

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	<p>Προκλήρωση καμ. Εν. 6 δίσκωδ. ασκ. 4 σελ. 75</p>	<p>ερ. 1 σελ. 46. 6x. θ. φ μελέτη ασκ. ημερησ ασκ. 11 2 σελ. 47</p>
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	<p>Διαγώνισμα 8' τετραμήνου</p>	—
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

Γερμανικά

S. 68, 69, 71 übl

S. 70

ΔΟΜΗ

- 1^η: 185-197: Η άρση της μεταμόρφωσης του Οδυσσέα από την Αθηνά και οι συμβουλές της
- 2^η: 198-206: Ο Τηλέμαχος πιστεύει ότι ο Οδυσσέας είναι κάποιος θεός.
- 3^η: 207-224: Ο Οδυσσέας αποκαλύπτεται αλλά ο Τηλέμαχος δυσπιστεί.
- 4^η: 225-235: Ο Οδυσσέας αποκαλύπτει το ρόλο της Αθηνάς
- 5^η: 239-245: Αναγνώριση και έκφραση συναισθημάτων
- 6^η: 246-261: Ο Τηλέμαχος ρωτά για το παρελθόν του πατέρα του
- 7^η: 298-336: Οι εντολές του Οδυσσέα προς τον Τηλέμαχο

ΕΙΡΩΝΕΙΑ: Τεχνική της ειρωνείας: (σελ. 119 βιβλίου) Το βασικό γνώρισμα κάθε ειρωνείας είναι η αντίθεση ανάμεσα σε κάτι πραγματικό και σε κάτι φαινομενικό. Δηλαδή, ο είρων παρουσιάζει κάτι φαινομενικό και υποκρίνεται ότι αγνοεί μια πραγματικότητα, ενώ το θύμα εξαπατάται από ένα φαινόμενο και αγνοεί μια πραγματικότητα. Εδώ, ο Τηλέμαχος δεν ξέρει την αλήθεια ενώ το ακροατήριο την ξέρει. Η ειρωνεία προκαλεί συναισθήματα συμπάθειας. Είναι χαρακτηριστική στους στίχους 52-53: «*Κάθισε, ξένε μου θα βρούμε εμείς αλλού τη θέση μας σ' αυτή τη στάνη δική μας είναι[...]*»

- 1) Στίχος 203: Ο Τηλέμαχος πιστεύει πως ο Οδυσσέας είναι ένας θεός.
- 2) Στίχοι 214-336: Ο Τηλέμαχος αρνείται να πιστέψει ότι έχει τον πατέρα του ολοζώντανο μπροστά του.

ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΟΥ= απροσδόκητη λύση:

- Όταν ο Εύμαιος φεύγει για το παλάτι, η Αθηνά φανερώνεται στον Οδυσσέα, τον μεταμορφώνει σε νέο άντρα και τον προτρέπει να αποκαλυφθεί στον Τηλέμαχο.
- Δίνει τρεις εντολές στον Οδυσσέα: να αποκαλυφθεί στο γιό του, να οργανώσει το φόνο των μνηστήρων και να μεταβεί στην πόλη. Στη συνέχεια αίρει τη μεταμόρφωσή του με μαγικό τρόπο ενώ προοικονομεί την παρουσία της στη μάχη. Η προσμονή της θεάς να μπει στη μάχη είναι στοιχείο ανθρωπομορφισμού.

Αποστολή Εύμαιου στην πόλη: Γίνεται για δύο λόγους: α) για να υπογραμμίσει το φόβο του Τηλέμαχου για τη ζωή του και να δικαιολογήσει την παραμονή του στο καλύβι, β) για να αφήσει μόνους γιο και πατέρα για την αναγνώριση αφού ο ποιητής δε θέλει ακόμα ο Εύμαιος να μάθει (σκηνική οικονομία).

Το μοτίβο του αναγνωρισμού: Ο αναγνωρισμός στην Οδύσεια πραγματοποιείται με μια ορισμένη διαδικασία. Δηλαδή είναι κι αυτός θεματικός τύπος, όπως και η φιλοξενία.

Κατά τη διαδικασία του αναγνωρισμού:

- α) Προϋποτίθεται η πολύχρονη απουσία του αναγνωριζόμενου από τον αναγνωριστή.
- β) Αποκρύπτεται η ταυτότητα του αναγνωριζόμενου με μεταμόρφωση ή παραμόρφωση ή με μια ψεύτικη ιστορία.
- γ) Απομονώνονται τα δύο πρόσωπα που μετέχουν στον αναγνωρισμό.....
- δ) Ακολουθεί η αποκάλυψη (αποκατάσταση του προσώπου με άρση της μεταμόρφωσης-παραμόρφωσης και ομολογία της ταυτότητάς του)
 ΑΡΣΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ:.....
 ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ.....
- ε) Μεσολαβεί η δοκιμασία: ο αναγνωριστής εκφράζει τη δυσπιστία του και ζητά αποδεικτικά στοιχεία και μετά ακολουθούν οι διαβεβαιώσεις ή τα αποδεικτικά στοιχεία του αναγνωριζόμενου.

ΔΥΣΠΙΣΤΙΑ
 ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....

στ) ακολουθεί η αναγνώριση και η έκφραση συναισθημάτων.....

στίχ. 241-245: Η παρομοίωση θεωρείται ατυχής από μερικούς μελετητές αφού συσχετίζει το κλάμα της χαράς με το θρήνο της απελπισίας. Άλλοι όμως λένε ότι θέλει να υποβάλει το μοτίβο της στέρησης. Ο Τηλέμαχος θυμάται περισσότερο τη στέρηση από το μακροχρόνιο χωρισμό. Τώρα που ο χωρισμός τελείωσε, αποκαλύπτεται αβάσταχτος, παράλογος και τρομερός – γι' αυτό κλαίει ή και γι' αυτό.

Κατά τη διαδικασία του αναγνωρισμού, ο Τηλέμαχος έζησε μια κλίμακα συναισθημάτων που παρουσιάζει καμπύλη:

Κατάπληξη και δέος – δυσπιστία και αμφιβολία – πειθώ – σπαραχτική συγκίνηση.

Τη γρήγορη αυτή εξέλιξη της κλίμακας δικαιολογεί ο αιφνιδιασμός στην αρχή και η αναφορά στο θαύμα έπειτα, που λειτουργεί καταλυτικά.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΟΙ

-ΟΔΥΣΣΕΑ-ΙΘΑΚΗΣ: ν ραψωδία -ΟΔΥΣΣΕΑ –ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ: π ραψωδία-ΟΔΥΣΣΕΑ –ΑΡΓΟΥ : ρ ραψωδία
 -ΟΔΥΣΣΕΑ- ΕΥΡΥΚΛΕΙΑ: τ ραψωδία- ΟΔΥΣΣΕΑ – ΕΥΜΑΙΟΥ,ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ : φ ραψωδία-ΟΔΥΣΣΕΑ- ΠΗΝΕΛΟΠΗ : ψ
 παψωδία-ΟΔΥΣΣΕΑ- ΛΑΕΡΤΗ : ω ραψωδία ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΟΥΣ ΤΟ ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΕΙΝΑΙ Ο
 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ.ΜΙΑ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ
 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ (ΑΡΓΟΣ)

- ΣΧΕΔΙΟ ΟΔΥΣΣΕΑ: 1.....
 2.....
 3.....
 4.....
 5.....
 6.....

ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΤΕ: ΕΙΚΟΝΕΣ-ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Οδύσσεια : ΕΝΟΤΗΤΑ 22 (π 185-336)

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. "Η Αθηνά δίνει εντολές στον Οδυσσέα, αίρει τη μεταμόρφωσή του και ο Τηλέμαχος αιφνιδιάζεται" (185-206)
2. "Ο Οδυσσέας αποκαλύπτεται και αναγνωρίζεται από τον Τηλέμαχο" (207-260)
3. "Ο Οδυσσέας καταστρώνει σχέδιο δράσης" (261-336)

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

Στο απόσπασμα κυριαρχεί ο διάλογος, ο οποίος :

- α) χαρίζει ζωντάνια και αμεσότητα στην αφήγηση
- β) κάνει την υπόθεση να εξελίσσεται πιο γρήγορα
- γ) βοηθάει τον ακροατή-αναγνώστη να καταλάβει καλύτερα το ήθος και τα συναισθήματα των πρωταγωνιστών.

ΤΟ ΤΥΠΙΚΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

*Αναγνώριση → έκφραση συναισθημάτων
δάκρυα παράς*

1. Πολύχρονη απουσία του αναγνωριζόμενου (Ο Οδυσσέας απουσίαζε πολλά χρόνια από την Ιθάκη).
2. Ο αναγνωριζόμενος είναι καλυμμένος (Ο Οδυσσέας, αρχικά, είναι μεταμορφωμένος σε γέρο ζητιάνο).
3. Απομόνωση των δύο αναγνωριστικών υποκειμένων (Ο Εύμαιος αποχωρεί από το καλύβι κι έτσι πατέρας και γιος μένουν μόνοι).
4. Αποκάλυψη (Ο Οδυσσέας αποκτά την κανονική του μορφή και ομολογεί την ταυτότητά του).
5. Δυσπιστία του αναγνωριστή, δοκιμασία και διαβεβαιώσεις του αναγνωριζόμενου (Ο Τηλέμαχος απορεί με την αλλαγή της μορφής του "ξένου" και δεν πείθεται ότι είναι ο πατέρας του. Ο Οδυσσέας αποκαλύπτει ότι η μεταμόρφωση είναι έργο της Αθηνάς).
6. Αναγνώριση και έκφραση συναισθημάτων (Ο Τηλέμαχος αναγνωρίζει τον πατέρα του και οι δύο αγκαλιάζονται και ξεσπούν σε δάκρυα συγκίνησης).

ΕΠΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ

Με την επική ειρωνεία διατηρείται αμείωτο το ενδιαφέρον του ακροατή-αναγνώστη για την εξέλιξη της υπόθεσης. Στο απόσπασμά μας, επική ειρωνεία έχουμε στους στίχους 200

("Ξένε") και 216 ("δεν είσαι εσύ ο πατέρας μου"). Ο Τηλέμαχος αγνοεί στοιχεία που εμείς γνωρίζουμε.

ΠΡΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

α) 185-186 : η Αθηνά δίνει εντολή στον Οδυσσέα να αποκαλύψει στον γιο του την ταυτότητά του : προικονομείται η αναγνώριση.

β) 187-188, 260, 307-308 : προικονομείται η μνηστηροφονία και η συνεργασία πατέρα και γιου.

γ) 188-190 : η θεά Αθηνά θα είναι παρούσα στη μνηστηροφονία: προικονομείται το επιτυχές αποτέλεσμα.

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Επιφάνεια είναι όταν οι θεοί εμφανίζονται ως θεοί στους ανθρώπους για να τους συμβουλευθούν, να τους προειδοποιήσουν ή να τους δώσουν εντολές.

Στους στίχους 185-190, η Αθηνά εμφανίζεται στον Οδυσσέα, τον καλεί έξω από την καλύβα και τον προτρέπει να ομολογήσει στον Τηλέμαχο ότι είναι ο πατέρας του και να σχεδιάσουν μαζί τη μνηστηροφονία.

ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΙΣΜΟΣ

Οι θεοί συχνά συμπεριφέρονται σαν άνθρωποι. Στην ενότητά μας, η Αθηνά δηλώνει ότι αγαπά τις μάχες και ότι θα πάρει μέρος στη μνηστηροφονία (188-190, 326-327).

ΑΥΤΟΔΙΚΙΑ

Όταν τα θύματα ή οι συγγενείς των θυμάτων αναλαμβάνουν να τιμωρήσουν τον θύτη. Αυτή η μορφή απονομής δικαιοσύνης ίσχυε σε εποχές όπως η ομηρική, όπου δεν υπήρχε γραπτό δίκαιο, αλλά υπάρχει (δυστυχώς) και στην εποχή μας. Στην ενότητά μας, ο Οδυσσέας και ο Τηλέμαχος αναλαμβάνουν οι ίδιοι να τιμωρήσουν τους μνηστήρες για την απρεπή συμπεριφορά τους.

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η Αθηνά δεν είναι παρούσα καθ'όλη τη διάρκεια της αναγνώρισης του Οδυσσέα από τον Τηλέμαχο, αλλά ο ρόλος της είναι ιδιαίτερα σημαντικός :

α) δίνει εντολή στον Οδυσσέα να ομολογήσει στον γιο του την πραγματική του ταυτότητα και να σχεδιάσουν τη μνηστηροφονία (185-187).

β) βοηθά στην αναγνώριση, γιατί αίρει τη μεταμόρφωση του Οδυσσέα και με μαγικό τρόπο τον κάνει από ζητιάνο, ωραίο άνδρα (191-195)

γ) υπόσχεται στον Οδυσσέα βοήθεια κατά τη διάρκεια της μνηστηροφονίας (188-190).

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΜΝΗΣΤΗΡΩΝ

α) Ο Τηλέμαχος θα πάει την αυγή στο παλάτι (298-299)

β) Ο Οδυσσέας θα κατέβει αργότερα στην πόλη με τον Εύμαιο και θα μπει στο παλάτι με τη μορφή ζητιάνου (300-301).

γ) Ο Τηλέμαχος δεν πρέπει να αντιδράσει στις προσβολές και τις προκλήσεις των μνηστήρων. (στ. 302-307)

δ) Ο Οδυσσέας θα ειδοποιήσει με νεύμα τον Τηλέμαχο την κατάλληλη στιγμή να μαζέψει τον οπλισμό από το παλάτι και να κρατήσει μόνο δύο σπαθιά, δύο δόρατα και δύο ασπίδες. (309-326)

ε) Η Αθηνά θα είναι παρούσα στο φονικό και θα βοηθήσει : αυτή την πληροφορία τη δίνει ο Οδυσσέας στον Τηλέμαχο για να τον εμψυχώσει (326-327).

στ) Το σχέδιο θα πρέπει να μείνει κρυφό, προκειμένου να δοκιμαστούν για την αφοσίωσή τους τα αγαπημένα πρόσωπα και οι δούλοι (328-336)

ΟΜΗΡΙΚΗ ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΗ: ΣΤΙΧΟΙ 242-245

Αναφορικό μέρος : 242-244 (το κλάμα των πουλιών που οι κυνηγοί τους αρπάζουν τα μικρά τους)

Δεικτικό μέρος : 245 (έντονο και πικρό κλάμα του Οδυσσέα και του Τηλέμαχου)

Κοινός όρος : το δυνατό κλάμα.

ΤΥΠΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

Λαεριάδη διογέννητε/πολύτροπε Οδυσσέα (185): τυπική έκφραση
δοξασμένη πόλη (187) : τυπικό επίθετο
χρυσό ραβδί (191) : τυπικό επίθετο

πέταξαν σαν πουλιά τα λόγια του (200) : τυπική έκφραση
έναν θεός απ'όσους τον απέραντο ουρανό κρατούν (203, 224) :
τυπική έκφραση
του αντιμίλησε έπειτα ο Οδυσσέας πολυμήχανος (225) : τυπική
έκφραση
ωραία ρούχα (235) : τυπικό επίθετο

αποκρίθηκε βασανισμένος ο Οδυσσέας και θείος (207, 251) : τυπική
έκφραση

περήφανους μνηστήρες (299) : τυπικό επίθετο
πολύβουλη η Αθηνά (310) : τυπικό επίθετο
μεγάλη αίθουσα (313) : τυπικό επίθετο
Παλλάδα Αθηνά (326) : τυπικό επίθετο
ο Δίας βαθυστόχαστος (327) : τυπικό επίθετο

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. Τηλέμαχος : Στην αρχή είναι εξαιρετικά δύσπιστος, κάτι που είναι απόλυτα δικαιολογημένο, αφού η ξαφνική μεταμόρφωση του ζητιάνου, του προκαλεί έκπληξη. Στη συνέχεια πείθεται και συγκινημένος πέφτει στην αγκαλιά του πατέρα του. Στη συνέχεια εκδηλώνει το ενδιαφέρον του, θέτοντας ερωτήσεις στον πατέρα του για τις περιπέτειές του. Δείχνει εμπιστοσύνη στον πατέρα του και υπακούει στις εντολές που δίνει ο Οδυσσέας σχετικά με το σχεδιασμό της μνηστηροφονίας.

2. Οδυσσέας : Είναι γενναίος, αποφασιστικός, έξυπνος και προνοητικός. Ταυτόχρονα, είναι και τρυφερός και προστατευτικός πατέρας. Εκδηλώνει την χαρά του για τον Τηλέμαχο και δεν ντρέπεται να κλάψει, δείχνοντας ότι για τους ήρωες το κλάμα δεν είναι ντροπιαστική πράξη, αλλά ειλικρινής εκδήλωση των συναισθημάτων τους. Με απόλυτη ψυχραιμία καταστρώνει ένα πανέξυπνο σχέδιο για τη μνηστηροφονία που φανερώνει την ευστροφία και τη διορατικότητα του ήρωα. Τέλος, είναι ιδιαίτερα αγαπητός στην Αθηνά, κάτι που αποδεικνύεται από το γεγονός ότι η Αθηνά παρουσιάζεται μπροστά του, τον συμβουλεύει και του υπόσχεται βοήθεια.

ΤΥΠΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

Τα μάτια λάμποντας, η θεά Αθηνά (142) : τυπική έκφραση
ο θεός Οδυσσέας (148, 160) : τυπικό επίθετο
Αλίμονό μου... τα θεία (150-152) : τυπική έκφραση
κόρες καλλιπλόκαμες (168, 242) : τυπικό επίθετο
στους θεούς που κατέχουν τον πλατύ ουρανό (186) : τυπική έκφραση
μεγάλου Δία (187) : τυπικό επίθετο
μπλάβο πέλαγος (208) : τυπικό επίθετο
Τότε κι η Ναυσικά ... του ανταποκρίθηκε (228) : τυπική έκφραση
ο ολύμπιος Δίας (230) : τυπικό επίθετο

Η θέση της γυναίκας στην Ομηρική εποχή:

Η γυναίκα την ομηρική εποχή ήταν σε πολύ καλύτερη μοίρα απ' ό,τι την κλασική εποχή. Βλέπουμε τη Ναυσικά και τις υπηρέτριες να πηγαίνουν μόνες τους στο ποτάμι χωρίς αντρική συνοδεία.

Βλέπουμε τη Ναυσικά να μη διστάζει να μιλήσει σ' έναν ξένο άντρα και μάλιστα γυμνό! Επίσης, η Ναυσικά συμβουλεύει τον Οδυσσέα να προσπέσει στη μητέρα της την Αρήτη για βοήθεια όταν φτάσει στο παλάτι. Άρα, βλέπουμε πόσο σημαντική θέση είχε η γυναίκα εκείνη την εποχή ώστε όχι μόνο υποδέχεται ξένους στην εστία (κάτι αδιανόητο στην κλασική εποχή) αλλά αποφασίζει και η ίδια για την προσφορά ή όχι βοήθειας.

Ακόμα βλέπουμε και στην περίπτωση της Πηνελόπης και στην περίπτωση της Ναυσικάς να τους προσφέρεται προίκα και δώρα από τους υποψήφιους γαμπρούς και όχι να δίνουν οι ίδιες. Παρακολουθούμε τον Οδυσσέα από το ειδυλλιακό νησί μιας θεάς (Ωγυγία) να εισέρχεται βασανισμένος στο ειρηνικό νησί μιας βασιλοπούλας (Σχερία), απ' όπου θα μπορέσει να φτάσει στο ανάστατο νησί της Πηνελόπης (Ιθάκη) για να αποκαταστήσει τα πράγματα. Τα τρία αυτά νησιά αποτελούν το χώρο δράσης και παρουσίας του Οδυσσέα.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. Ναυσικά : Είναι πολύ ψύχραιμη. Ξεχωρίζει για την ομορφιά, τη χάρη, την ευγένεια, την ευσέβεια και τη σύνεση. Κολακεύεται από τον ικετευτικό λόγο του Οδυσσέα και απαντά με ευγένεια και καλοσύνη (185-197). Αντιμετωπίζει τον Οδυσσέα με συμπόνια και τρυφερότητα, προσφέροντάς του απλόχερα βοήθεια (229-241). Ο τρόπος με τον οποίο μιλάει στις υπηρέτριές της, φανερώνει άνθρωπο που ξέρει να επιβάλλεται και να πείθει (242-259)
2. Οδυσσέας : Στην αρχή μονολογεί τρομαγμένος, μπερδεμένος και προβληματισμένος (150-157). Γρήγορα περνάει από την απογοήτευση στη δράση και παίρνει την τύχη του στα χέρια του με αποφασιστικότητα και σθένος (158). Μιλά ευγενικά και έξυπνα στη Ναυσικά. Με διπλωματία και πειθώ γίνεται συμπαθής και συγκινεί (206-214).

ΕΝΟΤΗΤΑ 14 (ι 240-512)

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. "Η είσοδος του Οδυσσέα και των συντρόφων του στη σπηλιά του Πολύφημου" (240-254)
2. "Ο ερχομός του Κύκλωπα" (255-277)
3. "Ο Οδυσσέας ζητά από τον Κύκλωπα φιλοξενία" (278-299)
4. "Ο Κύκλωπας καταβροχθίζει δύο συντρόφους" (300-330)
5. "Ο Οδυσσέας ελέγχει την οργή του" (331-352)
6. "Το σχέδιο του Οδυσσέα" (353-372)
7. "Η τύφλωση του Πολύφημου" (373-444)

8. "Ο τυφλός Πολύφημος μένει αβοήθητος" (445-459)

9. "Η έξοδος από τη σπηλιά" (450-512)

ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Α) στ. 253-254 : Ο Οδυσσέας λέει ότι θα ήταν συμφερότερο να άκουγε τους συντρόφους του και να έφευγαν από τη σπηλιά. Έτσι προετοιμαζόμαστε να ακούσουμε τις περιπέτειες που θα ακολουθήσουν μόλις εμφανιστεί ο Κύκλωπας.

Β) στ. 300-304 : η αλαζονική στάση του Πολύφημου (ΥΒΡΙΣ) προαναγγέλλει την τιμωρία του (ΝΕΜΕΣΙΣ)

Γ) στ. 503-506 : τα λόγια του Κύκλωπα προοικονομούν τα βάσανα που θα περάσει ο Οδυσσέας.

ΕΠΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ

Α) στ. 314-316 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι το καράβι του έχει καταστραφεί και πως τάχα δεν έχει άλλους συντρόφους, ενώ εμείς ξέρουμε πως αυτό είναι ψέμα.

Β) στ. 393-396 : ο Πολύφημος πίνει με ευχαρίστηση το κρασί που του προσφέρει ο Οδυσσέας, ενώ εμείς γνωρίζουμε πως η προσφορά του κρασιού ήταν μέρος του σχεδίου της τύφλωσης του Κύκλωπα.

Γ) στ. 409-410 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι ονομάζεται Ούτις, ενώ εμείς ξέρουμε ότι αυτό είναι ψέμα.

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ

Είναι αναγκαίο ο Οδυσσέας και οι σύντροφοι να βρουν ένα δόλιο τρόπο για να τυφλώσουν τον Κύκλωπα και να βγουν από τη σπηλιά. Μας φαίνεται λογικό το ότι είχαν μαζί τους κρασί για να το προσφέρουν ως αντίδωρο, σύμφωνα με την ομηρική φιλοξενία, κάτι που τελικά εξυπηρέτησε τα σχέδιά τους.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Α) αναδρομική αφήγηση (flash back) : Ο Ομηρος είχε ξεκινήσει την αφήγηση της Οδύσειας από τη μέση (in medias res), μετά από υπόδειξη της Μούσας. Από τη ραψωδία ι ως τη ραψωδία μ, ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του από τη στιγμή που έφυγε από την Τροία ως τη στιγμή που έφτασε στο νησί της Καλυψώς.

Β) πρωτοπρόσωπη αφήγηση : ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του, κάτι που κάνει την αφήγηση πιο δραματική.

Γ) περιγραφή : π.χ. της σπηλιάς

Δ) διάλογος : μεταξύ Οδυσσέα και Κύκλωπα, προβάλλονται έτσι με δραματικό τρόπο τα συναισθήματα και οι ιδέες των πρωταγωνιστών.

Ο ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Η περιπέτεια του Οδυσσέα στο νησί των Κυκλώπων μοιάζει με παραμύθι γιατί :

Α) ο πρωταγωνιστής είναι ένα τέρας

Β) η σκηνή διαδραματίζεται σε ένα φανταστικό μέρος

Γ) συγκρούεται ο καλός (Οδυσσέας) με τον κακό (Πολύφημο)

Δ) νικητής βγαίνει ο καλός και αδύναμος, άρα υπάρχει αίσιο τέλος (happy end)

Όπως και σε προηγούμενα αποσπάσματα, έτσι και σε αυτό προβάλλονται οι δύο πολύ σημαντικοί θεσμοί της ομηρικής εποχής : αυτός της φιλοξενίας και αυτός της ικεσίας. Ο Οδυσσεύς και οι σύντροφοί του παρουσιάζονται στον Πολύφημο ως ικέτες και επικαλούνται τον ξένιο Δία, ζητώντας φιλοξενία (293-297). Ο Πολύφημος θα έπρεπε να πράξει ό, τι ο Τηλέμαχος στον Μέντη ή η Ναυσικά στον Οδυσσεύς. Όμως ο Κύκλωπας, όχι μόνο δεν περιποιήθηκε τους ικέτες, αλλά καταβρόχθισε κάποιους από αυτούς και σκόπευε να τους φάει όλους!

ΥΒΡΙΣ-ΝΕΜΕΣΙΣ-ΤΙΣΙΣ

Η υβριστική συμπεριφορά του Πολύφημου, που είδαμε πιο πάνω (ύβρις) προκάλεσε την οργή των θεών και την τιμωρία του με την τύφλωσή του (νέμεσις, τίσις). Έτσι επιβεβαιώθηκε για άλλη μια φορά το σχήμα που υπάρχει συχνά στα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Η νίκη του έξυπνου, πολυμήχανου και θαρραλέου Οδυσσεύς στην αναμέτρησή του με τον πελώριο και δυνατό Πολύφημο αναδεικνύει τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα της Οδύσσειας και τονίζει το ότι ο άνθρωπος μπορεί να πετύχει τα πάντα στηριζόμενος στις πνευματικές και ψυχικές του ικανότητες.

ΤΥΠΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

- εγώ αποκρίθηκα...λόγια (284) : τυπική έκφραση
- έτσι του μίλησα...μ' άσπλαχνο φυσικό (299) : τυπική έκφραση
- αμέσως αποκρίθηκα (312) : τυπική έκφραση
- κοσμοσειστής Ποσειδών (314) : τυπικό επίθετο
- θεία Αυγή (339) : τυπικό επίθετο
- θείο ποτό (386) : τυπικό επίθετο
- έτσι του μίλησα...την απάντηση (411) : τυπική έκφραση
- Κι εκείνοι ανταπαντώντας...αγόρευαν (456) : τυπική έκφραση
- μεγάλου Δία (458) : τυπικό επίθετο
- δεσποτικό πατέρα σου (459) : τυπικό επίθετο
- φάνηκε ρόδινη...Αυγή (485) : τυπική έκφραση
- δυνατός Πολύφημος (495) : τυπικό επίθετο

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΠΩΝ: Οι Κύκλωπες

- ζουν απομονωμένοι μέσα σε σπηλιές· δεν έχουν θεσμούς (φιλοξενίας π.χ.) ούτε κάποια οργάνωση κοινωνική ή πολιτική (επικοινωνία μεταξύ τους, συνέλευση για τη συζήτηση κοινών θεμάτων και λήψη αποφάσεων) ούτε δεσμεύσεις ηθικές (αίσθηση δικαίου, π.χ.)· δεν έχουν τεχνίτες για την κατασκευή караβιών, ώστε να επικοινωνούν με άλλους τόπους· δεν σέβονται τους θεούς·
- παρουσιάζονται τερατόμορφοι (γιγαντόσωμοι και μονόφθαλμοι), υπερφυσικά δυνατοί και ανθρωποφάγοι, ανήκουν όμως στην κατηγορία του ανθρώπινου γένους, αφού μιλούν και

σκέπτονται (απλοϊκότατα βέβαια, γι' αυτό και εύκολα εξαπατώνται), ανάβουν φωτιά, εκμεταλλεύονται γιδοπρόβατα, κτλ.

→ Από τα παραπάνω προκύπτει ότι οι Κύκλωπες «αντικατοπτρίζουν περισσότερο πρωτόγονες καταστάσεις της ανθρωπότητας παρά αληθινά τέρατα».

Σ' αυτόν τον προπολιτισμικό κόσμο εισβάλλει ο πολιτισμένος ήρωας με σκοπό να τον γνωρίσει, επιχειρεί όμως και να τον φέρει, εκβιαστικά, στο επίπεδο του δικού του πολιτισμού: παρουσιάζεται στον Κύκλωπα ως ικέτης και του μιλά στην αρχή με ειλικρίνεια διεκδικώντας τα δικαιώματα του ικέτη και του ξένου στο όνομα του Ξένιου Δία, ο Κύκλωπας όμως μένει ασυγκίνητος από τις ηθικές αξίες του πολιτισμένου κόσμου· ο Οδυσσέας θεωρεί κακούργημα την ανθρωποφαγία του, που την τιμωρεί ο Δίας, ο Κύκλωπας όμως τρώει ανθρώπους-όπως πίνει το γάλα του. Η σύγκρουσή τους είναι αναπόφευκτη αλλά με τρόπους και μέσα εντελώς διαφορετικά:

- Ο Κύκλωπας παρουσιάζεται πελώριος και υπερφυσικά δυνατός, όταν κλείνει την είσοδο της σπηλιάς (266) και όταν κομματιάζει και καταβροχθίζει τους συντρόφους, αλλά αφελής, όταν προσπαθεί ν' αποσπάσει χρήσιμες γι' αυτόν πληροφορίες.
 - Ο Οδυσσέας, καθώς δεν μπορεί να ανταγωνιστεί τον αντίπαλό του στη σωματική δύναμη, και οι συνθήκες δεν του επιτρέπουν να χρησιμοποιήσει ξίφος, αξιοποιεί στο έπακρο την μῆτιν –το μόνο όπλο του απέναντι στην τερατώδη δύναμη του Κύκλωπα– και εκμεταλλεύεται τη χοντροκεφαλιά του: τον παραπλανά με τις ψευδείς πληροφορίες για το καράβι τους και για το όνομά του, τον εξαπατά με το κρασί, κοιμισμένο και μεθυσμένο τον τυφλώνει και τον εξουδετερώνει ως απειλή, όχι όμως και ως δύναμη, που τη θέτει τώρα στη δική του υπηρεσία· έτσι, και με το εύρημα των κριαριών κατορθώνει και βγαίνει από τη σπηλιά με τους έξι συντρόφους που του απόμειναν.
- Από την αναμέτρησή τους νικητής, μέχρις εδώ, βγαίνει ο πολύμητις (και χωρίς καμιά θεϊκή επέμβαση αυτή τη φορά), όχι όμως χωρίς απώλειες, που είναι πάντοτε οδυνηρές για έναν αρχηγό – ο καρπός της γνώσης πληρώνεται.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. Οδυσσέας: η περιέργειά του να γνωρίσει τον Κύκλωπα βάζει σε περιπέτειες τον ίδιο και τους συντρόφους του. Είναι γενναίος, αν και αισθάνεται σε κάποιο σημείο φόβο (282-283). Αναλαμβάνει ως αρχηγός και ήρωας να μιλήσει αυτός στον Πολύφημο και εκφράζει το σεβασμό του προς τους θεούς (ικεσία, επίκληση ξένιου Δία). Όταν διαπιστώνει τις προθέσεις του Κύκλωπα με δόλιο τρόπο, δίνει πλαστά στοιχεία, δείχνοντας για μια ακόμη φορά την ευστροφία του (310-316). Όταν ο Κύκλωπας τρώει κάποιους συντρόφους του, λυγίζει και οργίζεται (324-333). Γρήγορα όμως σκέφτεται πιο ψύχραιμα και συγκρατεί την οργή του, δείχνοντας σύνεση (334-337). Είναι ικανός αρχηγός και φιλέταιρος μιας και προσπαθεί με κάθε τρόπο να σώσει τους συντρόφους του. Καταστρώνει και υλοποιεί ένα ευφυέστατο και παράτολμο σχέδιο. Ως αρχηγός βγαίνει τελευταίος από τη σπηλιά. Αναγνωρίζει το λάθος του να επιμένει να γνωρίσει τον Κύκλωπα, παρά την αντίθετη άποψη των συντρόφων του (248-249, 253)
2. σύντροφοι Οδυσσέα: παρουσιάζονται συνετοί και διορατικοί (248-249), αφού παρακαλούν τον Οδυσσέα να φύγουν από τη σπηλιά όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Αν και ο Οδυσσέας δεν συμφωνεί, παραμένουν υπάκουοι στις εντολές του αρχηγού τους. Σαστίζουν στη θέα του Κύκλωπα (262) και διστάζουν να τον αντιμετωπίσουν (285-286). Στη συνέχεια εμπιστεύονται τυφλά τον Οδυσσέα και υλοποιούν το ευφύες σχέδιό του.
3. Κύκλωπας: διαθέτει τεράστια σωματική δύναμη (259, 266-267) και προκαλεί τρόμο στον Οδυσσέα και τους συντρόφους του (262, 282-283). Είναι ασεβής και αλαζόνας, υπερτιμά τις δυνάμεις του και φέρεται ως υβριστής (300-304). Είναι ανθρωποφάγος (317-321, 344). Υστερεί σε πνευματικές ικανότητες, καθώς πείθεται με αφέλεια απ'τα λόγια του Οδυσσέα (310-316, 455). Αν και δυνατότερος από τον Οδυσσέα, ηττάται από αυτόν και εξευτελίζεται.

9. Παραμυθιακός χαρακτήρας της «Κυκλώπειας»

Σε πολλά παραμύθια ελληνικά και ξένα γίνεται αναφορά σε κάποιο γίγαντα, πελώριο στο ανάστημα και υπερφυσικά δυνατό, που κρατά εγκλωβισμένους ανθρώπους σε μια σπηλιά. Οι άνθρωποι τελικά κατορθώνουν να σωθούν από το γίγαντα, που συνήθως παρουσιάζεται μονόφθαλμος. Συγκεκριμένα στην «Κυκλώπεια» εντοπίζουμε τα εξής παραμυθιακά στοιχεία:

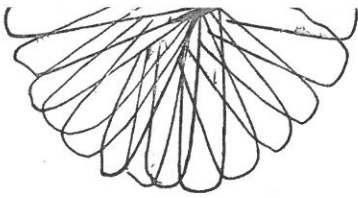
- Γιγαντες - Τέρατα
- Πρόβλημα - Επίλυση
- Φανταστικό μέρος - Χρόνος
- Πόσιον - Ευχαριστο τέρτος
- Παλιψημος -> μαμος + Αωοσός
- Οδυσσεας -> μαμος Αδυναμος

Τα δύο πρόσωπα ευηρωσων τον μαμο-θωοσό και τον μαμο-αδυναμο και έχει ευχαριστο τέρτος γιατί κερδίζει ο μαμος-αδυναμος

Γρήγορα όμως σκέφτεται πιο ψύχραιμα και συγκρατεί την οργή του, δείχνοντας σύνεση (334-337). Είναι ικανός αρχηγός και φιλέταιρος μιας και προσπαθεί με κάθε τρόπο να σώσει τους συντρόφους του. Καταστρώνει και υλοποιεί ένα ευφυέστατο και παράτολμο σχέδιο. Ως αρχηγός βγαίνει τελευταίος από τη σπηλιά. Αναγνωρίζει το λάθος του να επιμένει να γνωρίσει τον Κύκλωπα, παρά την αντίθετη άποψη των συντρόφων του (248-249, 253)

2. σύντροφοι Οδυσσέα : παρουσιάζονται συνετοί και διορατικοί (248-249), αφού παρακαλούν τον Οδυσσέα να φύγουν από τη σπηλιά όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Αν και ο Οδυσσέας δεν συμφωνεί, παραμένουν υπάκουοι στις εντολές του αρχηγού τους. Σαστίζουν στη θέα του Κύκλωπα (262) και διστάζουν να τον αντιμετωπίσουν (285-286). Στη συνέχεια εμπιστεύονται τυφλά τον Οδυσσέα και υλοποιούν το ευφύες σχέδιό του.

3. Κύκλωπας : διαθέτει τεράστια σωματική δύναμη (259, 266-267) και προκαλεί τρόμο στον Οδυσσέα και τους συντρόφους του (262, 282-283). Είναι ασεβής και αλαζόνας, υπερτιμά τις δυνάμεις του και φέρεται ως υβριστής (300-304). Είναι ανθρωποφάγος (317-321, 344). Υστερεί σε πνευματικές ικανότητες, καθώς πείθεται με αφέλεια απ'τα λόγια του Οδυσσέα (310-316, 455). Αν και δυνατότερος από τον Οδυσσέα, ηττάται.



ΥΒΡΙΣ-ΝΕΜΕΣΙΣ-ΤΙΣΙΣ

Η υβριστική συμπεριφορά του Πολύφημου, που είδαμε πιο πάνω (ύβρις) προκάλεσε την οργή των θεών και την τιμωρία του με την τύφλωσή του (νέμεσις, τίσις). Έτσι επιβεβαιώθηκε για άλλη μια φορά το σχήμα που υπάρχει συχνά στα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Η νίκη του έξυπνου, πολυμήχανου και θαρραλέου Οδυσσέα στην αναμέτρησή του με τον πελώριο και δυνατό Πολύφημο αναδεικνύει τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα της Οδύσσειας και τονίζει το ότι ο άνθρωπος μπορεί να πετύχει τα πάντα στηριζόμενος στις πνευματικές και ψυχικές του ικανότητες.

ΤΥΠΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

εγώ αποκρίθηκα...λόγια (284) : τυπική έκφραση

έτσι του μίλησα...μ' άσπλαχνο φυσικό (299) : τυπική έκφραση

αμέσως αποκρίθηκα (312) : τυπική έκφραση

κοσμοσείστης Ποσειδών (314) : τυπικό επίθετο

θεία Αυγή (339) : τυπικό επίθετο

θείο ποτό (386) : τυπικό επίθετο

έτσι του μίλησα...την απάντηση (411) : τυπική έκφραση

Κι εκείνοι ανταπαντώντας...αγόρευαν (456) : τυπική έκφραση

μεγάλου Δία (458) : τυπικό επίθετο

δεσποτικό πατέρα σου (459) : τυπικό επίθετο

φάνηκε ρόδινη...Αυγή (485) : τυπική έκφραση

δυνατός Πολύφημος (495) : τυπικό επίθετο

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. Οδυσσέας: η περιέργειά του να γνωρίσει τον Κύκλωπα βάζει σε περιπέτειες τον ίδιο και τους συντρόφους του. Είναι γενναίος, αν και αισθάνεται σε κάποιο σημείο φόβο (282-283). Αναλαμβάνει ως αρχηγός και ήρωας να μιλήσει αυτός στον Πολύφημο και εκφράζει το σεβασμό του προς τους θεούς (ικεσία, επίκληση ξένιου Δία). Όταν διαπιστώνει τις προθέσεις του Κύκλωπα με δόλιο τρόπο, δίνει πλαστά στοιχεία, δείχνοντας για μια ακόμη φορά την ευστροφία του (310-316). Όταν ο Κύκλωπας τρώει κάποιους συντρόφους του, λυγίζει και οργίζεται (324-333).

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ

Είναι αναγκαίο ο Οδυσσέας και οι σύντροφοι να βρουν ένα δόλιο τρόπο για να τυφλώσουν τον Κύκλωπα και να βγουν από τη σπηλιά. Μας φαίνεται λογικό το ότι είχαν μαζί τους κρασί για να το προσφέρουν ως αντίδωρο, σύμφωνα με την ομηρική φιλοξενία, κάτι που τελικά εξυπηρέτησε τα σχέδιά τους.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Α) αναδρομική αφήγηση (flash back) : Ο Όμηρος είχε ξεκινήσει την αφήγηση της Οδύσσειας από τη μέση (in medias res), μετά από υπόδειξη της Μούσας. Από τη ραψωδία ι ως τη ραψωδία μ, ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του από τη στιγμή που έφυγε από την Τροία ως τη στιγμή που έφτασε στο νησί της Καλυψώς.

Β) πρωτοπρόσωπη αφήγηση : ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του, κάτι που κάνει την αφήγηση πιο δραματική.

Γ) περιγραφή : π.χ. της σπηλιάς

Δ) διάλογος : μεταξύ Οδυσσέα και Κύκλωπα, προβάλλονται έτσι με δραματικό τρόπο τα συναισθήματα και οι ιδέες των πρωταγωνιστών.

Ο ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Η περιπέτεια του Οδυσσέα στο νησί των Κυκλώπων μοιάζει με παραμύθι γιατί :

Α) ο πρωταγωνιστής είναι ένα τέρας

Β) η σκηνή διαδραματίζεται σε ένα φανταστικό μέρος

Γ) συγκρούεται ο καλός (Οδυσσέας) με τον κακό (Πολύφημο)

Δ) νικητής βγαίνει ο καλός και αδύναμος, άρα υπάρχει αίσιο τέλος (happy end)

Η ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ – Η ΙΚΕΣΙΑ

Όπως και σε προηγούμενα αποσπάσματα, έτσι και σε αυτό προβάλλονται οι δύο πολύ σημαντικοί θεσμοί της ομηρικής εποχής : αυτός της φιλοξενίας και αυτός της ικεσίας. Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του παρουσιάζονται στον Πολύφημο ως ικέτες και επικαλούνται τον ξένιο Δία, ζητώντας φιλοξενία (293-297). Ο Πολύφημος θα έπρεπε να πράξει ό, τι ο Τηλέμαχος στον Μέντη ή η Ναυσικά στον Οδυσσέα. Όμως ο Κύκλωπας, όχι μόνο δεν περιποιήθηκε τους ικέτες, αλλά καταβρόχθισε κάποιους από αυτούς και σκόπευε να τους φάει όλους!

Οδύσσεια, Ομήρου

14^η ενότητα

1. "Η είσοδος του Οδυσσέα και των συντρόφων του στη σπηλιά του Πολύφημου" (240-254)
2. "Ο ερχομός του Κύκλωπα" (255-277)
3. "Ο Οδυσσέας ζητά από τον Κύκλωπα φιλοξενία" (278-299)
4. "Ο Κύκλωπας καταβροχθίζει δύο συντρόφους" (300-330)
5. "Ο Οδυσσέας ελέγχει την οργή του" (331-352)
6. "Το σχέδιο του Οδυσσέα" (353-372)
7. "Η τύφλωση του Πολύφημου" (373-444)
8. "Ο τυφλός Πολύφημος μένει αβοήθητος" (445-459)
9. "Η έξοδος από τη σπηλιά" (450-512)

ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Α) στ. 253-254 : Ο Οδυσσέας λέει ότι θα ήταν συμφερότερο να άκουγε τους συντρόφους του και να έφευγαν από τη σπηλιά. Έτσι προετοιμαζόμαστε να ακούσουμε τις περιπέτειες που θα ακολουθήσουν μόλις εμφανιστεί ο Κύκλωπας.

Β) στ. 300-304 : η αλαζονική στάση του Πολύφημου (ΥΒΡΙΣ) προαναγγέλλει την τιμωρία του (NEMESIS)

Γ) στ. 503-506 : τα λόγια του Κύκλωπα προοικονομούν τα βάσανα που θα περάσει ο Οδυσσέας.

ΕΠΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ

Α) στ. 314-316 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι το καράβι του έχει καταστραφεί και πως τάχα δεν έχει άλλους συντρόφους, ενώ εμείς ξέρουμε πως αυτό είναι ψέμα.

Β) στ. 393-396 : ο Πολύφημος πίνει με ευχαρίστηση το κρασί που του προσφέρει ο Οδυσσέας, ενώ εμείς γνωρίζουμε πως η προσφορά του κρασιού ήταν μέρος του σχεδίου της τύφλωσης του Κύκλωπα.

Γ) στ. 409-410 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι ονομάζεται Ούτις, ενώ εμείς ξέρουμε ότι αυτό είναι ψέμα.

4. Τι μαθαίνουμε από τον Οδυσσέα για τους Κύκλωπες; (πώς είναι, πού ζουν, με τι ασχολούνται, έχουν θεσμούς, κοινωνική ή πολιτική οργάνωση, αίσθηση δικαίου;)

Κύκλωπες:

- Έχουν υγιεινές διαθεσεις.
 - βασιρι - ιερατορομοι < ^{πρωτατα} _{παιδια}
 - Δεν πιστευαν στους θεους - ασεβης - υαλληθοι
 - αδιουοι - ανθρωπομαχοι
 - Παρουσιάζουν σούχαια... ανικανομιωσως και ασεβ. ος
- ηρος και θεομους καθως δεν τηρουν τους θεομους ικεσias/μ.δοξεια

5. Στο προοίμιο είδαμε ότι οι σύντροφοι του Οδυσσέα «χάθηκαν απ'τα δικά τους τα μεγάλα σφάλματα, νήπιοι και μωροί...». Σύμφωνα με αυτά που διηγείται ο Οδυσσέας για τις πρώτες του περιπέτειες, κατά πόσο ήταν οι ίδιοι υπεύθυνοι για τον χαμό τους και ποια ήταν η σχέση που είχε αναπτυχθεί μεταξύ του Οδυσσέα και των συντρόφων του;

Οι 20 περισσότερες φορές οι σύντροφοι (εις 2 ηρωτες) ήταν υπεύθυνοι για τα σφάλματα τους.

Μόνο στην σπηλιά του κύκλωπα ο Οδυσσέας μαδως εμεινος επεμενε να ~~κλαυκμε~~ παρακινον μεσα.

6. Ένας από τους σημαντικότερους θεσμούς της ομηρικής εποχής ήταν η φιλοξενία, η οποία χαρακτηριζόταν από ένα τυπικό. Στη συγκεκριμένη περίπτωση ακολουθείται αυτό το τυπικό και ποια ήταν η έκβαση;

7. Ο Οδυσσέας και ο Πολύφημος οδηγήθηκαν σε αναμέτρηση. Ποια ήταν τα μέσα και οι τρόποι που χρησιμοποίησε ο καθένας τους; Ποιος υπερίσχυσε τελικά; Τελικά υπερίσχυσε ο...

Ο Οδυσσέας > Πολύφημος: βία, καρσιότ, α, υπερφυσικος δυναμεις

8. "Μήτις": Είναι η πρακτική και πολύτροπη νόηση/ευφυΐα, η ικανότητα δηλαδή να αποφασίζει κανείς γρήγορα και εύστοχα και να δρα αστραπιαία στην κατάλληλη στιγμή, ώστε να πετυχαίνει τους στόχους του». Σε ποια σημεία των ακόλουθων στίχων υπάρχει μήτις του Οδυσσέα;


Στ. 308-316: 1. Ο Οδυσσέας λέει ψέματα στον Πολύφημο οτι εο παραβ. του έχει ανηρθε και οι μόνοι διασωθενες νουτες

Στ. 385-402: Ο Οδυσσέας μεδσει τον πολυφημο με χαυμοιομο κρσι

Στ. 406-410, 455-461: 1. Ο Οδυσσέας φνει το φεστικα σωμα " κανεας" στον πολυφημο 2. Ο Πολυφημος δεν πειθει τους υπολοιπους κυκλωπες δια

Στ. 491-494: Ο Οδυσσέας με τους συντροφους βοηθεια και του του βγαινει απο την σπηλια μα του αφηναν μόνο του. δυο us μοιδιας των ηρωτων.

Α1 Γυμνασίου
Αρχαία

	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
	ΤΑΞΗ: Α2 Γυμνασίου
	ΜΑΘΗΜΑ: Αρχαία Ελληνικά από μ.φ. Οδύσσεια
	Επιμέλεια φύλλου εργασίας: Χρυσοσπάθη Αγγελική

Ενότητα 14η Οδύσσεια - Φύλλο εργασίας

ραφωδία ι 240-512

Υλινό
για ορειαία
δουλειά

1. Δομή

1η ενότητα: στίχοι 240-316. Ο Οδυσσεύς μπαίνει στην σπηλιά και ανέμεμπηζει τον κύνθηρα / Πρωήν χυμύλια θύσση / Πολύφημου.

2η ενότητα: στίχοι 317-339. Ο κύνθηρας πρῶει ματαβραχίει δύο σκντροφούς του Οδυσσεά.

3η ενότητα: στ. 340-415. Την άλλη μέρα ο κύνθηρας έφαγε άλλους δύο σκντροφούς και έβησε από την σπηλιά. Ο Οδυσσεύς ξεγελά τον κύνθηρα.

4η ενότητα: στ. 441-461. Ο Πολύφημος ήρκει βοσεία.

5η ενότητα: στ. 485-512. Ο Οδυσσεύς οργανώνει την έξοδο του από την σπηλιά.

→ πῶσιμα 2 σελ. 22-23
→ η οργάνωση των σκντρών έξοδου από τον Οδυσσεύα

2.. Η πρώτη αναφορά στον Πολύφημο έγινε στη ραφωδία κα. Ο Οδυσσεύς βρίσκεται στο νησί των Φαιακῶν και τους εξιστορεί τις περιπέτειές του μέχρι εκεί. Επομένως, από το ποιητικό παρόν μεταφερόμαστε στο ποιητικό παρελθόν μέσω της αναδρομικής διήγησης του ήρωα. Μέχρι τώρα αυτός που αφηγείτο την ιστορία του Οδυσσεά ήταν ο Ομηρος. Τώρα, αυτός που διηγείται τα γεγονότα είναι ο Οδυσσεύς. Επομένως, παρατηρούμε ότι έχει μετακινηθεί μια μεγάλη ενότητα από την αρχή της ιστορίας στη μέση, με τη μορφή της αναδρομικής διήγησης σε α' πρόσωπο. Η τεχνική αυτή ονομάζεται «εγκιβωτισμός». Δηλαδή έχουμε αφήγηση μέσα στην αφήγηση.

Περιπέτεια 1η: Τόπος: Θράκη / Πόντος / Εξέλιξη: 12 σκντροφοί χαθήσαν (βιασθε κιαράβι)

Περιπέτεια 2η: Τόπος: Χώρα Λυκαονῶν / Εξέλιξη: 3 σκντροφοί έφρασαν τον Λυκό*

Περιπέτεια 3η: Τόπος: Άνηλια Πηλυπηῶν / Εξέλιξη: 6 σκντροφοί χαθήσαν

Πόσους σκντροφούς έχασε τελικά ο Οδυσσεύς; 8! σκντροφοί

3. Ο ήρωας, πριν πάει στη σπηλιά του Πολύφημου, πήρε μαζί του ένα ασκί με κρασί. Πιστεύετε ότι η πληροφορία αυτή έχει κάποια σημασία;

Έχει σημασία καθώς μας δείχνει πως ο

Οδυσσεύς είχε προνοήσει (είχε ψιαξει το σχέδιο από * Ο Οδυσσεύς αναγκάστηκε να τους πάρει πριν με την βία.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Απολυθεί	Ασκ. 3,6,7 σσ 734
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Επιλογή 1470 - Ευσταθίου	Προετοιμία 20 για το διαγώνισμα της Π-εβδομάδας (19/4)
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Διαγώνισμα Β' εβδομάδας	—
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Επανάληψη για το διαγώνισμα	Επ. 5 ^η + 6 ^η επ Διδχ. 23/4
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

2-4-24

Υλη Β' τετραμήνου Γλώσσα
2314

135

Ενότητα 5 : Θέατρο - Κινηματογράφος

Σελ. 86, 87 : Συζυγίες, Φωνές

Σελ. 91, 92 : Κατηγοράκενο, Σ

Σελ. 90 : Χρόνοι + Σελ. 91 : Χρονική βαθμίδα

Σελ. 92, 93 : Παράγωγα ρήματα

Σελ. 93 : Λεξιλόγιο

147

Σελ. 95-97 : Δραστηριότητες παραγωγή λόγου

Ενότητα 6 : Δημιουργική απασχόληση

Σελ. 105, 106 : Παράθεση / επεξεργασία

Σελ. 106, 107 : Παράγωγα ουσιαστικά

Σελ. 107, 108 : ~~Κα~~ Παράγραφος / παραχίο γράμματα

Σελ. 109 : Δραστηριότητες παραγωγή λόγου

145

κ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Ασκήσεις	Ασκ. 3,6,7 σκ. 434
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Ορισία δομικά για Β' Τετραμήνου	
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		Ομάδες εργασιών
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Β1..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ενωσι' 24/4	Αοικ. 112,3 σελ 31-32 ερωτήσ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	4ε Κεφ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000	
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	3 ^ο φύλλο εργασίας - Συμπέρασμα	4 ^ο + 5 ^ο φύλλο εργασίας
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ	Σελ. 95, 96, 97 (2x)	Ορθ. Σελ. 95 Δεξιολογιο

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ: Β2..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Δοκίμια επανάληψη	Ασκίσεις που δόθηκαν στο ημίωρο
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	ΤΕΣΤ 20, 21, Α' (κείμενο) σελ. 84.	Σχολ. Βιβλίο, σελ. 85, ασκ. 1 + 2
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Επανάληψη	Ασκ. Ε σελ. 198 + επανάληψη
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Υποτακτική Μέσης Φωνής τεύχος σελ. 159 + δραμ. σελ. 168-169	Να κάνετε την υποτ. μ.φ σε όλο το χρόνο των ημερών!
ΦΥΣΙΚΗ		• θύομαι • τοξείομαι • πείθομαι
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
<u>Ν. ΓΛΩΣΣΑ</u>	7 ^η Ε', TEST 2ο'	Τεύχος, σελ. 161, σεσ. 1, 2, 3, 4.
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

make a revision of unit 7

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Bring the book with Practice tests
Test 8 GVR

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

Αναγνωστογράφου

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

In class

S.B. pg 93 (ex. 1, 2, 3)

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

In class

• Checked homework

• S.B. pg 97 (Listening) + pg 98 (ex. 1 - Speaking)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17/4/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Revision Unit 7 to prepare for the test on Wednesday
24/4/24

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Revision Unit 7 to prepare for the test on
Wednesday 24/4/24

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Empty box for the Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ section.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 17-4-'24

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Έγινε πρόβα από τα παιδιά της Α' Γυμνασίου της Τελετής Αγίας της Ολυμπιακής Φλόγας που θα πραγματοποιηθεί στο σχολείο στις 24-4-'24.
Καθόνοντα: Cahier p. 44 ex. 12 + lexique "les socties en famille".

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe = Corrigé: livre p. 32 ex. 2, 3 / cahier p. 29 ex. 1 → 4.
Devoirs = Révision le P. Composé avec et ce livre p. 33 + ex. 10 + p. 35 = ex. 7 / cahier p. 30 = ex 10, 11 + οεωρία φυλλάδιο p. 28 N° 8, p. 30 N° 6.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

—

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΤΑΧΤΕΑ

A ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En classe:

Διόρθωση στην τάξη / φύλλο εργασίας με επαναληπτικές ασκήσεις (les temps / les questions)

Devoirs: Ολοκληρώνετε το φυλλάδιο . Για την Παρασκευή ετοιμάζετε τα καθήκοντα από το Petit méthodelf A2

B' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En classe: Διόρθωση ασκήσεων, ασκήσεις ακουστικής κατανόησης, προφορικά

Devoirs: Méthodelf B1: Απαντάτε γραπτά στις ερωτήσεις σελ. 160 ex. 1 (entretien dirigé)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Α Γυμνασίου - Γραφείο

Exercices de révision

1. Mettez les verbes à la forme qui convient.

La semaine dernière je / j' (être) à Paris avec ma classe.
Je / j' beaucoup (aimer) ce voyage parce que nous
..... (s'amuser) ! D'abord nous (loger)
dans un hôtel dans le centre de la ville. Puis, nous (visiter)
beaucoup de monuments et nous (se promener) dans les
quartiers pittoresques de Paris. C' (être) un peu
fatigant parce que nous (marcher) beaucoup mais ça
ne fait rien parce que la ville est vraiment belle !

Enfin, le soir, nous (dîner) dans un restaurant pour goûter
aux plats traditionnels. La cuisine française (être) vraiment
excellente. Je (rentrer) hier, très fatigué mais super content de mon
séjour !

A bientôt,

Nicolas

2. Choisissez la bonne réponse :

1. **Le dernier mois / le mois dernier** j'ai assisté à un concert.
2. **La semaine dernier / la semaine dernière** j'ai fait un voyage.
3. **Demain soir / Hier soir** je suis allé au mariage de ma cousine.
4. Quand j'étais petite **j'ai passé / je passais** mes vacances avec mes grands-parents à la campagne.
5. L'année dernière, **je suis allé / j'allais** tous les jours au cinéma.
6. Je dormais sur le canapé quand le téléphone **sonnait / a sonné**.

3. Trouvez la question :

- a. ?
Maurice est à la maison.
- b. ?
Les pommes coûtent **1 euro 35**.
- c. ?
Parce qu'ils ont un test.
- d. ?
Je fais du **37**.
- e. ?
Trois fois par semaine.
- f. ?
Nous serons à Paris **du 14 au 20 juillet**.
- g. ?
Désolé mais c'est impossible. Je ne suis pas libre.

4. Posez des questions sur les mots soulignés.

Pierre fait une fête. Il envoie **des invitations** à tous ses copains. Il fait la fête **chez lui** le **12 mars**. La fête coûte **100 euros**.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

KB. Seite 106 üb 5

Αυτογραφή και ορθογραφία 2 φορές τα
φίητες: zurückkommen, aufstehen,
ankommen, anrufen, anfangen, einkaufen

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

AB. Seite 55

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ