

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Δόρυση ασκήσεων Χρονική αίσθηση Λόγιστος βαρβαρική επιράζει	Αντιγραφή πινακίδα σελ. 57 σ.β.β. - μαθαίνω αόριστο σελ. 58 σ.β.β. / αίνω πορτα αόριστο: παύω, ἴπλεω, ἔρωω
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	<<Ο Βάνκας>>, Αντων 6χ.βιβλίο, σελ. 190 Τεύχος, σελ. 49	Τόχορ: Αδωνοι: Βρίτε μέρα 6το κείμενο α) τα σημεία που δείχνει πως νιώθει β) τα σημεία που δείχνει πως ηρεμεί στη Μόσχα ο Βάνκας.
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Σχέδιο - ζωγραφική: "το δικό σου έργο" (2 διδακτικές ώρες)	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Εφαρμογές αλγεβρίας	Φύλλα
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Ενδ. τ. 147, Ανακεφαλαίωση / δοθείσε φύλλα	① Μεγ. το πορτοφόλι ② ΓΕΛ. 95, Δ' Ανακεφα- λαίωση
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Βάνιας: ανάγνωση κειμένων 6x βιβλίο: σελ 190-194	Μελέτη από βιβλίο και από τεύχος: σελ 49-55 σελ 55 → άσκηση 4 γραφικά
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Επανάληψη στην κρίση συνειδητών και κρίση επιδέξων	Να ερμηνεύσετε τα βραβεία του Βάνια στην 620 βιβλίο
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:	σελ. 46, 48, 50, 52: Τεύχος 1	Ναι υπάρχουν τις ασκήσεις από το Τεύχος: σελ. 48, άσκ 1 σελ 47, άσκ 1, σελ 51, άσκ 3 σελ 53, άσκ 1
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

**14<sup>η</sup> ΕΝΟΤΗΤΑ: Ραψωδία ι, στ. 240-512**

**ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

1. "Η είσοδος του Οδυσσέα και των συντρόφων του στη σπηλιά του Πολύφημου" (240-254)
2. "Ο ερχομός του Κύκλωπα" (255-277)
3. "Ο Οδυσσέας ζητά από τον Κύκλωπα φιλοξενία" (278-299)
4. "Ο Κύκλωπας καταβροχθίζει δύο συντρόφους" (300-330)
5. "Ο Οδυσσέας ελέγχει την οργή του" (331-352)
6. "Το σχέδιο του Οδυσσέα" (353-372)
7. "Η τύφλωση του Πολύφημου" (373-444)
8. "Ο τυφλός Πολύφημος μένει αβοήθητος" (445-459)
9. "Η έξοδος από τη σπηλιά" (450-512)

**ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**

- A) στ. 253-254 : Ο Οδυσσέας λέει ότι θα ήταν συμφερότερο να άκουγε τους συντρόφους του και να έφευγαν από τη σπηλιά. Έτσι προετοιμαζόμαστε να ακούσουμε τις περιπέτειες που θα ακολουθήσουν μόλις εμφανιστεί ο Κύκλωπας.
- B) στ. 300-304 : η αλαζονική στάση του Πολύφημου (ΥΒΡΙΣ) προαναγγέλλει την τιμωρία του (NEMESIS)
- Γ) στ. 503-506 : τα λόγια του Κύκλωπα προοικονομούν τα βάσανα που θα περάσει ο Οδυσσέας.

**ΕΠΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ**

- A) στ. 314-316 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι το καράβι του έχει καταστραφεί και πως τάχα δεν έχει άλλους συντρόφους, ενώ εμείς ξέρουμε πως αυτό είναι ψέμα.
- B) στ. 393-396 : ο Πολύφημος πίνει με ευχαρίστηση το κρασί που του προσφέρει ο Οδυσσέας, ενώ εμείς γνωρίζουμε πως η προσφορά του κρασιού ήταν μέρος του σχεδίου της τύφλωσης του Κύκλωπα.
- Γ) στ. 409-410 : Ο Οδυσσέας λέει στον Πολύφημο ότι ονομάζεται Ούτις, ενώ εμείς ξέρουμε ότι αυτό είναι ψέμα.

**ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ**

Είναι αναγκαίο ο Οδυσσέας και οι σύντροφοι να βρουν ένα δόλιο τρόπο για να τυφλώσουν τον Κύκλωπα και να βγουν από τη σπηλιά. Μας φαίνεται λογικό το ότι είχαν μαζί τους κρασί για να το προσφέρουν ως αντίδωρο, σύμφωνα με την ομηρική φιλοξενία, κάτι που τελικά εξυπηρέτησε τα σχέδιά τους.

**ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**

- A) αναδρομική αφήγηση (flash back) : Ο Όμηρος είχε ξεκινήσει την αφήγηση της Οδύσσειας από τη μέση (in medias res), μετά από υπόδειξη της Μούσας. Από τη ραψωδία ι ως τη ραψωδία μ, ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του από τη στιγμή που έφυγε από την Τροία ως τη στιγμή που έφτασε στο νησί της Καλυψώς.
- B) πρωτοπρόσωπη αφήγηση : ο Οδυσσέας αφηγείται τις περιπέτειές του, κάτι που κάνει την αφήγηση πιο δραματική.
- Γ) περιγραφή : π.χ. της σπηλιάς
- Δ) διάλογος : μεταξύ Οδυσσέα και Κύκλωπα, προβάλλονται έτσι με δραματικό τρόπο τα συναισθήματα και οι ιδέες των πρωταγωνιστών.

## Ο ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Η περιπέτεια του Οδυσσέα στο νησί των Κυκλώπων μοιάζει με παραμύθι γιατί :

- A) ο πρωταγωνιστής είναι ένα τέρας
- B) η σκηνή διαδραματίζεται σε ένα φανταστικό μέρος
- Γ) συγκρούεται ο καλός (Οδυσσέας) με τον κακό (Πολύφημο)
- Δ) νικητής βγαίνει ο καλός και αδύναμος, άρα υπάρχει αίσιο τέλος (happy end)

## Η ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ – Η ΙΚΕΣΙΑ

Όπως και σε προηγούμενα αποσπάσματα, έτσι και σε αυτό προβάλλονται οι δύο πολύ σημαντικοί θεσμοί της ομηρικής εποχής : αυτός της φιλοξενίας και αυτός της ικεσίας. Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του παρουσιάζονται στον Πολύφημο ως ικέτες και επικαλούνται τον ξένιο Δία, ζητώντας φιλοξενία (293-297). Ο Πολύφημος θα έπρεπε να πράξει ό, τι ο Τηλέμαχος στον Μέντη ή η Ναυσικά στον Οδυσσέα. Όμως ο Κύκλωπας, όχι μόνο δεν περιποιήθηκε τους ικέτες, αλλά καταβρόχθισε κάποιους από αυτούς και σκόπευε να τους φάει όλους!

## ΥΒΡΙΣ-ΝΕΜΕΣΙΣ-ΤΙΣΙΣ

Η υβριστική συμπεριφορά του Πολύφημου, που είδαμε πιο πάνω (ύβρις) προκάλεσε την οργή των θεών και την τιμωρία του με την τύφλωσή του (νέμεσις, τίσις). Έτσι επιβεβαιώθηκε για άλλη μια φορά το σχήμα που υπάρχει συχνά στα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

## ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Η νίκη του έξυπνου, πολυμήχανου και θαρραλέου Οδυσσέα στην αναμέτρησή του με τον πελώριο και δυνατό Πολύφημο αναδεικνύει τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα της Οδύσειας και τονίζει το ότι ο άνθρωπος μπορεί να πετύχει τα πάντα στηριζόμενος στις πνευματικές και ψυχικές του ικανότητες.

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ

1. **Οδυσσέας** : η περιέργειά του να γνωρίσει τον Κύκλωπα βάζει σε περιπέτειες τον ίδιο και τους συντρόφους του. Είναι γενναίος, αν και αισθάνεται σε κάποιο σημείο φόβο (282-283). Αναλαμβάνει ως αρχηγός και ήρωας να μιλήσει αυτός στον Πολύφημο και εκφράζει το σεβασμό του προς τους θεούς (ικεσία, επίκληση ξένιου Δία). Όταν διαπιστώνει τις προθέσεις του Κύκλωπα με δόλιο τρόπο, δίνει πλαστά στοιχεία, δείχνοντας για μια ακόμη φορά την ευστροφία του (310-316). Όταν ο Κύκλωπας τρώει κάποιους συντρόφους του, λυγίζει και οργίζεται (324-333). Γρήγορα όμως σκέφτεται πιο ψύχραιμα και συγκρατεί την οργή του, δείχνοντας σύνεση (334-337). Είναι ικανός αρχηγός και φιλέταιρος μιας και προσπαθεί με κάθε τρόπο να σώσει τους συντρόφους του. Καταστρώνει και υλοποιεί ένα ευφυέστατο και παράτολμο σχέδιο. Ως αρχηγός βγαίνει τελευταίος από τη σπηλιά. Αναγνωρίζει το λάθος του να επιμείνει να γνωρίσει τον Κύκλωπα, παρά την αντίθετη άποψη των συντρόφων του (248-249, 253)
2. **σύντροφοι Οδυσσέα** : παρουσιάζονται συνετοί και διορατικοί (248-249), αφού παρακαλούν τον Οδυσσέα να φύγουν από τη σπηλιά όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Αν και ο Οδυσσέας δεν συμφωνεί, παραμένουν υπάκουοι στις εντολές του αρχηγού τους. Σαστίζουν στη θέα του Κύκλωπα (262) και διστάζουν να τον αντιμετωπίσουν (285-286). Στη συνέχεια εμπιστεύονται τυφλά τον Οδυσσέα και υλοποιούν το ευφύε σχέδιό του.
3. **Κύκλωπας** : διαθέτει τεράστια σωματική δύναμη (259, 266-267) και προκαλεί τρόμο στον Οδυσσέα και τους συντρόφους του (262, 282-283). Είναι ασεβής και αλαζόνας, υπερτιμά τις δυνάμεις του και φέρεται ως υβριστής (300-304). Είναι ανθρωποφάγος (317-321, 344). Υστερεί σε πνευματικές ικανότητες, καθώς πείθεται με αφέλεια απ' τα λόγια του Οδυσσέα (310-316, 455). Αν και δυνατότερος από τον Οδυσσέα, ηττάται από αυτόν και εξευτελίζεται.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΤΑΞΗ: Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

*A2, A3*

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

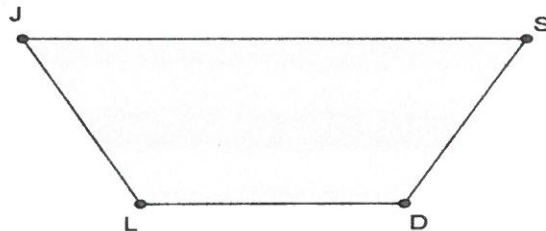
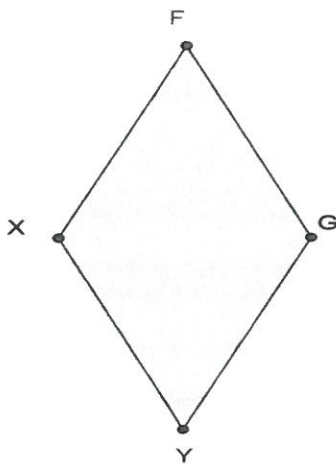
Αργυρούπολη,   /  /  

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**  
**ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ**

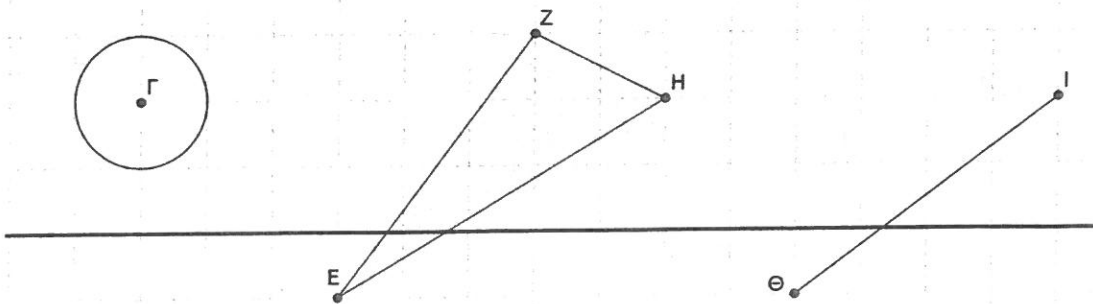
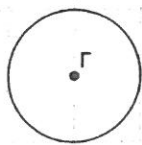
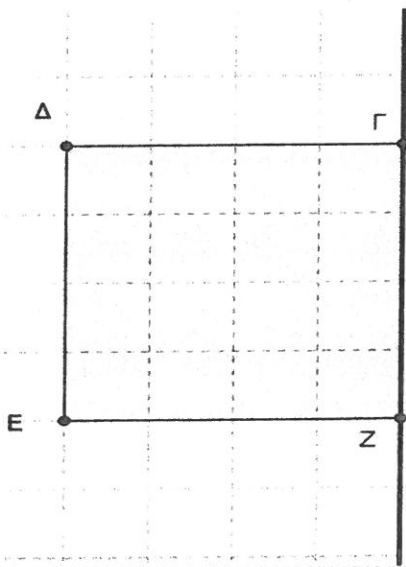
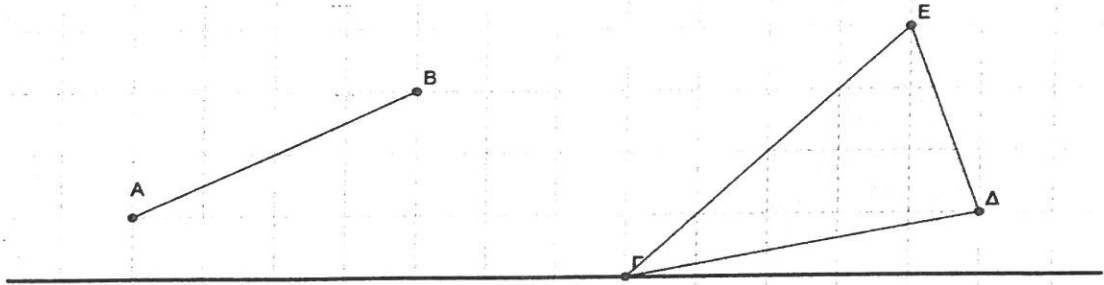
**Δραστηριότητες**

1. Να χαράξετε άξονες συμμετρίας και στα παρακάτω γεωμετρικά σχήματα :



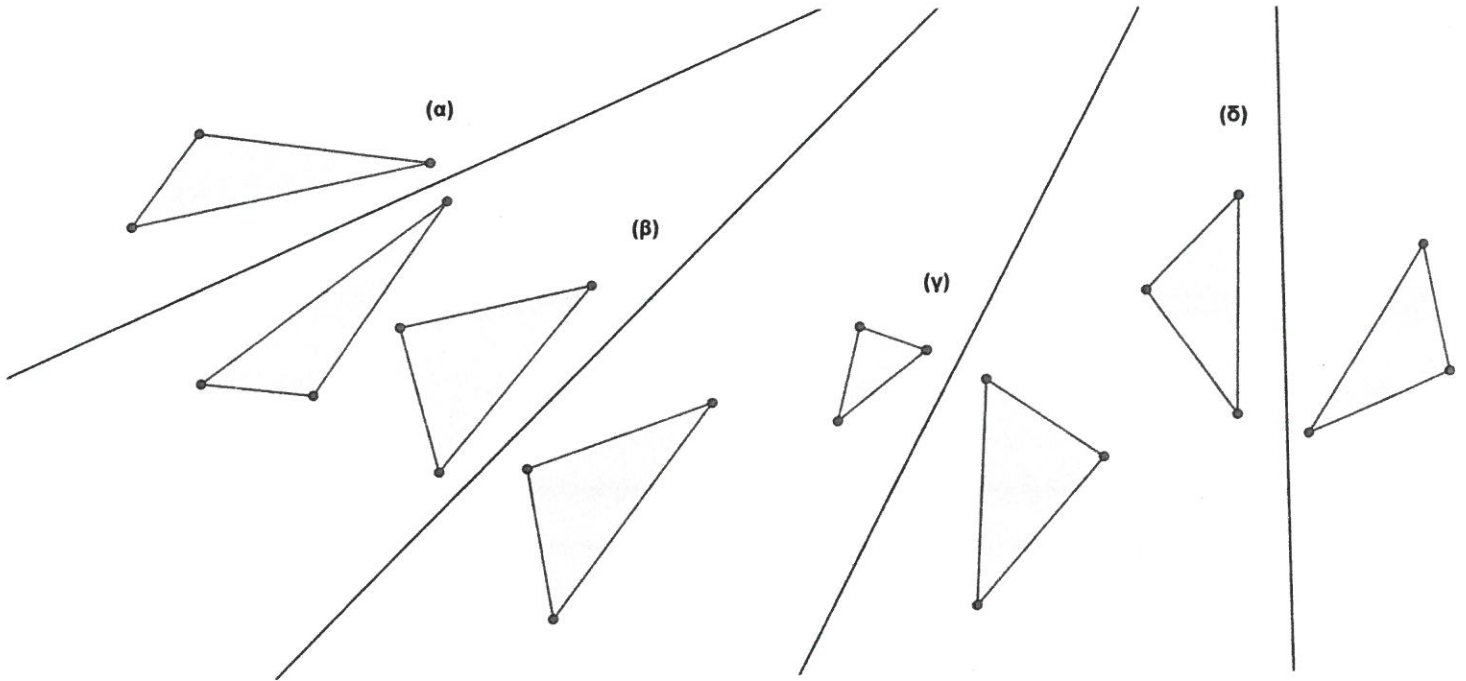
2. Στα σχήματα που ακολουθούν προσπαθήστε να σχεδιάσετε εσείς το συμμετρικό τους ως προς άξονα την ευθεία που σας δίνεται .

Ag, A3



$A_2, A_3$

3. Ποια απο τα παρακάτω σχήματα είναι συμμετρικά ως προς τον άξονα που είναι σχεδιασμένος και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.



Μήπως κάποια απο αυτά είναι συμμετρικά ως προς άξονα, αλλά ο άξονας δεν είναι σωστά σχεδιασμένος;  
Σχεδιάστε όπου νομίζετε τον σωστό άξονα .

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: ...Α3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Εφαρμογές αλγεβρας συμμετρίων	Φύλλα 1ο
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		58-59
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Ολοκλήρωση ανάγνωσης ποιημάτων "Γιαλίνα Γιάννινα"	Διάβασμα βελ. 7-9 από τεύχλη και ερωτήσεις 3+4 βελ. 9 τεύχλη
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		Σελ 29-30 ΒΜ: 6, 8
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	Σχέδιο - ζωγραφική: "Το δωμάτιό σου" (2 διδακτικές ώρες)	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	Ασκ. 5, 6, 7 στ. 66.
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ Ιλιάδα	TEST 20', Ανυποτίτες	Γραπτή εργασία: Η Ανδρομάχη είκοσι χρόνια μετά, θυμάται εξείντη τμ. μέρα (σκέψεις και συναποδημάτα).
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	«Ο μικρός πρίγκιπας και η γερανός» Λογοτεχνία	① Μετά το φιλμάκι ② σελ. 189 → ερ. 1, 4
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ	Νερό - Χημικά στοιχεία Χημικές ενώσεις	6α, 4β-50 6α: 50αβγ: 1, 2
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Συμεία στο Ενημερω	οκτ. 66 3,5,6
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ	Παραβίαση εμβαθύνω	Επικρατ. ποτάμια - λίμνες
<u>ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ</u> 121 & 8α	ΤΕΣΤ 2ο Αντιλογίες	<u>Γραπτή εργασία:</u> Η Ανδρομάχη, είκοσι χρόνια μετά, θυμάται αυτή την ημέρα. (σκεψίες και συναισθήματα)
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΧΗΜΕΙΑ	48-50 +	48-50 + 6α: 50 αβκ: 1,3
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

ΤΑΞΗ

ΣΠΙΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
	Ασκησης Επανάληψη Εμπέδωσης στις συνάρτησεις	Τα ίδια
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ	Ραγωδια Ε & Ραγωδια Ο Σπεριανητικα) Ραγωδια Π (σε. 1-100)	ΒΗ ΓΕΛ· 108 ερωτ. 2
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Τευχος, 4η Α' (σελ. 87-90)	Τευχος, σελ. 94, ερωτ. 2 & 3
ΧΗΜΕΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχεδιο ζωγραφιας + Σελ. 661, Γωκερικη Σχεδιασμων - Ερωτ 9 ΕΙΡΑΝ (2 διδακτικες ηρες)	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Εφαρμογές σελ. 199	Παρατήρηση σελ 202
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Γυμνάσια με τη βίη. Εννοήσιμη 5.2	Μελέτη κύριων σπριών. (notes)
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Μελέτη βιβλίου	Ιχ. βιβλίου σελ. 101-102
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Φυλλάδιο - Ολοκληρωμένη Ρωσική Θεματική 3 <sup>η</sup> ενότητα	Μελέτη: σελ. 8-18 ΑΥΡΙΟ = Παρασκευή (Φύλλα υποβίβ)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχέδιο - Ζωγραφική: "ΔΙΑΣΤΗΜΑ" (2 διδακτικές ώρες)	
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: 12.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	εξισώσεις 1 <sup>ου</sup> βαθμού	9: σελ. 86 ασκ 1,2,3 σελ. 88
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Επίλυση ασκήσεων Φαινόμενα θερμότητας Βρυχούλη	§3.1 σ. 65-66 69-70 Ασκ 11, 12 / σ. 61
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ενότητα 21 ε' 22	Ενότητα 21 ε' 22 (μόνο υπογραφήματα) 64-68
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		133 - Βαβυλών Πολιτείες Ε.Ε
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Εξισώσεις πρώτου βαθμού	2ελ. 86 θεωρία και ασκ. 1, 2, 3 2ελ. 88
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Επίδειξη δοκιμής ή πείραξη	13.1 ασκήσεις Jul 11, 12 / σ. 61
ΙΣΤΟΡΙΑ		Ειδήσεις 21+22 6ελ
ΧΗΜΕΙΑ		Συνθήματα η εν. 23
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	Μεταφορά - μεταφορική	6ελ: 100-101
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		13,2 ΒΑΣΙΚΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΕΕ
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Dictation / sentences

jam = μαρμελάδα	carton = κουτί	crisp = πατατάκι
crepe = κρέπα	jar = βάζο	toast = βρυζαριστό ψωμί
pasta = ζυμαρικά	packet = πακέτο	
chew = μάσηω	slice = φέτα	
bowl = μπολ	tin = κονσέρβα	

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Dictation / sentences

delete = διαγράφω	comfort = άνεση
charge = φορτίζω	depend on = εξαρτώμαι από
revolutionary = καινοτόμος	order = εντολή
transport = μεταφέρω	goods = αγαθά

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

--

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

In class: ECCE Mock Test

Homework: SB p.44 ex 3, Study vocabulary!  
WB p.23 ex 1, p.24 all

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

In class: WB p 24-25  
SB p 54 ex 1.

Homework: Dictation SB p.54 ex 1 (the purple words)  
(for Monday) SB p 54-55 Do the Reading Task (Make a note of the answers)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

---



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

7/2/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Mock Test ECCE GVR

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- 1) Student's p. 82 all
- 2) Comp. p. 67 all  
dict. p. 68.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ενημέρωση στο θέατρο για τα μέτρα ασφαλείας  
Πλοήγησης στο Διαδίκτυο.  
Έχουν τα ίδια καθήκοντα.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

En Classe = Coquette fiche - Grammaire  
p. 3. + θεωρία: les Pronoms "en", "y" p. 4, 5.  
Devoirs = φύλλαδιο γραμματικής: les exercices p. 4, 5  
p. 6 (ex. 1, 3).

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

—

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΤΑΧΤΕΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ενημέρωση της Α.Γ για υπαρκτά θέματα στο Internet.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Méthodelf B2: Lexique: p 98 Pour une meilleure utilisation des réseaux sociaux.  
p. 100 Pour ou contre les réseaux sociaux?  
Fiches épellées (e-clas) : exercices de vocabulaire  
Devoirs: p. 112 (texte), Μέγιστο αριθμό λέξεων του γλωσσίου

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

## B. Συμπλήρωση : Γραμμάτιο

VOS CLES DELF B1 <i>Connexion et information</i>	
NOM :	DATE :
PRÉNOM :	

### A. Complétez les phrases à l'aide des mots suivants :

*téléchargement - utilisateurs - actualité - compte - détournement*

- ✚ Le \_\_\_\_\_ de photos est une forme de cyber-harcèlement.
- ✚ Attention au \_\_\_\_\_ de vidéos ! Il peut être illégal.
- ✚ Il ne faut pas créer un \_\_\_\_\_ public sur les réseaux sociaux.
- ✚ Être connecté signifie être informé sur l'\_\_\_\_\_ à tout moment !
- ✚ Il y a combien d'\_\_\_\_\_ d'Internet aujourd'hui ?

*naviguer - éteindre - retoucher - vérifier - diffuser*

- ✚ Les ados aiment \_\_\_\_\_ leurs selfies avant de les poster.
- ✚ En classe, il est obligatoire d'\_\_\_\_\_ son portable.
- ✚ Il y a de nombreuses personnes qui aiment \_\_\_\_\_ de fausses informations. Alors il est indispensable de \_\_\_\_\_ les sources de l'information !
- ✚ \_\_\_\_\_ sur le web est devenu une habitude quotidienne !

### B. Entourez les mots convenables !

- ✚ Internet *facilite / consulte* notre quotidien de plusieurs façons.
- ✚ Pour jouer en ligne, il est conseillé d'avoir un *gagnant / pseudo*.
- ✚ Il est dépendant de la console, il vit dans un monde à *distance / virtuel*.
- ✚ De nombreuses *sonneries / applications* permettent les rencontres.
- ✚ Il est important de *se méfier / se moquer* de tout ce qu'on lit.
- ✚ Ne dis jamais ton *mot de passe / mode silencieux* à des inconnus !
- ✚ Les centres de désintoxication aident à faire *propager / décrocher* d'une addiction.

### C. Complétez à l'aide des prépositions suivantes : au, à, en, sur,

Il est très facile aujourd'hui de faire des recherches \_\_\_\_\_ la toile, participer \_\_\_\_\_ un forum et y exprimer son avis, être \_\_\_\_\_ courant de ce qui se passe tous les jours. En plus, il est intéressant de s'inscrire \_\_\_\_\_ un réseau,

afficher des publications \_\_\_\_\_ son profil et faire des connaissances \_\_\_\_\_  
ligne. Mais il ne faut pas donner d'importance \_\_\_\_\_ nombre de suiveurs !

**D. Trouvez la suite des phrases et complétez.**

1. Être hyper-connecté, c'est	1
2. Se prendre en photo, c'est	2
3. Le piratage, c'est	3
4. Un espace virtuel, c'est	4
5. Faire un commentaire malveillant, c'est	5
6. Le cyber-harcèlement, c'est	6
7. Les journaux et les magazines, c'est	7
8. La propagation de mensonges, c'est	8
9. Se couper du monde réel, c'est	9
10. Suivre les règles de confidentialité, c'est	10

- a. le téléchargement illégal.*
- b. l'intimidation sur Internet.*
- c. perdre le contact avec la réalité.*
- d. la diffusion de fausses nouvelles.*
- e. faire un selfie.*

- f. passer tout son temps devant l'écran !*
- g. un lieu irréel sur le web.*
- h. la presse écrite.*
- i. dire du mal de quelqu'un.*
- j. respecter les données personnelles.*

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

AB. S. 30 üb (b)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/2/2024

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΧΑΡΔΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

\_\_\_\_\_

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Glossar: S. 10 (Näher) ← 20  
TopFit Bd.: S. 48 (C4)  
S. 50 (D4)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

\_\_\_\_\_