

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 4/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Α.24 Αφαιρώντας Ριτών σελ 126	Ασκ. 2,4,5,8 σελ. 129
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	Θερμοκρασία	10.37-39 Τεχνικά 2) Τερατοίω Θωρακή 3) Έργος Τερατοίω + ΤΕ Πικν.
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Η κατακλιση της Ανατολής - Το έργο του Αλέξ	Το έργο του Μ. Αλεξάνδρου Αόθηκε σχεδιάγραμμα, σελ. 102-103
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	«Νινέττ»: ανάγνωση κειμένου σελ. 45-47 x βιβλίο	- Διορθώω πάλι το κείμενο - Μελετώ το ζεύχος: σελ. 66-71 Ασκήσεις: 7, 5, 3 σελ 71
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΤΜΗΜΑ: Α2 **ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ** ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 4/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Γινόμενα ποσών παραγόντων επί 131	Ασκ 3.5.9 επί 132
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Σχέδιο - Ζωγραφική : "Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ" (2 διδακτικές ώρες)	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	Ο Χριστός φανερώθηκε με σηνεία έναν καινούριο κόσμο.	Μελέτη: Κουτάκι σεα-75 ΠΑΛΙ! Κουτάκι σεα-80 (τα υπογραφή για)

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....Α3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 4/4/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Επανάληψη για το Σαββατο	Προετοιμασία για το Σαββατο
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Φιφιακή Χρονολογία	Διδόθηκε Χρονολογία
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Ανάλυση "Νίνελ"	Μελέτη σελ. 66-67 (τρώκω) ερ. 2,3,4 σελ Α Τρώκω
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 4/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Αποκρίσει	εργασία: Τι είναι το $n = 3.704$
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Test PREP Πισμ ⊕ Υόρην Πισμ	Test PREP 2) Θερμότητα
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Επαναληπτική Θεωρία της (για διαχείριση)	Επαναληπτική της
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Διόρθωση επιθέσει Σεμινάριος	—
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχέδιο - Ζωγραφική: "ΓΕΛΙΟΓΡΑΦΙΑ" (2 διδακτικά ώρες)	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
ΤΜΗΜΑ: Β2..... ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 4/4/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Αποκρίση B.3.3	Ερωτ. κατ'αυτ. / και λον 7 } 071 188
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	1) Test PREP 2) Εργασίες Τετ.	Test Νίτων/PREP Ασκήσεις PDF
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Βιοκοινωνία	30-31
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Διαθέσιμα κείμενα - Ειρήνη, Πίπρος ⊕ «Του Βαβυλῶν, 64, 75	① 64, 76, 77, 78 ② Σάββατο φύλλα βιβλίου
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχέδιο - Ζωγραφική: "ΓΕΑΙΟΓΡΑΦΙΑ" (2 διδ. κτλ. κτλ. 4/5)	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		



**Δημοτικό τραγούδι, «Του Βασίλη»**

**Θ έ μ α:** Ο κεντρικός ήρωας, ο Βασίλης (απέναντι στην παράκληση και συμβουλή της μάνας να μείνει κοντά της και να επιλέξει τη φρόνιμη αλλά υπόδουλη ζωή), αντιτάσσει την επιλογή του να γίνει κλέφτης, πολεμιστής στα βουνά, προκειμένου να ζήσει μια ζωή επικίνδυνη, αλλά αδούλωτη και ελεύθερη.

Όλο το ποίημα αρθρώνεται πάνω στην αντίθεση δυο εντελώς διαφορετικών κοσμοθεωρήσεων και στον διάλογο της μάνας με τον γιο της που καλείται να κάνει μια επιλογή ζωής.

**1η ενότητα** Η συμβουλή της μάνας (Βασίλη, κάτσε φρόνιμα... να δουλεύουν.)

**2η ενότητα** Η απόλυτη άρνηση του Βασίλη και η απόφαση να γίνει κλέφτης

(Μάνα μου..... με τους Αρβανίτες.)

**3η ενότητα** Η άμεση υλοποίηση της απόφασης του κλέφτη

(Πουρνό φιλεί τη μάνα του..... και τ' άξιο παλικάρι.)

**Η συμβουλή της μάνας στο γιο της για «φρόνιμη» ζωή**

Το σκηνικό τοποθετείται στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, όπου οι συνθήκες ζωής για τους Έλληνες αποτελούσαν συνώνυμο της σκλαβιάς. Ήταν ραγιάδες των Τούρκων. Μια μάνα από αγάπη και φροντίδα για τον γιο της, τον Βασίλη, του προτείνει τη σιγουριά της αγροτοποικιμικής ζωής, η οποία θεωρεί ότι του εξασφαλίζει ηρεμία, οικονομική ευμάρεια και κοινωνική πρόοδο. Του απευθύνεται άμεσα σε δεύτερο πρόσωπο. Τρία ρήματα (κάτσε, να γένεις, ν' αποκτήσεις), εκφράζουν με έμφαση την πεποίθηση της μάνας ότι ο Βασίλης πρέπει να ακολουθήσει ό,τι του επιτάσσει η ατομική του πρόοδος και ευημερία. Τον συμβουλεύει να δουλέψει, να αποκτήσει περιουσία, να ακολουθήσει δηλαδή τη συμβατική πορεία κάθε συνετού ανθρώπου που μένει στον τόπο του. Η λέξη *φρόνιμα* σημαίνει ήσυχα, χωρίς αταξίες.

Η συμβουλή της μάνας ηχεί ως πειρασμός. Πώς θα αντιδράσει άραγε ο Βασίλης απέναντι σ' αυτή την πρόκληση;

**Η στάση του Βασίλη**

Η μάνα κι ο Βασίλης εκφράζουν δυο διαμετρικά αντίθετες μορφές ζωής. Η μάνα από συναισθηματική αδυναμία και φόβο μήπως χάσει το παιδί της υποστηρίζει την υποταγή στη σκλαβωμένη ζωή. Προωθεί το πρότυπο του φρόνιμου νοικοκύρη, ο οποίος ζει συμβιβασμένος με τη δουλειά του με αντάλλαγμα υλικά αγαθά και ψευδαίσθηση καλοπέρασης.

Ο Βασίλης είναι το αντίπαλο δέος. Εκπροσωπεί την αξιοπρεπή, ελεύθερη κι ασυμβίβαστη ζωή. Ως ασυμβίβαστος κι ονειροπόλος, αποφασιστικός αγωνιστής, ανταποκρίνεται διακήρυξη του Ρήγα: *Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή*. Επιλέγει τη ζωή των κλεφτών που αποκηρύττουν τη δουλειά, ζωή κάτω από το κράτος του φόβου. Περιφρονεί τους κινδύνους, θα μπορούσαμε πούμε ότι εμφανίζεται ως άξιος συνεχιστής μιας παράδοσης που οι ρίζες της χάνονται στους προηγούμενους αιώνες.

Για τον Βασίλη η απόφαση δεν είναι εύκολη, αλλά προκύπτει ξεκάθαρα ως ανάγκη. Πίσω από τα λόγια του Βασίλη διακρίνουμε προμηνύματα από τα πρώτα συντάγματα του αγώνα του 1821, τα οποία προωθούσαν την ιδέα του δημοκρατικού και φιλελεύθερου τρόπου διακυβέρνησης για το νέο κράτος που οραματίζονταν να δημιουργήσουν.

## Η υλοποίηση της απόφασης του Βασίλη

Ο λαϊκός ποιητής αφηγείται σε τρίτο πρόσωπο, σε ένα στίχο, με πυκνότητα και λιτότητα τη σκηνή του αποχαιρετισμού του Βασίλη με τη μητέρα του. Η σκηνική οικονομία αλλά και η γοργή εξέλιξη και δράση απαιτούν ο Βασίλης να φτάσει αμέσως στον τόπο προορισμού του. Αμέσως μετά ακολουθεί ένας άλλος διάλογος, ανάμεσα στον Βασίλη και τα **εμψυχωμένα** στοιχεία της φύσης που τον υποδέχονται στην καινούρια ζωή που διάλεξε.

Στον τόπο της νέας ζωής του, χαιρετάει τα βουνά και τα επικίνδυνα σημεία, τους γκρεμούς, τα λαγκάδια, τις δασωμένες περιοχές και την παγωνιά που τις σκεπάζει τις πρώτες πρωινές ώρες. Με τη **διπλή επανάληψη** του επιθέτου *άξιο* και με τις λέξεις *παιδί* και *παλικάρι* τονίζεται το νεαρό της ηλικίας του αλλά και δίνεται έμφαση στην ανδρεία και τη γενναιότητά του, τονίζεται το ήθος του.

Η **γλώσσα** είναι η απλή, δημοτική γλώσσα που μιλάει ο λαός. Η λιτότητα, η κατά παράταξη, κυρίως, σύνταξη, η χρήση του ρήματος και του ουσιαστικού, καθώς και η χρήση ιδιωματικών λέξεων, όπως *γένεις*, *κοπέλια*, *γιατάκια*, *σουρίζω*, *γκρεμούς* αποτελούν τα βασικότερα χαρακτηριστικά της.

Το **ύφος** είναι απλό, ζωντανό, παραστατικό κι ανθρώπινο (όταν η μάνα συμβουλεύει τρυφερά τον γιο κι εκείνος της απαντά με σεβασμό). Όταν όμως ο Βασίλης ανακοινώνει την απόφασή του και παίρνει τον δρόμο για την κλεφτουριά, τότε το ύφος αποκτά ηρωικό και μεγαλόπρεπο τόνο.

### Εκφραστικά μέσα και σχήματα λόγου

Ο διάλογος, οι εικόνες, οι προσωποποιήσεις, οι επαναλήψεις, τα κλιμακωτά σχήματα, τα ασύνδετα σχήματα αποτυπώνουν τη δραματική ένταση του τραγουδιού.

Η **προστακτική φέρε μου** απευθύνεται στη μάνα, που την κάνει με τον τρόπο αυτό κοινών της άμεσης υλοποίησης της απόφασής του.

Η **αντίθεση αλαφρό σπαθί/Βαρύ τουφέκι** αναφέρεται σε συγκεκριμένο στοιχείο πολιτισμού, παρουσιάζει τα σύμβολα του αγώνα.

**Παρομοίωση:** *να πεταχτώ σαν το πουλί.*

Την **κινητική εικόνα** της πορείας του προς τα βουνά τη φαντάζεται και την περιγράφει πολύ γλαφυρά και παραστατικά.

Η **κλιμάκωση** και το **ασύνδετο σχήμα** υποβάλλουν την πορεία του Βασίλη προς την κλεφτουριά και την άμεση ανάληψη της δράσης και του αγώνα κατά των Τούρκων και των Αρβανιτών: *... να σμιζώ τους συντρόφους, / που πολεμούν με την Τουρκιά και με το Αρβανίτες!*

### Στιχουργική-ρυθμός

Ο στίχος είναι ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος παροξύτονος ανομοιοκατάληκτος, με σταθερή τομή στην όγδοη συλλαβή. Η απουσία ρίμας δημιουργεί το αίσθημα ποικιλίας στην ακουστική αντίληψη και προκαλεί ευχάριστο ρυθμικό αποτέλεσμα. Ισχύει η αρχή της ισομετρίας. Κάθε στίχος ολοκληρώνει το νόημά του, χωρίς αυτό να διασκελίζεται στον επόμενο.

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Α. ΚΑΡΑΛΗ-Μ.ΒΛΑΜΗ: Κείμενα Νεοελληνικής λογοτεχνίας, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2006  
Π. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ-Ε.ΠΙΕΤΡΙΔΟΥ: Κείμενα Νεοελληνικής λογοτεχνίας, εκδ. Μεταίχμιο, 2005  
Ζ. ΛΙΓΝΟΣ-Γ.ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ: Αναγνώσεις Λογοτεχνικών Κειμένων, Β' Γυμν., εκδ. Gutenberg, 2006



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 4/4/24.....

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Επανάληψη μήκος + εμβαδό κύκλου	Τα ίδια
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Επανάληψη για το διαγώνισμα τετραμήνου	Μελέτη για το διαγώνισμα
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ	Μάθημα 29	Μάθημα 29 <sup>task cards</sup>
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ	1η διαγωνίστρια	Διαγώνισμα 18-4
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Εξέταση των	Καριώλιος
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		



ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	A.2.5 Ανισότητες σεσ. 110-112	Ασκ. 1, 2, 4 σεσ 116
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Ταλαντώσεις	• Ο.Ε.Δ Τετάρτη • Ταλαντώσεις • Ελέγχος Τετάρτη Next
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Διαγωνισμοί 6' τετραμήνου	—
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Διοργάνωση ερωτησίου Ανάληψη 5 ανόσιων Δ' Επαισόδ. σελ. 1500-1560	Παίρες ερωτησίου σελ 114 (σε σελ. 57, 114) Λύριο φέρναμε Αρκ. Γνωστ για να γίνει επανάληψη Ορθία Σοφιστικά για Β' Τετρ.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεων Αποδείξεις	Στ2. 117 α.οι. 13, 14
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Χαρακτηριστικά πείραμα	Ενδεικτικά 4.1-42, 5.1-5.3
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ	Αντιδράσεις κλώνων	82-83
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Αρμεδιστικές Ρούπες (α), (β) (δ)
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Θρίαλο διαγωνίσματα ε' τετραμήνιον	—
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Ανάγνωση Δ' Έραβωδ. Ανάγνωση ΣΤΙΧ. 1500-1565	Σελ. 111 ως εμβαδόν 2° τετραμήνιο
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ανωώσεις	Σελ 117 ασκ 13,14,15
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Χαρακτήρα κίβωτος	Επείδηση Ταξινόηση - κίβωτος
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ	Αντιφωσφω Καύση	81-83
<u>Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</u>	Βίος η Ποίηση του Αλέξη Ζοζήνα, Νικόλα Κατσικίδη, σελ. 164.	<u>ΤΕΥΧΟΣ</u> , σελ. 97, ασκ. 11, 12, 16
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Απομνημονεύματα Βοηθής
<u>Ν. ΓΛΩΣΣΑ</u>	Επαναληπτικό Διαγώνισμα β' τετραμήνου	—
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		