατάσταση μιας λέξης με αντωνυμία, επίρρημα ή άλλη συνώνυμη λέξη**
π.χ. Στο μουσείο υπήρχαν πολλά αγγεία της κλασικής περιόδου. Αυτά (αντί της λέξης αγγεία) απεικόνιζαν...

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: B1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	17 Ν (Ευραφής)	—
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	2. (Παραγωγή) (Πηγή - υλικό) 3. Η βασιλεία του Μικαήλ Γ' 5. η αρχή της νέας εποχής	• Ερωτ. 1 (6ελ. 35) (620222) • 6ελ. 36 α, β (μελέτη)
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ	Είσαγωγή: Η διακρίση του ανατολίου που οδήγησε στην Ευρώπη	—
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		Μελέτη για το διαγινόμενα της ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ:
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		• "Η Άννα του Κρόνοα" • "Για ένα παιδί που κοιμάται" • "Ένας αριθμός"
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: B2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Γράψατε test Αναννοή ή υχέια	Άσκηση 1+2+3/ 91-92
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ελέγχος αβήθη	
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ	Διαφοροποίηση αναγνώ φου Ευρώπης Αρχαίο - Παλαιό - Μεσοεurope	Διαβάδα στη βιβλίο
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ 12ίαδα	A': 494-611 (ανά γυνωσι)	Επανάληψη στο προηγούμενο μάθημα
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Επανάληψη για το Διαγώνισμα	Υψη: ① Άνω του κλησνα ② Για ένα παιδί που κοιμάται ③ Ένας αριθμός
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	Γιορτή Πολυτεχνείου	

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Επανάληψη Γεωμετρίας	Διόρθωση Θεμάτων
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	4η Β'	Σχολ. βιβλίο σελ. 34 + 35 όλες οι ασκήσεις
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ	Βαρύτητα Έφκυνια Πεύκωση-Απολιθώματα Αλμυρή πεύκωση	1+2/28 Διαβάσω οηκράδες
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Επανάληψη για το διαγώνισμα	① Υπενθύμιση για το διαγώνισμα ② <u>ΥΛΗ</u> : ① Η Άννα του Κυρίου ② Για ένα παιδί που κοιμάται ③ Ένα ρεζιόφον
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΕΝΑΣ ΑΡΙΘΜΟΣ, ΑΝΤΩΝ ΤΣΕΧΩΦ

Θέμα του διηγήματος: η φάρσα που στήνει σε μια δασκάλα ο εργοδότης της, η οποία αποκαλύπτει την αδυναμία της κοπέλας να διεκδικήσει αυτό που της ανήκει.

Περιεχόμενο: κοινωνικό (αναφέρεται με ρεαλιστικούς όρους = παραστατική αναπαράσταση του περιστατικού σε μια υπαρκτή κοινωνική κατάσταση, δηλ. την εκμετάλλευση του εργαζόμενου) και ψυχογραφικό (διεισδύει στην ψυχολογία των ηρώων).

Χώρος: το σπίτι του αφηγητή (το γραφείο του) **Χρόνος:** Δεν προσδιορίζεται.

Δομή του κειμένου

πρώτη ενότητα (Τις προάλλες... ψιθύρισε): Η φάρσα του εργοδότη προς τη δασκάλα: η δήθεν εκμετάλλευση

δεύτερη ενότητα (Πετάχτηκα... και βγήκε): Η παθητική στάση της δασκάλας και η αποκάλυψη της φάρσας από τον εργοδότη -αποκάλυψη της πρόθεσης

Κατανόηση του κειμένου

Ο αφηγητής - ο χαρακτήρας του

Το περιστατικό το αφηγείται ο εργοδότης της Ιουλίας, μιας νεαρής δασκάλας που πρόσεχε και δίδασκε τα παιδιά του. Το ήθος και ο χαρακτήρας του αποκαλύπτονται προς το τέλος της αφήγησης.

Στην αρχή φαίνεται σκληρός εκμεταλλευτής της Ιουλίας, καθώς προσπαθεί με απίθανους και παράλογους συλλογισμούς να της αφαιρέσει χρήματα από τον μισθό που ήταν υποχρεωμένος να της δώσει.

- Δίνει την εντύπωση συμφεροντολόγου ανθρώπου, που υπολογίζει με μικροψυχία και φιλαργυρία τα χρήματα που οφείλει στη δασκάλα.
- Με όλα αυτά προξενεί την αντιπάθεια του αναγνώστη.

Στο τέλος όμως φαίνεται ότι ήταν δίκαιος και προοδευτικός.

- Αποκαλύπτει ότι όλη αυτή η συμπεριφορά του ήταν προσποιητή και
- αποτελούσε μια δοκιμασία-παιχνίδι, μια φάρσα με πρόθεση διδακτική.
- Εκδηλώνει την οργή του για την παθητική συμπεριφορά της δασκάλας (Πετάχτηκα ορθός και άρχισα να βηματίζω πέρα δώθε στο γραφείο Με έπιασαν τα δαιμόνια μου),
- ενώ της αποκαλύπτει την πρόθεση που είχε να της δώσει ένα σκληρό μάθημα, για να πάψει να είναι άβουλη και θύμα εκμετάλλευσης.
- Δείχνει ότι στην πραγματικότητα είναι ένας μεγάλου ψυχος, γενναιόδωρος και δίκαιος άνθρωπος.
- Δεν στερεί από τον εργαζόμενο ούτε το ελάχιστο από τα χρήματα που αυτός δικαιούται.
- Επιπλέον, φέρεται με προστατευτική αυστηρότητα στη δασκάλα: την επιπλήττει για την παθητική της στάση και
- την προτρέπει να διεκδικεί με σθένος τα δικαιώματά της.
- Έτσι, γίνεται στον αναγνώστη συμπαθής και κερδίζει την εκτίμησή του.

Η στάση της δασκάλας απέναντι στον εργοδότη της

- Η Ιουλία αντιμετωπίζει τον εργοδότη της με φόβο, αμηχανία και σεβασμό.
- Έχοντας δεινοπαθήσει από άλλους εργοδότες, οι οποίοι δεν της έδιναν τίποτα, αρκείται στα χρήματα που της δίνει.
- Η Ιουλία δεν έχει τη δύναμη να αντιταχθεί, γιατί προφανώς δεν είχε διδαχτεί από κάποιον ή από την ίδια της τη ζωή, τι σημαίνει αντίσταση, τι σημαίνει αξιοπρέπεια.
- Δεν είχε εμπιστοσύνη στις ικανότητές της ούτε στη δυνατότητά της να διεκδικεί τα δικαιώματά της.
- Εξάλλου στην εποχή που ζούσε (τέλη 19^{ου} αι.) και στην αυταρχική τσαρική Ρωσία δεν υπήρχε -ακόμα- ένα ισχυρό κοινωνικό κίνημα που να εμπνέει τους καταπιεζόμενους και να τους πείθει να αγωνιστούν για τα δικαιώματά τους. Οι άνθρωποι είχαν μάθει να υπομένουν τη δουλεία τους και να νιώθουν μάλιστα υποχρεωμένοι σε αυτόν που τους «εξασφάλιζε» κάποια στοιχειώδη επιβίωση. Η θέση της γυναίκας ήταν εξαιρετικά υποβαθμισμένη. (Ο Τσέχωφ γενικά ασχολείται με κοινωνικά θέματα. Το πρότυπό του για τον καλλιεργημένο άνθρωπο αντανακλάται στο πρόσωπο του πρωταγωνιστή του διηγήματος.)

Η δεσποινίδα Ιουλία

- Ο αφηγητής-εργοδότης τη χαρακτηρίζει άβουλη, δηλαδή άτομο που δε διαθέτει ισχυρή βούληση, ώστε να διεκδικήσει με αποφασιστικότητα και δυναμισμό τα δικαιώματά του.
- Επιτιμητική ερώτηση, που ισοδυναμεί με έντονη προτροπή: *Γιατί είσαι άβουλη;* (= Πρέπει να διαθέτεις ισχυρή βούληση).
- Ο ρόλος της δασκάλας σε όλη τη συνομιλία: σχεδόν ολότελα παθητικός.
- Δείχνει άτομο άβουλο.
- Στις κατάφωρες αδικίες και κλεψιές του εργοδότη της αντιδρά βέβαια προβάλλοντας το δίκιο της, όμως υποτονικά, αμήχανα και δειλά.
- Υποκύπτει πάντα στην επίμονη και στυγνή εκμετάλλευσή του.
- Άλλες φορές καταθέτει τα όπλα και δε μιλά (δεν είπε λέξη - δεν έβγαλε άχνα).
- Καταπνίγει την αγανάκτησή της για την αδικία.
- Δεν μπορεί να κρύψει τις σιωπηρές εκδηλώσεις των συναισθημάτων της (έγινε κατακόκκινη, άρχισε να τσαλακώνει νευρικά την άκρη του φουστανιού της, άρχισε να τρέμει το σαγόνι της, την έπιασε ένας νευρικός βήχας).
- Δεν δείχνει ούτε για μια στιγμή ότι είναι άνθρωπος με δική του θέληση, με αποφασιστικότητα, που διεκδικεί επίμονα, δυναμικά και μαχητικά τα δικαιώματά του.
(Η νοοτροπία και ψυχοσύνθεση της ηρωίδας παραπέμπει στους θεατρικούς ήρωες του συγγραφέα, που χαρακτηρίζονται από δειλία και δεν τολμούν να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους!)

Αφηγητής: πρωτοπρόσωπος, ομοδιηγητικός, με εσωτερική εστίαση.

Αφηγείται αυτό που γνωρίζει, αυτό που βλέπει.

Αφηγηματικοί τρόποι

✓ Διάλογος

Το διήγημα στηρίζεται κυρίως στον διάλογο μεταξύ των δύο πρωταγωνιστών.

- Μέσα από αυτόν διαγράφονται οι χαρακτήρες τους.
- Η κυριαρχία του λόγου του εργοδότη και τα ψελλίσματα, οι σχεδόν μονολεκτικές απαντήσεις της νεαρής δασκάλας δείχνουν όχι μόνο τη μειονεκτική θέση στην οποία βρισκόταν η τελευταία, αλλά και τη δειλία, την παθητικότητά της.

✓ Αφήγηση σε συνδυασμό με περιγραφικά σχόλια τα οποία υποστηρίζουν την αφήγηση (λ.χ. *Η Ιουλία έγινε κατακόκκινη...*)

✓ Σχόλιο: *Κακόμοιρο κορίτσι!*

(Ο πρωτοπρόσωπος αφηγητής, που είναι σαν να μας μιλάει όλη την ώρα, κάνει ένα σχόλιο που προοικονομεί το-καλοπροαίρετο- παιχνίδι του. Είναι αποκαλυπτικό της πρόθεσής του. Προετοιμάζει την αποκάλυψη για τον αναγνώστη.)

Γλώσσα-ύφος (εκφραστικά μέσα)

Το κείμενο στηρίζεται στον διάλογο.

Η γλώσσα είναι απλή, άμεση, όπως ακριβώς και ο προφορικός λόγος.

Μικρές, απλές προτάσεις και πλούσια στίξη -θαυμαστικά, ερωτηματικά, πλήθος αποσιωπητικών- προσφέρουν ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα.

Υφος: απλό, άμεσο, ζωηρό.

Γενικά υπάρχει λεπτό χιούμορ κι ανάλαφρη διάθεση,

αλλά και πικρός και δραματικός τόνος (για την αδυναμία του ανθρώπου να διεκδικήσει τα δικαιώματά του).

Στο κείμενο υπάρχουν ελάχιστα σχήματα λόγου:

Μεταφορές (π.χ. *έγινε κατακόκκινη, γέμισαν δάκρυα, κόμποι ιδρώτα γυάλιζαν πάνω στη μύτη της, τρεμουλιαστά δάχτυλα, Με έπιαναν τα δαιμόνια μου κ.λπ.*), που στηρίζουν τις περιγραφές και τις εικόνες με παραστατικό τρόπο.

Η παρομοίωση (σαν χαζή) αποδίδει την οργή του αφηγητή για την άβουλη στάση της Ιουλίας.

Συμπέρασμα

Ο Τσέχωφ στο διήγημά του στηλιτεύει την αδικία σε βάρος των κοινωνικά ασθενέστερων αλλά και την απαθή στάση των τελευταίων απέναντι σε όσους τους εκμεταλλεύονται.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ευριπίδης Γαραντούδης - Σοφία Χατζηδημητρίου – Θεοδώρα Μέντη: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου, Βιβλίο Εκπαιδευτικού, 2006.
- Αιμιλία Καραλή- Μαρία Βλάμη: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2006.
- Π. Εμμανουηλίδης-Ε.Πετρίδου: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου, εκδ. Μεταίχμιο, 2005.
- Θεώνη Ντρίνια –Αλεξάνδρα Στράτου: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου, εκδ. Σαββάλας, 2011.
- Ζαχαρίας Λιγνός- Γεράσιμος Μαρκαντωνάτος: Αναγνώσεις Λογοτεχνικών Κειμένων, Β' Γυμνασίου, εκδ. Gutenberg, 2006.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	Ασκή. σελίδες 23, 24, 77, 78 σελ. 62
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Φ. Λογιστική	_____
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Συζητήσεις για θαλάσσια ζωή	_____
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Α' επεισόδιο 1 ^η σκηνή	σελ. 40 ερωτήσεις (κατανό- ησης) • Είσοδος του Μεν. - το παρελθόν • Το παρόν
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Επαναλήψεις στην Ε.Φ. Ευκλείδη Ε. Είκοι Ε.Φ.	• Θα γίνει το Ε.Παράδειγμα (68 όλους τους χρόνους της Ορίστ., Υπόστ., Υποστ.) • Αδφ. 3, 4, 5 (68) ΕΒ-ΕΓ (ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ)
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Επανάληψη Εν 9 Προβλέψεις πηγής	Σελ. 33-34 Ταράξιο (πηγή) 68 33 (επ. από γυμν.)
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Φιλαναγνώση	—
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Α' Επεμβαδίο (1 ^η 68πν)	68. 40 (Ερωτήσεις κατανόησης: Η Εικόνα του Νεοελληνικού - Το παρόν - το παρόν)
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Beatles - Pink Floyd	43-48σελ.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

TMHMA: 13

HMEROMHNLIA: 15/11/24

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Παραπαινήση	Σκ. Β γλ 61 ασκ. 8,9
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Ενότητα 11. Εργαστήριο Ερwin	Ενότητα 11 Σχ. Β γλ 29 Προβλήματα 19, 20, 21
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	«Τ' αχνότερα» (ομοιοπαθία)	Ερωτ. 3 και 5 (*) (6Ε). 205 (για 2Ε)
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Γ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΟΥΣΙΚΗ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- the same dictation
- companion pages 41, 42 Study the vocabulary
- S + b page 38 ex. 3

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15-1-24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Revise Grammar Unit 2
SB p. 32 Grammar
p. 36 ex 2 .

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Stud: p. 39 all
Sent + dict: attentive, competence, cooperate, effect, effective,
independence, observant

Comp. study p. 40

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15-11-'24.

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe = Επαναληπτικό Φυλλάδιο Λεξιλογίου
Ενότητα 2, + Επληθύνουσες ασκήσεις στον
Πίνακα για το Διαγώνισμα.

Devoirs = 18/11 = Διαγώνισμα Α' Τετραμήνου
Η Υλη έχει αναρτηθεί και στο ECLASS.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe = Αποσπαστικό Λεξιλογίου Επανάληψη
το Λεξιλόγιο που θα εφετασθούν στο
Διαγώνισμα.

Devoirs = Διαγώνισμα Α' Τετραμήνου 18/11/'24
Η Υλη έχει αναρτηθεί και στο ECLASS.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

—

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 15/11/2024

ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΑΡΑΒΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

en classe: corrections, p. 34 piste 24 (lexique), Unité 2 p. 38
piste 32 (lexique), p. 39 ex 11 et ex. 13
devoirs pour vendredi: Μαθαίνω εν οργασία piste 32 p. 38 και dictée
τα υπογραμμισμένα, p. 39 ex. 12, ex. 14

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

15/11/24

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΤΑΧΤΕΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ολοκληρώσατε την επανάληψη για το διαγώνισμα
Διορθώσατε το κείμενο με τις προηγούμενες παρατηρήσεις
Κάνετε εισαγωγή στο ημερολόγιο για τις πρώτες
σελ. 38

Dictée για 22/11: Από τεύχος ημερολογίου
σελ 16 Νο: 277, 278, 279, 281, 284

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ολοκληρώσατε την επανάληψη για το διαγώνισμα

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΧΑΡΔΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Επανάληψη για
Διαγώνισμα Τετραμήνου

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Επανάληψη για
Διαγώνισμα Τετραμήνου

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
