

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Ολοκλήρωση η ραψωδίας	Δόθηκε φύλλο εργαδίας από αυτό ερ. 1+2 ή φυλλάδιο (επιβάνη- ντα)
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Ολοκλήρωση <<ΝΙΨΕΤ>> <<Τοι κόκκινα λουστρίνια>> (667-160-162)	Εργ η 10 γραφώς => 66771 από Τεύχος + ΕΝΟΤΗΤΕΣ + ΠΡΟΧΙΩΣΕΙΣ <<ΝΙΨΕΤ>> στο βιβλίο
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Σελίδα-λογόγραφη: "ΘΑΥΣΣΕΙΑ" Ση διδασκαλία της κτ ολ. κτήρηση της φράσης	Πρόταση της φράσης "ΘΑΥΣΣΕΙΑ" στο εγχειρίδιο
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		Ναι έχετε το φυλλάδιο της ιστορίας συμπληρωμένο μαζί σας στη τσάντα.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

Οδύσσεια : ΕΝΟΤΗΤΑ 22 (π 185-336)

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. "Η Αθηνά δίνει εντολές στον Οδυσσέα, αίρει τη μεταμόρφωσή του και ο Τηλέμαχος αιφνιδιάζεται" (185-206)
2. "Ο Οδυσσέας αποκαλύπτεται και αναγνωρίζεται από τον Τηλέμαχο" (207-260)
3. "Ο Οδυσσέας καταστρώνει σχέδιο δράσης" (261-336)

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

Στο απόσπασμα κυριαρχεί ο διάλογος, ο οποίος :

- α) χαρίζει ζωντάνια και αμεσότητα στην αφήγηση
- β) κάνει την υπόθεση να εξελίσσεται πιο γρήγορα
- γ) βοηθάει τον ακροατή-αναγνώστη να καταλάβει καλύτερα το ήθος και τα συναισθήματα των πρωταγωνιστών.

ΤΟ ΤΥΠΙΚΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

1. Πολύχρονη απουσία του αναγνωριζόμενου (Ο Οδυσσέας απουσίαζε πολλά χρόνια από την Ιθάκη).
2. Ο αναγνωριζόμενος είναι καλυμμένος (Ο Οδυσσέας, αρχικά, είναι μεταμορφωμένος σε γέρο ζητιάνο).
3. Απομόνωση των δύο αναγνωριστικών υποκειμένων (Ο Εύμαιος αποχωρεί από το καλύβι κι έτσι πατέρας και γιος μένουν μόνοι).
4. Αποκάλυψη (Ο Οδυσσέας αποκτά την κανονική του μορφή και ομολογεί την ταυτότητά του).
5. Δυσπιστία του αναγνωριστή, δοκιμασία και διαβεβαιώσεις του αναγνωριζόμενου (Ο Τηλέμαχος απορεί με την αλλαγή της μορφής του "ξένου" και δεν πείθεται ότι είναι ο πατέρας του. Ο Οδυσσέας αποκαλύπτει ότι η μεταμόρφωση είναι έργο της Αθηνάς).
6. Αναγνώριση και έκφραση συναισθημάτων (Ο Τηλέμαχος αναγνωρίζει τον πατέρα του και οι δύο αγκαλιάζονται και ξεσπούν σε δάκρυα συγκίνησης).

ΕΠΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ

Με την επική ειρωνεία διατηρείται αμείωτο το ενδιαφέρον του ακροατή-αναγνώστη για την εξέλιξη της υπόθεσης. Στο απόσπασμά μας, επική ειρωνεία έχουμε στους στίχους 200

("ξένε") και 216 ("δεν είσαι εσύ ο πατέρας μου"). Ο Τηλέμαχος αγνοεί στοιχεία που εμείς γνωρίζουμε.

ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

α) 185-186 : η Αθηνά δίνει εντολή στον Οδυσσέα να αποκαλύψει στον γιο του την ταυτότητά του : προικονομείται η αναγνώριση.

β) 187-188, 260, 307-308 : προικονομείται η μνηστηροφονία και η συνεργασία πατέρα και γιου.

γ) 188-190 : η θεά Αθηνά θα είναι παρούσα στη μνηστηροφονία:
προικονομείται το επιτυχές αποτέλεσμα.

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Επιφάνεια είναι όταν οι θεοί εμφανίζονται ως θεοί στους ανθρώπους για να τους συμβουλευθούν, να τους προειδοποιήσουν ή να τους δώσουν εντολές.

Στους στίχους 185-190, η Αθηνά εμφανίζεται στον Οδυσσέα, τον καλεί έξω από την καλύβα και τον προτρέπει να ομολογήσει στον Τηλέμαχο ότι είναι ο πατέρας του και να σχεδιάσουν μαζί τη μνηστηροφονία.

ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΙΣΜΟΣ

Οι θεοί συχνά συμπεριφέρονται σαν άνθρωποι. Στην ενότητά μας, η Αθηνά δηλώνει ότι αγαπά τις μάχες και ότι θα πάρει μέρος στη μνηστηροφονία (188-190, 326-327).

ΑΥΤΟΔΙΚΙΑ

Όταν τα θύματα ή οι συγγενείς των θυμάτων αναλαμβάνουν να τιμωρήσουν τον θύτη. Αυτή η μορφή απονομής δικαιοσύνης ίσχυε σε εποχές όπως η ομηρική, όπου δεν υπήρχε γραπτό δίκαιο, αλλά υπάρχει (δυστυχώς) και στην εποχή μας. Στην ενότητά μας, ο Οδυσσέας και ο Τηλέμαχος αναλαμβάνουν οι ίδιοι να τιμωρήσουν τους μνηστήρες για την απρεπή συμπεριφορά τους.

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η Αθηνά δεν είναι παρούσα καθ'όλη τη διάρκεια της αναγνώρισης του Οδυσσέα από τον Τηλέμαχο, αλλά ο ρόλος της είναι ιδιαίτερα σημαντικός :

α) δίνει εντολή στον Οδυσσέα να ομολογήσει στον γιο του την πραγματική του ταυτότητα και να σχεδιάσουν τη μνηστηροφονία (185-187).

β) βοηθά στην αναγνώριση, γιατί αίρει τη μεταμόρφωση του Οδυσσέα και με μαγικό τρόπο τον κάνει από ζητιάνο, ωραίο άνδρα (191-195)

γ) υπόσχεται στον Οδυσσέα βοήθεια κατά τη διάρκεια της μνηστηροφονίας (188-190).

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΜΝΗΣΤΗΡΩΝ

α) Ο Τηλέμαχος θα πάει την αυγή στο παλάτι (298-299)
β) Ο Οδυσσέας θα κατέβει αργότερα στην πόλη με τον Εύμαιο και θα μπει στο παλάτι με τη μορφή ζητιάνου (300-301).

γ) Ο Τηλέμαχος δεν πρέπει να αντιδράσει στις προσβολές και τις προκλήσεις των μνηστήρων.

δ) Ο Οδυσσέας θα ειδοποιήσει με νεύμα τον Τηλέμαχο την κατάλληλη στιγμή να μαζέψει τον οπλισμό από το παλάτι και να κρατήσει μόνο δύο σπαθιά, δύο δόρατα και δύο ασπίδες. (309-326)
ε) Η Αθηνά θα είναι παρούσα στο φονικό και θα βοηθήσει : αυτή την πληροφορία τη δίνει ο Οδυσσέας στον Τηλέμαχο για να τον εμψυχώσει (326-327).

στ) Το σχέδιο θα πρέπει να μείνει κρυφό, προκειμένου να δοκιμαστούν για την αφοσίωσή τους τα αγαπημένα πρόσωπα και οι δούλοι (328-336)

ΟΜΗΡΙΚΗ ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΗ: στίχοι 242-245

Αναφορικό μέρος : 242-244 (το κλάμα των πουλιών που οι κυνηγοί τους αρπάζουν τα μικρά τους)
Δεικτικό μέρος : 245 (έντονο και πικρό κλάμα του Οδυσσέα και του Τηλέμαχου)
Κοινός όρος : το δυνατό κλάμα.

ΤΥΠΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

Λαεριάδη διογέννητε/πολύτροπε Οδυσσέα (185): τυπική έκφραση
δοξασμένη πόλη (187) : τυπικό επίθετο
χρυσό ραβδί (191) : τυπικό επίθετο

πέταξαν σαν πουλιά τα λόγια του (200) : τυπική έκφραση
ένας θεός απ'όσους τον απέραντο ουρανό κρατούν (203, 224) :
τυπική έκφραση
του αντιμίλησε έπειτα ο Οδυσσέας πολυμήχανος (225) : τυπική
έκφραση
ωραία ρούχα (235) : τυπικό επίθετο

αποκρίθηκε βασανισμένος ο Οδυσσέας και θείος (207, 251) : τυπική
έκφραση

περήφανους μνηστήρες (299) : τυπικό επίθετο
πολύβουλη η Αθηνά (310) : τυπικό επίθετο
μεγάλη αίθουσα (313) : τυπικό επίθετο
Παλλάδα Αθηνά (326) : τυπικό επίθετο
ο Δίας βαθυστόχαστος (327) : τυπικό επίθετο

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. Τηλέμαχος : Στην αρχή είναι εξαιρετικά δύσπιστος, κάτι που είναι απόλυτα δικαιολογημένο, αφού η ξαφνική μεταμόρφωση του ζητιάνου, του προκαλεί έκπληξη. Στη συνέχεια πείθεται και συγκινημένος πέφτει στην αγκαλιά του πατέρα του. Στη συνέχεια εκδηλώνει το ενδιαφέρον του, θέτοντας ερωτήσεις στον πατέρα του για τις περιπέτειές του. Δείχνει εμπιστοσύνη στον πατέρα του και υπακούει στις εντολές που δίνει ο Οδυσσέας σχετικά με το σχεδιασμό της μνηστηροφονίας.

2. Οδυσσέας : Είναι γενναίος, αποφασιστικός, έξυπνος και προνοητικός. Ταυτόχρονα, είναι και τρυφερός και προστατευτικός πατέρας. Εκδηλώνει την χαρά του για τον Τηλέμαχο και δεν ντρέπεται να κλάψει , δείχνοντας ότι για τους ήρωες το κλάμα δεν είναι ντροπιαστική πράξη, αλλά ειλικρινής εκδήλωση των συναισθημάτων τους. Με απόλυτη ψυχραιμία καταστρώνει ένα πανέξυπνο σχέδιο για τη μνηστηροφονία που φανερώνει την ευστροφία και τη διορατικότητα του ήρωα. Τέλος, είναι ιδιαίτερα αγαπητός στην Αθηνά, κάτι που αποδεικνύεται από το γεγονός ότι η Αθηνά παρουσιάζεται μπροστά του, τον συμβουλεύει και του υπόσχεται βοήθεια.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ

ΤΑΞΗ: Α1 Γυμνασίου

ΜΑΘΗΜΑ: Αρχαία Ελληνικά από μ.φ. Οδύσσεια

Επιμέλεια φύλλου εργασίας: Χρυσοσπάθη Αγγελική

Φύλλο
Εργασίας
Α1
Αρχαία

π ραψωδία στίχοι 185 -336

1. ΔΟΜΗ

1^Η: 185-197:

.....

2^Η: 198-206:

.....

3^Η: 207-224:

.....

4^Η: 225-235:

.....

5^Η: 239-245:

.....

6^Η: 246-261:

.....

7^Η: 298-336:

.....

2. **ΕΙΡΩΝΕΙΑ: Τεχνική της ειρωνείας:** (σελ.119 βιβλίου) Το βασικό γνώρισμα κάθε ειρωνείας είναι η αντίθεση ανάμεσα σε κάτι πραγματικό και σε κάτι φαινομενικό. Δηλαδή, ο είρων παρουσιάζει κάτι φαινομενικό και υποκρίνεται ότι αγνοεί μια πραγματικότητα, ενώ το θύμα εξαπατάται από ένα φαινόμενο και αγνοεί μια πραγματικότητα. Εδώ, ο Τηλέμαχος δεν ξέρει την αλήθεια ενώ το ακροατήριο την ξέρει. Η ειρωνεία προκαλεί συναισθήματα συμπάθειας. Είναι χαρακτηριστική στους στίχους 52-53: «*Κάθισε, ξένη μου θα βρούμε εμείς αλλού τη θέση μας σ' αυτή τη στάνη δική μας είναι[...]*»

Σε ποια σημεία μπορείτε να εντοπίσετε το στοιχείο της ειρωνείας;

.....

.....

.....

.....

3. **Το μοτίβο του αναγνωρισμού:** Ο αναγνωρισμός στην Οδύσσεια πραγματοποιείται με μια ορισμένη διαδικασία. Δηλαδή είναι κι αυτός θεματικός τύπος, όπως και η φιλοξενία.

Κατά τη διαδικασία του αναγνωρισμού:

α) Προϋποτίθεται η πολύχρονη απουσία του αναγνωριζόμενου από τον αναγνωριστή.

β) Αποκρύπτεται η ταυτότητα του αναγνωριζόμενου με μεταμόρφωση ή παραμόρφωση ή με μια ψεύτικη ιστορία.

γ) Απομονώνονται τα δύο πρόσωπα που μετέχουν στον αναγνωρισμό.....

δ) Ακολουθεί η αποκάλυψη (αποκατάσταση του προσώπου με άρση της μεταμόρφωσης-παραμόρφωσης και ομολογία της ταυτότητάς του) **ΑΡΣΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ:**.....
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ......

ε) Μεσολαβεί η δοκιμασία: ο αναγνωριστής εκφράζει τη δυσπιστία του και ζητά αποδεικτικά στοιχεία και μετά ακολουθούν οι διαβεβαιώσεις ή τα αποδεικτικά στοιχεία του αναγνωριζόμενου.

ΔΥΣΠΙΣΤΙΑ

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....

στ) ακολουθεί η αναγνώριση και η έκφραση συναισθημάτων.....

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
	<u>Α.7.6 Διακρίσιμη ριτών σελ 133</u>	<u>Ποικ. 2.6 σελ. 134</u>
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	<u>Θερμοκρασία έως ④ ^① ^② ^③ Κλίμακες Θερμοκρασίας</u>	<u>σ.37-40 Τεύχος study Ασκ: 1,2,3,7,9,11 Τεύχος</u>
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	<u>Ενδρ. 22η Φύλλο Εργ. 461αγ Υ2η</u>	<u>① Προετοιμάζονται για το Σταγόνιδο ② Υ2η: σελ. 147, 67, 240-312 Ενδρ. 22η, 67, 185-336</u>
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	<u>Ολοκλήρωση « Μινέττα » « Τα κόκκινα λουβτρίνια » σελ 160-162</u>	<u>→ Για το διαγωνισμό: Υ2η → Μελέτω το κείμενο: σελ. 160-162 και το Τεύχος: σελ 56-60 Πραγμτώς: 2,3,4 ⇒ σελ 61</u>
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	<u>Εν-6η Λεξιλόγιο- από Τεύχος</u>	<u>—</u>
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Α. 76 585 133	Βοκ. 2,4 023 134
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:	Γεωγραφική Κατανομή των οργανισμών / Κλίμα	82-85
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Ολοκλήρωση "Νινέτ"	Μελέτη για Διαγώνισμα Τετραμήνου: "Νέα Παιδαγωγική - "Νινέτ"
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		+ ερ. 1+4 σελ. 68 σχ. βιβλίο
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		Ομάδες τροφίμων
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Σχέδιο - Ζωγραφική: ΟΔΥΣΣΕΙΑ (3η διδακτική ώρα και ολοκλήρωση της εργασίας)	Παράδοση της εργασίας "ΟΔΥΣΣΕΙΑ" στο έργο του έθνικ.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Β.3.5 Εμβλόν Μικλίου Νίκου σελ. 193	40α 1,23,4 σελ 194
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
<u>ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ</u> Ιλιάδα	X': 247-394 Τεύχος, σελ. 97-101	Τεύχος, σελ. 102 σεκ. 5, 11, 16
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	«Καλλιπάρης», Ν. Χαβίρη, σελ. 156	σελ. 157 σελ. 2
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
<u>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</u>	Δευτέρα 15/4: Ιλιάδα (επανάληψη)	

Πλάστη
στο πρόγραμμα

- Τετάρτη 17/4: Εργαστήριο

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β2

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	Σελ : 195 192 αση : 8 2,4
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		Σελ: 173 καθαίρει ως 18 πρώτων : πέντες
<u>ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ</u> <u>12 ιδ δα</u>	X' : 247-394 Τεύχος, σελ. 97-101	Τεύχος, σελ. 102 ασκ. 5, 11, 16.
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		Επανάληψη για διαγώνισμα
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	Σελ. 188: ασκ 7 Σελ. 192: ασκ. 5, 7, 3
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ	Ολοκλήρωση της Ραγωδίας x στίχοι (355-394) Ανάλυση + Επανάληψη για	Διαγώνισμα Ιαρίδας 16/4/2024 (Τρίτη) Υλη: Ραγωδία X, στίχοι 247-394 ΤΕΥΧΟΣ Σελ. 93
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	το διαγώνισμα	-103
<u>Ν. ΓΛΩΣΣΑ</u>	Ζη, Α+Ε', κείμενα ΤΕΥΧΟΣ Σελ. 164-172.	ΤΕΥΧΟΣ Σελ 174, κείμενο 6 και 7 ομαδικότητες της βελτίωσης
ΧΗΜΕΙΑ		174
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχέδιο - ζωγραφική. Γεωγραφία (2η διδακτική ώρα)	Παράδοση των εργασιών ΓΕΑ - 10/4/24 5 ΣΕΙΤΕΡΟ ΣΥΝ ΕΛΕΓΧΟ ΕΡΓΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Απομύσειν	Αποκ 17,18 ως 119 2 ως 118
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Κληρονομικότητα §5.5	Η/Ν Τελευταία Αυγ. 1, 23, 6, 8, 9
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Ολοκληρωμένες εργασίες	Την Παρασκευή επανάληψη Κ.Π.Α
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Ενότητα 5: (Κείμενα Α' - Ε' Ενότητες)	Ερωτ. 1 (κεφ. 1) (σελ. 89) Ερωτ. (κεφ. 4) (σελ. 91)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχέδιο ζωγραφική: "Το Σωκράτης" (2 ^η διδακτική ώρα)	Παράδοση των εργασιών στο Σωκράτη" ή το θέμα με τα μοτίβια στο επόμενο μάθημα
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		Θεωρία: Σελ. 122-123 Ασκ.: 1, 2, 3 Σελ. 127
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Διαγώνισμα	-
ΙΣΤΟΡΙΑ		Εν. 41-42-43 Τα υπογραμμισμένα
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		<u>10.2</u>
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	A.3.1 $ax + by = \gamma$	αση. 1,2,3 σηλ. 127
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Διακύλιση τερεφίλου	—
ΙΣΤΟΡΙΑ	Εισοδή 38 μέχρι 6ετ. 106	Εισοδή 38 μέχρι 6ετ. 106
ΧΗΜΕΙΑ	Διόρθωση διαγ- νισμάτων	
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Μεταλλάξεις	6ετ. III
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Αρθεδισμοί Βούρμης Επικρατεια
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

revision (study the theory of conditionals)
from student's book

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Revision vocabulary Unit 7
all the words I gave you

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10-4-24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Dictation: SBp. 90 ex 2 (the green words)

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Comp: p. 56-57 Study!
SBp 92 ex 1, 2.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

10/4/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1) Sentences: ^{dict} breakneck speed, lens = φακός, critical,
coincidence, frustrating
2) Student's p. 90 + p. 91
Rev. p. 83

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1) Student's p. 117(5) + One to one = 1 sentence
2) sentences + dict: spectacular, abandon, freezing, astonishing,
ground

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe : ^{Corrigé: -livre p. 62 ex. 2.} les nombres de 31 à 100 CO : livre p. 62,
+ ex. 3, Ακουστικές ασκήσεις livre p. 62 + vidéo.
Devoirs : 1. Dictée : les nombres de 31 à 100.
2. Cahier p. 43 : ex. 10.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe : Corrigé : Livre p. 30 ex. 3 / Ακουστικές ex. 1, 2
Cahier p. 26 : ex. 6, 7
+ Ακουστικές Ασκήσεις : livre p. 31 ex. 7, 8.
Devoirs : Φύλλα 1^ο Un. 2 = p. 25, 26 : Le P. Composite
avec droit : - forme affirmative - négative (Révision)
+ livre : p. 31 : ex. 9 / Cahier p. 28 : ex. 8, 9, 10.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

—

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΤΑΧΤΕΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Grammaire : Unité 1: Les formes interrogatives
Théorie - exercices
p. 8 ex 8, 9

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Delf B1: p. 149 : j'écris un article dans un magazine.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

AB. Seite 94 üb. C
Seite 94 üb. d

Να γράφετε την ώρα με τον επίσημο και ανεπίσημο τρόπο
5:05, 5:10, 5:15, 5:20, 5:40, 5:45, 5:50, 5:55

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

AB. Seite 49
üb 14, 15

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΧΑΡΔΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Glossar: S. 33-34 (κεφάλαιο 8)
όλες ως λέξεις)
Sogent's zu A2: S. 64-65

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Top fit: S. 92-92
Übung B4 (να φτιάξετε συνειρμούς
αναφορικές προτάσεις)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ