

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: ... A1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 8-1-24

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	—	—
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	45-46	45-46
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Εισαγωγή 8 Επανάληψη	Επανάληψη, συχ 165-248 (Εισοτ. 8η) (διαβάζω φυλλάδιο που δόθηκε, παρα πορτο καρά)
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Σχολική και Κοινωνική ζωή	
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	Παρουσίαση εργασιών	

Ραψωδία ε
Στίχοι 165-251
Ενότητα 8^η

Οδύσσεια
8/1/2024

ΧΡΟΝΟΣ: Η 7η μέρα της «Οδύσσειας»

ΤΟΠΟΣ: Το νησί της Ωγυγίας

ΠΡΟΣΩΠΑ: Καλυψώ και Οδυσσεύς.

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ : Η ανακοίνωση της απόφασης των θεών από την Καλυψώ στον Οδυσσεά.

ΔΟΜΗ

1η Ενοτ., στ. 165-175: Η περιγραφή της δυστυχίας του Οδυσσεά.

2η Ενοτ., στ. 176-211: Διάλογος Καλυψώς - Οδυσσεά .

- στ.176-187: Ανακοίνωση της απόφασης της θεάς για τον νόστο του Οδυσσεά.
- στ.188-198: Δυσπιστία Οδυσσεά για την απόφασή της .
- στ. 199-211: Όρκος της θεάς για την αγνότητα των προθέσεών της.

3η Ενοτ., στ. 212-251 : Τελευταίος διάλογος Καλυψώς - Οδυσσεά στη σπηλιά.

- στ.212-220: Το δείπνο της Καλυψώς και του Οδυσσεά .
- στ.221-235: Η τελευταία προσπάθεια της Καλυψώς για την παραμονή του Οδυσσεά κοντά της.
- στ.236-248: Η ευγενική άρνηση του Οδυσσεά για παραμονή του στην Ωγυγία.
- στ.249-251: Το τελευταίο σμίξιμό τους .

ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

- Ο ποιητής έχει διπλό σκοπό, βάζοντας την Καλυψώ να παρουσιάσει την απόφαση των θεών για τον νόστο του Οδυσσεά ως δική της και να κρύψει εντελώς από τον ήρωα με πόση δυσκολία αναγκάστηκε να υποταχθεί η ίδια στη θέληση του Δία.
- Κατ' αρχάς, πετυχαίνει έτσι να διατηρήσει η Καλυψώ την αξιοπρέπειά της.
- Κυρίως, όμως αναδεικνύει την αξία του κεντρικού του ήρωα.
- Ο Οδυσσεύς δεν πρέπει να γνωρίζει ότι ο νόστος του έχει ήδη αποφασιστεί από τους θεούς.
- Έτσι, αποκτά ιδιαίτερη αξία η αυτόβουλη απόφασή του να αναχωρήσει από την Ωγυγία, αγνοώντας ότι οι θεοί κανόνισαν την επιστροφή του.
- Γνωρίζει όμως καλά ότι αφήνει πίσω του την ήρεμη κι ευτυχισμένη ζωή σ' ένα παραδεισένιο νησί, τον έρωτα μιας πανέμορφης θεάς και κυρίως την αθανασία και την αιώνια νεότητα.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

ΚΑΛΥΨΩ

- Φαίνεται να λυπάται τον Οδυσσέα (στ. 177-178).
- Του ανακοινώνει, βέβαια, την απόφαση του Δία ως δική της (στ.179-187), αυτό, όμως, το κάνει χωρίς ιδιοτέλεια.
- Δεν έχει να κερδίσει τίποτε παρουσιάζοντας τον εαυτό της ως μεγαλόψυχο.
- Θέλει απλώς να διατηρήσει την αξιοπρέπειά της.
- Στη δυσπιστία του Οδυσσέα η Καλυψώ απαντά σαν ερωτευμένη γυναίκα.
- Καμαρώνει την εξυπνάδα του αγαπημένου της, χαμογελά και τον χαϊδεύει (στ.199-202).
- Ύστερα φροντίζει να καθησυχάσει την ανησυχία του.
- Παίρνοντας τον ιερότερο όρκο που μπορεί να πάρει θεός, ορκίζεται στο νερό της Στύγας ότι δεν τρέφει κακόβουλα σχέδια για τον ήρωα και τον διαβεβαιώνει ότι τα ίδια ακριβώς θα σκεφτόταν και η ίδια, αν βρισκόταν σε παρόμοια θέση (στ.203-209).
- Τέλος, εκφράζει για μια ακόμα φορά τη συμπάθεια και την κατανόησή της για τον καημό του «Σ' το βεβαιώνω: είναι καλόγνωμος ο νους μου, δεν κρύβω μες στα στήθη καρδιά από σίδηρο, σπλαχνίζομαι κι εγώ» (στ.209-211).

Στη σκηνή της σπηλιάς το σκηνικό αλλάζει.

- Η Καλυψώ λιποθυχεί, τη νικά ο έρωτάς της και προσπαθεί να κρατήσει κοντά της τον αγαπημένο της.
- Η νόμφη επιχειρεί την τελευταία της προσπάθεια.
- Του εκφράζει το παράπονό της, επειδή εκείνος χωρίς δισταγμό έδειξε την επιθυμία του να φύγει από κοντά της αμέσως (στ.223-226)
- και του θέτει το μεγάλο δίλημμα: Από τη μια, τα βάσανα που θα αντιμετωπίσει μέχρι να φτάσει στην Ιθάκη (στ.227- 228) (στ.228, «προτού πατήσεις χώμα πατρικό»),
- και από την άλλη, αν μείνει μαζί της, το δώρο της αθανασίας και η ίδια αιώνια σύντροφός του (στ.229-230).
- Ως ερωτευμένη γυναίκα δεν παραλείπει να εκφράσει και τη ζήλια της για την Πηνελόπη, την οποία ο Οδυσσέας φαίνεται να προτιμά περισσότερο από αυτήν.
- Μήπως η ίδια είναι κατώτερη στην ομορφιά από την αντίζηλό της; Πώς θα μπορούσε μια θνητή να συγκριθεί μαζί της; (στ.230-235)
- Ο τρόπος με τον οποίο ο ήρωας της απαντά διαλύει το θυμό της Καλυψώς.
- Ο Οδυσσέας κερδίζει εκτός από τον έρωτα και τον σεβασμό της.
- Η νόμφη διαπιστώνει οριστικά από τις απαντήσεις του ότι δεν υπάρχει περίπτωση να αλλάξει γνώμη, δεν τρέφει ανταπάτες αλλά και δεν του κρατά πλέον καμία κακία.
- Υποτάσσεται κι αυτή στην παντοδυναμία της Μοίρας και του συμπεριφέρεται στο εξής με αγάπη και καλοσύνη.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

- Επαναλαμβάνεται, αρχικά, η σκηνή του Οδυσσέα που ξημεροβραδιάζεται στην ακροθαλασσιά, κοιτάζοντας το πέλαγος και θρηνώντας για την Ιθάκη (στ. 167-175).
- Τονίζεται για μια ακόμα φορά η αγάπη και η νοσταλγία του ήρωα για την πατρίδα του.
- Πληροφορούμαστε ότι ο έρωτας της Καλυψώς (που τον είχε βοηθήσει να ξεπεράσει την απώλεια

του τελευταίου του караβιού και των συντρόφων του, φτάνοντας ναυαγός πριν από εφτά χρόνια) τώρα «καμιά χαρά δεν του έδινε» (στ. 170).

- Η απάντηση προς την Καλυψώ είναι αντάξια της φήμης του.
- Ο πολυμήχανος ήρωας αντιλαμβάνεται αμέσως ότι τα λόγια της νύμφης ίσως έχουν κάποια σκοπιμότητα.
- Δεν μπορεί να γνωρίζει, βέβαια, για την επίσκεψη του Ερμή και την εντολή του Δία,
- ούτε μπορεί, όμως, να πιστέψει ότι, από τη μια στιγμή στην άλλη, η Καλυψώ άλλαξε γνώμη και αποφάσισε να τον αφήσει ελεύθερο.
- Έτσι, το ψέμα της νύμφης, που του παρουσιάζει την απόφαση των θεών σαν δική της, του προξενεί έντονη δυσπιστία και
- είναι πολύ επιφυλακτικός απέναντι στην παράτολμη πρόταση της θεάς να ταξιδέψει με μια σχεδία μέχρι την Ιθάκη.
- Είναι πολύ ριψοκίνδυνο να διασχίσει κανείς έτσι το πέλαγος, όταν ακόμα και τα γρήγορα καράβια συχνά δεν το μπορούν!
- Δεν απορρίπτει, ωστόσο, τίποτε απλώς φροντίζει να εξασφαλιστεί.
- Ζητά από τη θεά και πετυχαίνει να πάρει ένορκη διαβεβαίωση ότι η πρότασή της δεν κρύβει κακόβουλα σχέδια εναντίον του.
- Διαπιστώνει λοιπόν ο αναγνώστης/ακροατής από την πρώτη στιγμή τον **πολύτροπο** του.
- Δύσπιστος, έξυπνος και οξύνους.

Στη σκηνή της σπηλιάς:

- Για μια ακόμα φορά η Καλυψώ προσπαθεί να τον κάνει να αλλάξει γνώμη και να παραμείνει με τη θέλησή του κοντά της.
- Η ψυχραιμία και η νηφαλιότητά του : μοναδική.
- Ο Οδυσσεύς θα σπεύσει να προφυλάξει τη σύζυγό του, διαβεβαιώνοντας την Καλυψώ για την απόλυτη δική της υπεροχή (στ. 237-241).
- Θα επανέλθει στο θέμα του νόστου του.
- Τίποτε δεν μπορεί να τον κρατήσει στην Ωγυγία.
- Είναι τόσο μεγάλος ο πόθος της πατρίδας του, ώστε ο ήρωας θα αντιπαρέλθει/προσπεράσει και τα ανεκτίμητα δώρα που η Καλυψώ προτίθεται να του χαρίσει.
- Προέχει η επιστροφή του στην Ιθάκη, στην πατρίδα του.
- Αυτή αξίζει περισσότερο κι από την αθανασία!
- Ο ήρωας βγαίνει νικητής από τη δοκιμασία, κερδίζοντας τον σεβασμό της Καλυψώς για το ψυχική του δύναμη και την αποφασιστικότητά του.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

A. Οι λειτουργίες του αφηγητή

Ετεροδιηγητικός αφηγητής και παντογνώστης.

B. Η εστίαση

Αφήγηση χωρίς εστίαση ή μηδενική εστίαση.

Γ. Ο χρόνος της αφήγησης

Προοικονομία:

- Η Καλυψώ προαναγγέλλει τις νέες συμφορές που θα ζήσει ο Οδυσσεάς στη διάρκεια της επιστροφής του στην Ιθάκη (στ.227).
- Προοικονομείται η επιστροφή του ήρωα στην πατρίδα (στ.228, 243)

Δ.Αφηγηματικοί τρόποι

Διάλογος, αφήγηση, περιγραφή.

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΑ ΜΕΣΑ

- Επική ειρωνεία: Ο αναγνώστης γνωρίζει ότι ο Ερμής επισκέφτηκε την Καλυψώ, όμως ο ήρωας αγνοεί τα δεδομένα, με αποτέλεσμα να θεωρεί αβέβαιο τον νόστο του (στ.186).
- Εικόνες: Χαρακτηριστική είναι η εικόνα του Οδυσσεά που κάθεται σε ένα βράχο βουρκωμένος και κοιτά το πέλαγος (στ.173-175).
- Μεταφορές : στ. 174, στ 210-211
- Προσωποποίηση : στ. 246
- (Τυπικά) επίθετα : στ. 166 «μεγαλόψυχο Οδυσσεά», στ. 175 «άκαρπο πέλαγος», στ. 188 «πολύπαθος και θείος», στ. 203 «απέραντο ουρανό».



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α2

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 8-1-24

	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Β.Γ. 10 κλάσες και στοιχεία του σε 10%	Ασκ - 12,3 σε 10%
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Έχει δοθεί σχεδιάγραμμα	Πανελλήνιοι Διαγωνισμοί σε 54, 55
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	" Ανάγνωση λογοτεχνικού βιβλίου	
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	Παρουσίαση Εργασιών	

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....Α3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 8-1-24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Β.771 <i>Μωκόςορ ιαση</i> <i>σπιχ'ορ τωσ ας 187-180</i>	
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Α' ΚΛΙΣΗ <i>αρεσικα</i>	<i>Να εξιθου:</i> <i>ο στρατωτης,</i> <i>ο νεανιας, ο νικητης</i>
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	<i>117 ειογ.,</i> <i>6). 185-259</i>	<i>1) Να περιγραφετε το</i> <i>τυπικο της εκβιασ</i> <i>2) Να χαρ/κετε τωσ</i> <i>τη Ναυτικη αν'ιστ</i> <i>σι. 229-259</i>
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	<i>2κ2</i> <i>Εργασια μαθητων Γρωσ</i> <i>γα το οχος (Εργασι Δεξιοτητων)</i>	
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	<i>Παρουσιση</i> <i>Εργασιων</i>	—

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 8-1-24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Β.2.1 Εφαρμογές οξείων γωνιών	—
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Εν. (5) Βυζαντινή Ιστορία (Μέρη 41-42)	
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:	(6) (69-45-46) (Ενωστ. παραουάλαβη) 69-45-46 (Βασίλειο Ζακ υρογραφική-επίστα)	
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Εν. 3 ^η - Σύνταξη Δκ η φιλία - Κατ. 1, 2	69-45, 69-46 Κατ. 2 → 49. 1 ⊕ Γιατί τούτ χρ-23/49 79-45/46
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Εξάσκηση στα αρμόνια Sweet Dreams	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	Προβλή video συντήτηση	—



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
Σχολία Παιδείας και Πολιτισμού

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:..... B3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 8-1-24

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	<u>1βγ 2β (σελ. 49-50)</u> <u>(Οικονομία - Κοινωνία - Νομοθεσία)</u>	<u>σελ. 49-50 (κεφάλαια)</u> <u>1β γ 2β</u>
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:	<u>Κλίμα Ευρώπης</u>	<u>σελ. 67</u>
<u>ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:</u> <u>Διάβα</u>	<u>Ανάγνωση διηγημάτων</u> <u>Περιγραφή Δ-Ε-Σ' γαλ.</u>	<u>—</u>
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	<u>πρόβολη video</u>	<u>—</u>



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
Σχολία Γαλλίας και Πολωνίας

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....**B3**.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **8-1-24**

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Σύντ-φρ κρηφ/φ-700	Ζεύχος, 6 εγ. 67 α6κ. 3
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Επανάληψη + 6εγ. 45-46 βιογραφική παραβίωση	Αντίγραφο 6εγ. 45-46.
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ασκήσεις	—
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Διορθωση ασκήσεων ασφ. 6'	Τεχνικά ασφ. 92 ασφ. 3 γ' ασφ. 94 ασφ. 5 Επανάληψη ασφ. 6'
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	«Ζεφύθεροι Προγιορτημένοι» ασφ. 62 (6' επανάληψη στο κείμενο) (ερωτ. 4, 6)	
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Συζητηση πάνω στα αποτελέσματα	Τα ίδια
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Αφαίρεση χριστουγεννιάτικου βιβλίου -	(Σελ. 3 (68). 38 τμήκους)
ΒΙΟΛΟΓΙΑ	« Ψυχοθερμολογία » (68). 61-62)	68). 96-97
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Σελ 47 (B:M)
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Σχέδιο ζωγραφική: Χιονοδρομικό Κέντρο (2 διδακτικές ώρες)	Παράδοση της Εργασίας των "Χριστουγέννων"
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Ελέγχος αθροίσεων (ΑΟΡ. Β') - Εμπέδωση - Επισημάνσεις	Αθρ. 1 & 2 (68 & 51 βιβλίου) ΑΟΡ. Β' (68 & 50) = Μέγιστη ε.φ. & μ.φ
ΦΥΣΙΚΗ	v. Οσμ ακρίσει β.β.ω	Τέχνη σ.21 30 - 34
ΙΣΤΟΡΙΑ	Επανάληψη για Ορειάια Σουμ-	Μέγιστη για Ορειάια Σουμ μα
ΧΗΜΕΙΑ	Μασα & Α' Τετρ.	στας Τετάρτη 10/1/24
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 8/1/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Dictation / sentences

improve = βελτιώνω	benefit = πρόοδιο
suffer from = υποφέρω	donor = αιμοδότης
increase = αυξάνω	patient = ασθενής
treatment = θεραπεία	solution = λύση
cure = θεραπεύω	

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Dictation / sentences

release = απελευθερώνω	burglary = διάρρηξη
pickpocket = πορτοβολάς	genuine = πραγματικός
carry out = διεξάγω	heist = ληστεία
sentence = επιβάλλω ποινή	forge = κατασκευάζω
carriage = σούβελι	hostage = όμηρος
	accuse = κατηγορώ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Dictation / sentences

expenditure = δαπάνες	merit = αξία
bankroll = χρηματοδότη	lucrative = επικερδής
gross = κερδίζω	
profound = βαθύς	
dazzling = εντυπωσιακός	

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

8/1/24

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1) Mindset B1+ student's p. 42, p. 43 again + p. 44 (all)
2) sentences + dict: illustrations, appreciate, additional, demanding, processes.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

PRACTICE TEST (BOOK) for Monday: / for Wednesday: ULTIMATE
1) writing p. 32 (20/12/23)
2) Hw p. 40, 41, 42, 43

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Students p. 47
sentences + dictation - frustrate, commerce, shift, thread, endow, dissemination

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 8-1-2024

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη: Επανάληψη για το Διαγώνισμα της Τετάρτης
10-1-'24. Επανάληπτικές ασκήσεις στον πίνακα
+ Cahier p. 23.

Δενσις: Διαγώνισμα Α' Τετάρτηνου

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη: Επανάληπτικές ασκήσεις στον Πίνακα για
το Διαγώνισμα της Τετάρτης 10-1-'24.

Δενσις: Διαγώνισμα Α' Τετάρτηνου

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη: Επανάληπτικές Ασκήσεις στον Πίνακα για το
Διαγώνισμα της Παρασκευής 12-1-2024

Δενσις: Διαγώνισμα Α' Τετάρτηνου

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 08/01/24

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΤΑΧΤΕΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Révision (επαναληπτικό φυλλάδιο - e class)

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Révision (επαναληπτικό φυλλάδιο - e class)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Révision (επαναληπτικό φυλλάδιο e class)

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Begleitheft Seite 24 üb 1
Seite 25 üb 4

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Begleitheft Seite 4 Übung 1

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Begleitheft Seite 61 üb 2

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 08/01/24

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΧΑΡΔΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ernaehung
Perfekt
ομάδα / ανωμαλία
Μερίδα

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

TopFit B1
S. 14 ανάμνηση
καμένα / αερίδιο

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

TopFit B1
S. 130
ανάμνηση / αερίδιο
+ αερίδιο