

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Είδαμε τις υαλές Μτφ. κερμ. ενότητας 2 Εννοιολογική πρόβλεψη	Διαβάζουμε τη μετφ. κερμ. ενότητας 2, ανακατασκευάζουμε ερ. 1+2 σελ. 16. 6x. 6ιβλ
ΦΥΣΙΚΗ:	• Συμπίεση για τον τερνός μέγιστος μήκος	σελ 8 : σελ 2,3 σελ 9 : σελ 5,6,8
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	• Υπολογισμός απόστασης Γης - Σελήνης	προαφ. εικ. 4: θλίνω το θινέο σελ 5 (αυχότα) για συμπίεση στην τρύφα
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ. ΕΛΛ. ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		Β. Η σελ 8,9 α (γ) (δ), (ε) Τ. Ε σελ 5 & 6
ΜΟΥΣΙΚΗ:	Συμφωνική ορχήστρα 2002	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Όργανα συμφωνικής ορχήστρας 93 σελ	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		Διαβάσαμε τα διακείμενα βιβλίων σελ 16-17 -18 βιβλίων
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Ag.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

ΤΛΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	ΤΛΞΗ	ΣΠΤΙ
	Θεωρία σελ 25	Ασκ. 3, 4, 5, 6 σελ 26
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Ενότητα 2, Α. Κάθετος: Η εκπαίδευση των Παρισιών στην αρχαία Αθήνα	Φωνητικό, ερ. 1, 2
ΦΥΣΙΚΗ:	Συζήτηση για τους τριών μήνες	Τεχνάκι σελ 8: 1, 2 σελ 9: 5, 6, 8
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	Απόσταση Γης-Σελήνης	Προαιρετικά τεχνάκι σελ 5 (βλέπω το βίντεο) για συζήτηση στην τάξη
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:	Εμφωνική ορχήστρα 22 σελ.	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Έργα ορχήστρας 22, 23 σελ.	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: A3..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

ΤΛΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Ευκλ. Στοιχείων	Σκ. Β. σελ. 26 σπ. 1, 3
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	• Συζητήσατε τις συνεπείς πρακτικές τοποθετήσεις μέτρου	Β.Ν σελ 2: τελευταία ερώτηση Τελικά σελ 9 : 5, 6, 8
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	• Τρόπος υποδοχής από σπαστική φυλ-ξέλιξη	σελ 8 : 2 προαιρετικό : σελ 5 βλέπω
ΙΣΤΟΡΙΑ:		το βίντεο για να το συζητήσατε στην τάξη
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:	Γεωγραφικές Συρρεταχθένες	Άσκηση 1+2 / 12 Μελέτη γηφειώσεων
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Προτάσεις (ανάλογα τα συβτατικά 5 τα σπείκ στις 7ης. Διόρθωση εργασιών	Διαβασμα ποιο καλο θεωρείται σελ. 17-18 και σελ. 20 (πρω-πρω) Τεύχος σελ. 10, σελ. 1, 2, 3 Λίγιο φέρνω Τ.Ε (τετρ. εργασιών)
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Σχέδιο-Ζωγραφική : "Το Σχολείο μας" (21 σελ. κή ύλη)	Παράδοση της εργασίας στο επιμέρο μάθημα.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	Φύλλα 10
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Ολοκλήρωση Α' (2 ^{ος} ενος.) Γ' ενος = φωνηενόχημα 68-15, -εως 5' -εως, -εως	• Τεύχος = 68x. 27-29 Γ' ενος (-15, -εως / -εως, -εως) • Να κληθούν: ο γονεύς, ο βασιλεύς ή οδός, ή πόλις
ΦΥΣΙΚΗ	Ερευνήματα πρώτου	§ 1.3/5.16-17 (συνολικά) 3-6/5.19 (συνολικά) Φύλλα 10
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Οι κυρίαρχοι στο διαγώνισμα Ολοκλήρωση	Να δημιουργήσετε σε ένα ppt(5) διαφάνειες με εικόνες που θα αφορούν στο διαδίκτυο / σχετικές με οικογενειακές σχεσεις ή χροιάμενες εργασίες διαφόρων φάσεων του επιπέδου με αναγραφή-σημείωση
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		ΜΕΛΕΤΩ ΓΗΡΕΩΣΗ
ΧΗΜΕΙΑ	Τι είναι χημεία και γιατί την λέμε έτσι	
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Ράγμα και Τάρα 20-23 παραδοσιακό τραγούδι της Μακεδονίας για γέλαν	20-23 24-25 26-28
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Θεωρία σελ. 138 Μεγίστα Ανάγκων	Άσκ 3 σελ 139 + δι. 6, 9, 10 Φύλλο
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ	2 ^η , Α, Κείμενο	Σχολ. βιβλίο σελ. 16, ασκ. 1, 2, 3 Τεύχος μελέτη σελ. 20
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		Μην ξεχνάτε το βιβλίο!!
ΜΟΥΣΙΚΗ	Η δομή της ενδεικτικής μελωδίας - παραδοσιακά όργανα της Ελλάδας 20-25 σελ	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΤΑΞΗ: Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Αργυρούπολη, __/__/__

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: _____

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Να κάνετε τις πράξεις :

a. $(-1)^1 + (-1)^2 + (-1)^3 + (-1)^4 + (-1)^5$

b. $1^{15} \cdot 1^{16} \cdot 1^{17}$

c. $1^{15} - 2^2 \cdot 3^2$

d. $3^3 \cdot 2^3 \cdot 3^5 \cdot 2^7$

e. $(-2)^3 \cdot (-2)^2 \cdot (-2)$

f. $\frac{4^2 \cdot 2^7 \cdot 7^{10}}{7^{10} \cdot 5^2 \cdot 4^3 \cdot 2^5}$

g. $\left(\frac{3}{2}\right)^2 \cdot \left(\frac{3}{2}\right)^4$

h. $[(-2)^4]^5$

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Β3..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Ανάπνοη	1/78 + Διάβαση 2/78-79 Γηραιάδες
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Παρουσίαση εργασιών PPT	—
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (ομοειδώς)	① Φοιτητές, κερδίζω Ματθ 1 έως 5 ② Σκοπ. Βιβλίο, 6ης 23, διαβαζω και
ΧΗΜΕΙΑ	Τι είναι χημεία (1.1)	δράση, φ. 1 Μελέτωσε 10-11 + Σημειώσεις
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχέδιο - ζωγραφική: στο γέροντα του καρλοκρίτου που του έκανε έντιμωση (2 διδακτικές ώρες)	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ - Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ-

Να εντοπίσετε τους τρόπους ανάπτυξης παραγράφου:

1. Η νευρική και η αμηχανία της ήταν φανερά. Η κοπέλα στο λεωφορείο είχε αγωνία για το πού θα κατέβει, για το κάθε πότε περνάει το λεωφορείο, για το πόσο κόσμο έχει... Ρωτούσε συνεχώς τους διπλανούς της και είχε την αγωνία ενός ταξιδιώτη σε ξένη χώρα που φοβάται ότι θα χάσει τη σωστή στάση. Ήταν, βεβαίως, φανερό ότι δεν έμπαινε συχνά σε κάποιο από τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς.
2. Δε νομίζω ότι υπάρχει πιο απλή τεχνική από το αρωματικό μπουκέτο. Χρειάζεστε ένα τουλουπάνι ή τούλι, τις ουρές από ένα μάτσο μαϊντανού, ένα φύλλο δάφνης, ένα κλωνί θυμάρι μερικούς κόκκους πιπεριού. Το τουλουπάνι θα σας επιτρέψει να τυλίξετε μέσα όλα τα υλικά, να το δέσετε μ' ένα σπάγγο και να το βγάλετε με μια κίνηση, αντί να βγαίνετε για φάρμακα. Πάντως, αυτό το μείγματάκι είναι που δίνει βάθος γεύσης σε σούπες, ζωμούς, σάλτσες και γενικώς στα εδέσματα.
3. Ένα χάσμα χωρίζει τον Σωκράτη από τους σοφιστές. Ο Σωκράτης ζητά τη μία και καθολική έννοια, τη μία και καθολική αλήθεια, ενώ οι σοφιστές υποστήριζαν τις πολλές γνώμες για το ίδιο πράγμα. Επίσης και στον τρόπο της ζωής υπάρχει ριζική αντίθεση μεταξύ σοφιστών και Σωκράτη. Οι σοφιστές ήταν έμποροι γνώσεων, ενώ ο Σωκράτης υπήρξε ένας άμισθος δάσκαλος και ερευνητής της αλήθειας. Το μόνο κοινό μεταξύ των σοφιστών και του Σωκράτη ήταν ότι κι αυτός κι εκείνοι διαπίστωσαν ότι η παραδεδομένη μόρφωση και παιδεία δεν ήταν αρκετή για την εποχή τους.
4. Με τον όρο «Πολιτισμός» οι κοινωνικοί επιστήμονες δεν εννοούν μόνο τις τέχνες και τα πνευματικά δημιουργήματα των ανθρώπων. Ο πολιτισμός περιλαμβάνει επιπλέον κοινούς κώδικες επικοινωνίας (π.χ. τη γλώσσα), αξίες (π.χ. δημοκρατία, ελευθερία κτλ.), πεποιθήσεις (τα πιστεύω των μελών για τον κόσμο γύρω τους), κανόνες συμπεριφοράς (π.χ. ήθη και έθιμα), καθώς και τους κοινωνικούς θεσμούς και τις κοινωνικές δομές.
5. Η πολιτεία όμως διαθέτει μέσα παιδείας που τα άτομα δε διαθέτουν, γιατί η παιδεία σε μια κοινωνία χρειάζεται συντονισμό δραστηριοτήτων, μια ιεράρχηση αξιών, που μόνο μια υπερκείμενη εξουσία μπορεί να επιβάλλει. Γιατί η παιδεία κρυσταλλώνεται μέσα στην κοινή παράδοση ενός λαού και την παράδοση αυτήν, πιο μακρόβια από τα πρόσκαιρα άτομα, έχει τη δύναμη και το χρέος η πολιτεία να εγκολπωθεί και να διαφυλάξει.
6. Τα τελευταία είκοσι χρόνια η αυτοματοποίηση έδειξε πως είναι ικανή να επιτελέσει κάθε παραγωγικό έργο. Όχι μόνο κάνει σχετικά απλές δουλειές, όπως η κατασκευή τμημάτων αυτοκινήτων ή ψυγείων, αλλά στοιχειοθετεί εφημερίδες, οδηγεί αυτόματα τα τρένα σύμφωνα με προκαθορισμένο πρόγραμμα και εξορύσσει το κάρβουνο που μας χρειάζεται. Άρχισε μάλιστα τελευταία να μας οργώνει τα χωράφια και να θερίζει τις σοδειές. Μπορεί να μην απέχει πολύ η μέρα που ουσιαστικά όλα τα αγαθά που χρειαζόμαστε θα κατασκευάζονται σε αυτόματα εργοστάσια χωρίς βοήθεια χειριστών μηχανημάτων.

7. Αποτέλεσμα της ανισοτιμίας ανάμεσα στον άντρα και τη γυναίκα είναι η σύγκρουση του αντρόγυνου, η οποία φέρνει την κρίση στο γάμο και τη δυσαρμονία στις προσωπικές σχέσεις των μελών της οικογένειας. Οι διαμάχες και οι ανταγωνισμοί που ακολουθούν αποξενώνουν τους συζύγους μεταξύ τους και διαμορφώνουν τα παιδιά τους σε αντικοινωνικά άτομα και ανήλικους επαναστάτες. Όταν η σχέση στην οικογένεια είναι ανταγωνιστική και όχι συνεργατική, ο στόχος είναι όχι η σύνθεση των αντίθετων απόψεων για τη συνοχή της οικογένειας, αλλά η επιβολή της μιας και μόνης άποψης και η προσπάθεια να υποκύψει ο άλλος.

8. Με την ξένη γλώσσα ερχόμαστε σε επικοινωνία, επιτόλαιη ή βαθύτερη, με τις ξενόγλωσσες λογοτεχνίες και με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Γιατί η γνώση μιας ξένης γλώσσας που μαθαίνουμε δε μας αποκαλύπτει μόνο, από τις άμεσες πηγές, τους θησαυρούς της σοφίας ενός ξένου λαού, τόσο απαραίτητες για μας· αν προσέξουμε την ιδιοτυπία της ξένης γλώσσας και μελετήσουμε την εθνική της λογοτεχνία, μας φέρνει σ' επαφή με τη σκέψη και την ιδιοφυΐα του λαού της· μας μεταφέρει από τον ορισμένο και πάντα περιορισμένο ορίζοντα της μητρικής γλώσσας – που σα δική μας και γνώριμη από τη βρεφική ηλικία δε μας αφήνει συνήθως να πάρουμε απόσταση – σε ιδίωμα διαφορετικό. Μας πάει στην ψυχολογία και στη νοοτροπία άλλου λαού, διαφορετική από τη δική μας. Μας ανοίγει ένα νέο κόσμο και σα να μας χαρίζει μια καινούρια ψυχή.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Γ.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Θαυρία σελ. 22	Ασκ. 5, 9, 10 σελ. 24
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Δοκίμια οπτική έξοχοι ασπίδα	§ 13/ε.15 3,7/σ.31 (οχολία) 16,17/σ.11 (ταξος)
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ανεξαρτησία και νέο κράτος	Σελ. 14 - 15 Cοχι το μέρος "Αγγλική αποικία στην Αφρική" * έρωτα ση
ΧΗΜΕΙΑ	ΟΞΕΑ - ΕΙΔΑΧΩΝΗ ΚΟΙΝΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΟΞΕΩΝ	ΜΕΛΕΤΩ ΕΠΙΕΡΩΣΕΙΣ
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Φυλλάδιο, σελ. 8-9	Φυλλάδιο, σελ. 14 κείμενο 4, ασκ. 1 (Βικτόρια Χριστόν)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

* Με βάση το παράδειγμα της σελ. 15 και τις ιστορικές σας γνώσεις, να εντοπίσετε και να αναφέρετε τις ιδέες των Γαλλικών Διαφωτισμού (και τους εκπροσώπους του) που επηρέασαν και διαμόρφωσαν το κείμενο της Αμερικανικής Διακήρυξης της Ανεξαρτησίας

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	ΡΙΣΕ) Πραχτασων	Σχ.Β.γ 23 αρη 3, 5
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Ολοκλήρωση 2ου κεφα- λαίου. Ανάγνωση εργασιών	φυλλάδιο εε. 1,2 πρακτ
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	φυλλάδιο, σελ 8-9	φυλλάδιο, σελ. 14, ΚΕΡΜΟ 4, ασκ. 1
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	σελ. 90-98 (Ευριπίδης) (σελ. 79-89 Τίτλοι έργων) Αισχύλου Σοφοκλή	1) Πώς ερμειεύσε ο Ευριπίδης το τραγικό είδος με μια βαθιά ανανέω- ση 2) Τίτλοι έργων Αισχύλου Σοφοκλή
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

* και Σοφοκλή

: 3) Τίτλοι έργων Ευριπίδης

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Νομίστα	Σχ.β. σσ 29 και 1
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Πλοκή ρωσικής Κεφαλαίου 2	Ερωτήσεις 2 και φύλλακιο γραπτά
Ν. ΓΛΩΣΣΑ Δουξέραι 30/9: φύλλα ΕΚΘΕΣΗΣ	2' (Ολοκληρώθηκε από φύλλακιο - Προεξαίμα- βλα για περιγραφή λόγου)	Μεγάλων επιθεώσεων (68) 9-16 στο φύλλακιο 68 14 - Ερώτ. 3 (Αδύνατον παρακλ. λόγου)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Εισαγωγή Δραματικής ποίησης	Διαβάτω κατά τα μέτρα του δράματος, τα κατά ποιόν και κατά πόσον, μέτρο τραγικότη- ερωτήσεως
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

* Ποια είναι τα μέρη τῶν ἀρχαίων θεατρῶν;

* Ποια είναι τὰ κατὰ ἄνω καὶ κατὰ ἑξῆς μέρη τῆς τραγωδίας;

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24.

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Companion page 18, 18 ex. 1, 2, 3
Companion page 7, 8 vocabulary Revision

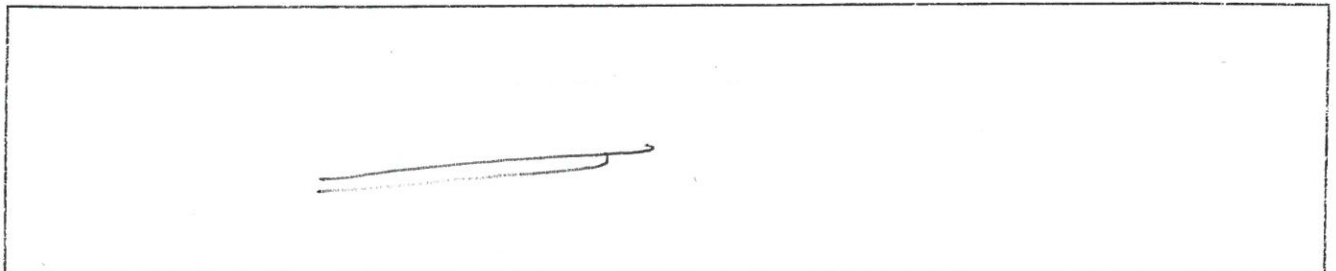
ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26-9-24

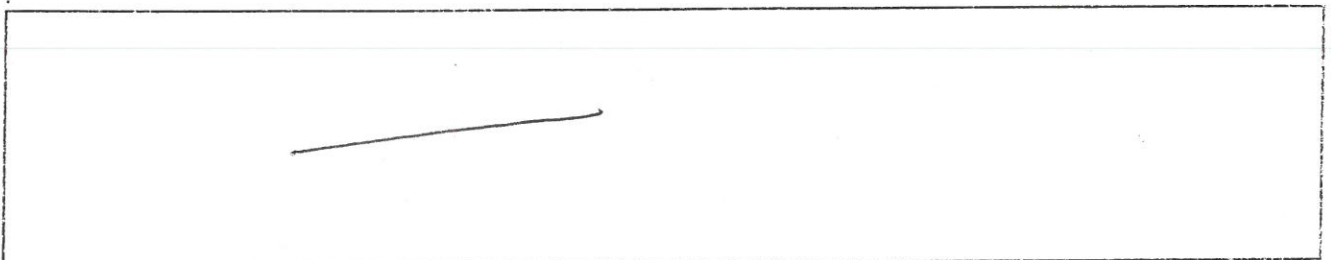
ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Comp. p. 19 (Both exercises)

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 26/9/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Stud. p. 10 ex 8, ex GR.4, p. 11 ex 5
Comp. study p. 14