

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	B.1.1 Εισαγωγή στη Γεωμετρία	Εργασία: πληροφορία για τον Ευκλείδη
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Έλεγχος ασκήσεων 6 <sup>ης</sup> ενότητας	Διαβασμα σε σελ 47-48
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Εν. 2 <sup>η</sup> Ε. Δραστηριότητες Παραγωγής Λόγου Τεύχος 27-29	Γράψως από Τεύχος: σελ. 29 Επιλέγω ένα σε 1 παράγραφο: από τα θίματα (1-5)
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		σελ 16 α, β
ΜΟΥΣΙΚΗ:	<del>Μουσική</del> φωνές Σοφιστών - οι καινοτομίες 830ες. Χωμπερνίκ - Χένσελ και Γκρέτελ. 880ες Τσαϊκόφσκι - Καρολ Μαρσάλ 890ες.	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	Παρουσίαση εσχάτων ομαδικών δραστηριοτήτων	σελ 11-15 6χορικό βιβλίο τα υπογραμμισμένα

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....Α2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7...11...23

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Β.1.1. Εμβα, Εμβαγραφα Τμήμα σε 150	Εργασία για τον Ευκλείδη + Άσκ 2 σε 152 σε 150
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Σύντομη γραπτή δοκιμασία κ/λ. Προβληματική ανάλυση	Μαθαίνω ποιο κ/λ των προβληματικών ανάλυση σε 35, 6α9. 6β10
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	ραφ. θ', δ', ε' Περικλέους	6 σε 50 → 4
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Εν. 2η: Δ', Ε' μέρος 2. Λεξιλόγιο + 3. Κείμενα από Τεύχος 5	Θέματα για παραγωγή λόγου ↓ Για το 6η ζι → 7 γραπτός σε 29 από Τεύχος επιλέγω (ένα θέμα) (από 1 → 5)
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:	Φραντς Σούπερ. 83 σε - Χρόμπερνικ (Χένος και Γκρέτς) 88 σε Τσαϊκόφσκι (Καρνοφάουσις) 89 σε Πόχαν Στραός (Πόλκα) 95 σε	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	ΤΑΞΗ	ΣΠΤ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Διδόμων Τωτ Εισαγωγή στη Γυμναστική	Εφαρμογή για των Επικράτων.
ΦΥΣΙΚΗ:	Πείραμα καύσης-επιβίωσης	Σύμφωνα με 20 <sup>ο</sup> από 12.
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		Επανάληψη
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:	Ραφ. Θ', γ', δ Αερίων	6εμ. 50 → ερ. 4
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Θέματα παραγράφων Θεωρία παρα- γράφων - Αρτίων παραγράφων	Μοιραίστηκε φυλλάδιο - η 1 <sup>η</sup> σελίδα πάνω στο φυλλάδιο
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	Προσβίβαση εργασιών αξιοδότης δραστηριότητας	Μελέτη σελ 11-15 βιβλίο βιβλίο ΜΟΝΟ τα υπογραμμισμένα



Γλώσσα Α3

## Νέα Ελληνική Γλώσσα Α Γυμνασίου

### ΕΝΟΤΗΤΑ 2η: Παράγραφος

### Ασκήσεις στην παράγραφο

**1. Αφού διαβάσεις προσεκτικά το κείμενο α) να το χωρίσεις σε παραγράφους, β) να σημειώσεις τον πλαγιότιτλο της καθεμιάς, και να δώσεις έναν τίτλο σε όλο το κείμενο:**

Τίτλος κειμένου:.....

Η μινωική θρησκεία προτιμούσε τη συμβολική δήλωση του θείου από την παραστατική απεικόνιση. Ένα από τα ιερότερα σύμβολα είναι το ζεύγος κεράτων, που συχνά συνδυάζεται με το διπλό πέλεκυ ή το κλαδί του ιερού δέντρου, και τοποθετείται επάνω στο βάθρο του ιερού ή στους βωμούς ως κύριο λατρευτικό αντικείμενο. Χωρίς άλλο το ζεύγος κεράτων είναι συνοπτική δήλωση της ταυροκεφαλής (που μετά τη θυσία την κρεμούσαν στο ιερό ή τον τάφο) και του ίδιου του θεϊκού ταύρου. Ακόμη μεγαλύτερη σημασία έχει ο διπλός πέλεκυς, που τον ονόμαζαν λάβρυ. Από βασικό εργαλείο καθημερινής χρήσης και όπλο, ο διπλός πέλεκυς έγινε σύμβολο υπερφυσικής δύναμης όχι μόνο στην Κρήτη, αλλά και στη Μικρά Ασία και σε πολλές άλλες περιοχές. Ίσως σχετίστηκε με τον κεραυνό (που χτυπά και ρίχνει τα ψηλά δέντρα στις θύελλες) ή με τον ιερό ταύρο που τον θυσίαζαν με ένα τέτοιο όπλο. Ο λατρευτικός διπλός πέλεκυς είναι μεγαλύτερος και λεπτότερος από τον πρακτικό, έχει ημικυκλική κόψη, χάρακτη, ανάγλυφη ή διάτρητη διακόσμηση, και τοποθετείται σε μεγάλους ξύλινους στείλους που στηρίζονται σε λίθινες βάσεις. Κάποτε ο διπλός πέλεκυς απεικονίζεται επάνω από το κεφάλι της θεάς καθώς αυτή στέκει όρθια ανάμεσα στα ιερά ζώα της, άλλοτε τον κρατεί η ίδια στα δυο της χέρια. Άλλο ιερό σύμβολο είναι ο κόμβος που συχνά συνδυάζεται με το διπλό πέλεκυ και φαίνεται ότι είχε, όπως και σε άλλους λαούς, ποικίλες μαγικές, θεραπευτικές και προφυλακτικές ιδιότητες. Το δέσιμο του εξασφαλίζει την κατοχή του αγαπημένου προσώπου και το λύσιμο του κάνει πιο εύκολο τον τοκετό. Κυρίως όμως ο κόμβος δεσμεύει και υποτάσσει το δαιμονικό στοιχείο. Χαρακτηριστική είναι μια παράσταση θεάς ή ιέρειας που κρατά δεμένο με τον ιερό κόμβο ένα γρύπα. Μαγική και προφυλακτική σημασία πήραν, από την ίδια τη φύση τους, και ορισμένα αμυντικά όπλα όπως η μεγάλη οκτώσχημη ασπίδα (που κατασκευάζεται από δέρμα ταύρου) και το κράνος. Ίσως τα όπλα αυτά σχετίζονται και με την πολεμική υπόσταση της θεάς. Υπάρχουν και μικρά φυλαχτά σε σχήμα

ασπίδας. Ο σταυρός, το άστρο, ο αγκυλωτός σταυρός, ο τροχός είναι επίσης ιερά σύμβολα με αστρική ή ηλιακή σημασία.

### **Δομή της παραγράφου**

Στην αρχή της παραγράφου παρουσιάζεται επιγραμματικά το θέμα της. Αυτό το μέρος της παραγράφου ονομάζεται θεματική περίοδος. Στη συνέχεια δίνονται οι λεπτομέρειες – σχόλια, δηλαδή αναλύεται το θέμα. Μερικές φορές η παράγραφος ολοκληρώνεται με μια περίοδο που συνοψίζει τις λεπτομέρειες, την περίοδο-κατακλείδα.

Σχηματικά λοιπόν η παράγραφος αποτελείται από τη θεματική περίοδο, τις λεπτομέρειες – σχόλια και κάποτε την περίοδο-κατακλείδα.

Η διατύπωση του θέματος είναι πολύ σημαντική. Όταν το θέμα διατυπώνεται με σαφήνεια, ακρίβεια και συντομία στη θεματική περίοδο, αποτελεί ασφαλή οδηγό μας για τη σωστή ανάπτυξη ολόκληρης της παραγράφου.

**2. Να βρεις ποια από τις περιόδους αποτελεί τη θεματική περίοδο της παραγράφου και να την υπογραμμίσεις:**

α) Σε μερικά σπίτια βρέθηκαν εκτεταμένα τμήματα τοιχογραφιών.

β) Ένα από αυτά παρουσιάζει ευκίνητους πιθήκους σε φυσικό μέγεθος να σκαρφαλώνουν ανάμεσα σε βράχους.

γ) Βλάστηση στο έδαφος και χελιδόνια στον αέρα ζωηρεύουν το τοπίο, υπάρχουν μάλιστα και συστάδες από κρόκους.

δ) Η τέχνη είχε σημειώσει μεγάλη ανάπτυξη στον οικισμό της θήρας.

ε) Θαυμάσια είναι η παράσταση ενός Αφρικανού, και άλλα τμήματα κονιαμάτων διακοσμούνται με σπειροειδή θέματα σε ωραίους συνδυασμούς. *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, Εκδοτική Αθηνών

**3. Να βρεις ποια από τις περιόδους αποτελεί τη θεματική περίοδο της παραγράφου και να την υπογραμμίσεις:**

α) Ο λαϊκός αφηγητής χρησιμοποιεί συνήθως ενεστώτα και παρατατικό ή αόριστο, συνδέει τις προτάσεις μεταξύ τους κατά παράταξη κι αποφεύγει το μακροπερίοδο λόγο.

β) Η γλώσσα του ελληνικού παραμυθιού είναι απλή.

γ) Οι διάλογοι δίνονται σε συνεχή λόγο, χωρίς να δηλώνονται τα πρόσωπα. Μ' ένα απλό «λέει» καταλαβαίνουμε τις αλλαγές.

δ) Πιο γνήσια κυρίως είναι τα κείμενα που δίνονται από αγράμματους ανθρώπους, γιατί αυτά διασώζουν το ύφος και τη σύνταξη της νεοελληνικής γλώσσας.

Η παράγραφος αποτελεί τη βάση για τη σωστή ανάπτυξη οποιουδήποτε θέματος.

Μια καλή παράγραφος πρέπει να έχει ένα σαφή σκοπό. Το περιεχόμενο της αναπτύσσεται λοιπόν γύρω από μια βασική ιδέα, ένα θέμα. Αυτή η ιδέα πρέπει να στηρίζεται με αρκετές λεπτομέρειες. Η επαρκής ανάπτυξη όμως δεν φτάνει.

Χρειάζεται προσοχή ώστε η παράγραφος να μην περιέχει και στοιχεία άσχετα με τη βασική ιδέα, που διασπούν την ενότητα των νοημάτων. Επίσης τα νοήματα πρέπει να ακολουθούν το ένα το άλλο με μια λογική σειρά και ο λόγος να προχωράει περνώντας σταδιακά από σημείο σε σημείο. Οι προτάσεις και οι περίοδοι συνδέονται μεταξύ τους, για να μπορεί ο αναγνώστης να παρακολουθεί το κείμενο χωρίς εμπόδια ή απορίες. Επομένως, πριν αρχίσουμε να γράφουμε πρέπει να σκεφτούμε: α) τι θέλουμε να παρουσιάσουμε στην παράγραφο μας β) τι θα αποκλείσουμε και γ) με ποιες λεπτομέρειες θα αναπτύξουμε τη βασική μας ιδέα. Σαφής σκοπός

Η θεματική περίοδος, πρέπει να εκθέτει με ακρίβεια, σαφήνεια και συντομία την κύρια ιδέα της παραγράφου, αλλά και να εκφράζει τη στάση του συγγραφέα απέναντι στο θέμα που αναπτύσσει, να φανερώνει δηλαδή σαφώς το σκοπό του συγγραφέα.

**4. Ποια πιστεύεις ότι είναι η πιο επιτυχημένη θεματική περίοδος μιας παραγράφου με θέμα «Τι με εντυπωσίασε περισσότερο την πρώτη μέρα στο Γυμνάσιο», αν ο συγγραφέας είχε σκοπό να μιλήσει για το κτίριο που ήταν πολύ παλιό. Να θάλεις σε κύκλο τα αντίστοιχα γράμματα.**

α) Η πρώτη μου μέρα στο Γυμνάσιο ήταν πολύ ενδιαφέρουσα.

β) Το καινούριο μου σχολείο αποδείχτηκε πολύ «παλιό», σχεδόν ερείπιο.

γ) Πολλά πράγματα με εντυπωσίασαν την πρώτη μου μέρα στο Γυμνάσιο.

**5. Να γράψεις μια πιο ακριβή θεματική περίοδο που να δηλώνει το σκοπό τον συγγραφέα για την παρακάτω παράγραφο:**

Θ.Π.:.....

Τα ταξίδια προσφέρουν πολλά στον άνθρωπο. Όταν επισκέπτεται κανείς άλλα μέρη, γνωρίζει τον τρόπο ζωής των κατοίκων της περιοχής και τον πολιτισμό τους. Όταν ταξιδεύει στο εξωτερικό, προσέχει τις διαφορές των άλλων πολιτισμών από της πατρίδας του και εκτιμά ή προσπαθεί να βελτιώσει το δικό του. Με τα ταξίδια ο άνθρωπος ξεκουράζεται, γιατί αλλάζει περιβάλλον και ξεφεύγει από την καθημερινότητα και τις έννοιες της. Τα ταξίδια λοιπόν καλλιεργούν τον πνευματικό και ψυχικό κόσμο του ανθρώπου και τον ανανεώνουν.

#### **Επαρκής ανάπτυξη**

Μία παράγραφος είναι επαρκώς αναπτυγμένη, όταν η θεματική της περίοδος αναπτύσσεται και αποδεικνύεται με πολλές λεπτομέρειες.

**6. Να ελέγξεις αν η ανάπτυξη της παρακάτω παραγράφου είναι επαρκής. Αν δεν είναι, γράψε μια αντίστοιχη παράγραφο με την ίδια θεματική περίοδο και τις λεπτομέρειες που νομίζεις ότι χρειάζονται.**

Μια από τις καλύτερες φίλες μου είναι η Ελένη. Γνωριστήκαμε σε μια γιορτή και από τότε είμαστε αχώριστες. Είναι συνομήλικη μου, ψηλή, ξανθιά και όμορφη. Είναι μια κοπέλα πρόσχαρη, κοινωνική και με χιούμορ. Έχει βέβαια και ελαττώματα· συχνά αμελεί τις υποχρεώσεις της, ξεχνάει τα ραντεβού της και γενικά φαίνεται να

μη δίνει ιδιαίτερη σημασία σε τίποτα. Αυτή η ανευθυνότητα της πολλές φορές με εκνευρίζει.

**7. Να ελέγξεις αν η ανάπτυξη της παρακάτω παραγράφου είναι επαρκής. Αν δεν είναι, γράψε μια αντίστοιχη παράγραφο με την ίδια θεματική περίοδο και τις λεπτομέρειες που νομίζεις ότι χρειάζονται.**

Οι άνθρωποι χρειάζονται φίλους σε όλες τις ηλικίες, τη νεότητα, την ωριμότητα, τα γηρατεία. Οι νέοι έχουν ανάγκη τους φίλους για να μοιραστούν τις ανησυχίες τους, να τους στηρίξουν στις δυσκολίες και να τους καθοδηγήσουν στα διλήμματα τους. Οι ηλικιωμένοι νιώθουν ακόμη περισσότερο την ανάγκη φίλων, αφού συχνά οι νεότεροι τους αφήνουν μόνους και η παρουσία φίλων γεμίζει τη ζωή τους. Η φιλία λοιπόν είναι απαραίτητη στον άνθρωπο σε όποια ηλικία και να βρίσκεται.

#### **Ενότητα**

Οι λεπτομέρειες που αναπτύσσουν το θέμα μιας παραγράφου πρέπει να αναφέρονται μόνο σε ό,τι ήδη έχει γραφτεί στη θεματική περίοδο. Συχνά στις εκθέσεις των μαθητών, λεπτομέρειες άσχετες με το θέμα καταστρέφουν την ενότητα του κειμένου. Χρειάζεται λοιπόν προσοχή, για να μην παρασυρθούμε και «βγούμε από το θέμα».

**8. Ποια περίοδος νομίζεις ότι διασπά την ενότητα της παραγράφου;**

Το ταξίδι που έκανα με πλοίο το καλοκαίρι προς τη Νάξο ήταν πολύ ευχάριστο. Ο πατέρας μου κι εγώ επιβιβαστήκαμε νωρίς το πρωί στο πλοίο. Εγώ ξεκίνησα αμέσως την «εξερεύνηση». Παρ' ό,τι είχε πολύ κόσμο, όλοι οι χώροι ήταν άνετοι και καθαροί και οι συνεπιβάτες μου φαίνονταν να διασκεδάζουν με διάφορους τρόπους. Αφού περιπλανήθηκα αρκετά, κατέληξα έξω, στο πίσω μέρος του πλοίου, από όπου μπορούσα να βλέπω τους γλάρους που μας ακολουθούσαν και βουτούσαν στον αφρό που σήκωνε το καράβι. Ήταν ένα θέαμα συναρπαστικό και θα μπορούσα να το παρακολουθώ ώρες ατέλειωτες. Ο πατέρας μου ωστόσο διάβαζε την εφημερίδα του. Και στο σπίτι κάνει το ίδιο, αφοσιώνεται για πολλή ώρα στην εφημερίδα του και την εγκαταλείπει μόνο όταν η μητέρα ανακοινώνει ότι το φαγητό είναι έτοιμο. Τέλος στο βάθος του ορίζοντα φάνηκε η Νάξος. Την πλησιάσαμε πολύ γρήγορα. Όταν το πλοίο έδεσε στο λιμάνι του νησιού, τέλειωσε το ωραίο αυτό ταξίδι.

**9. Ποια περίοδος νομίζεις ότι διασπά την ενότητα της παραγράφου και γιατί.**

Η χώρα μας έχει πολλαπλά οφέλη από την προσέλευση χιλιάδων τουριστών κάθε χρόνο. Ο τουρισμός βοηθά στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας με την εισροή συναλλάγματος. Μερικές περιοχές, όπως ορεινά χωριά ή ακριτικά νησιά στηρίζουν την οικονομία τους αποκλειστικά στον τουρισμό και γνωρίζουν ανάπτυξη, ενώ ήταν καταδικασμένα σε μαρασμό. Εξάλλου, για να εξυπηρετηθούν οι τουρίστες, βελτιώνονται οι υπηρεσίες και γίνονται έργα υποδομής από τα οποία ωφελούνται βέβαια και οι Έλληνες. Τέλος σημαντική είναι και η προσφορά του τουρισμού στον πολιτιστικό και μορφωτικό τομέα, με την επαφή των Ελλήνων με ανθρώπους που προέρχονται από διαφορετικό πολιτιστικό περιβάλλον. Υπάρχει όμως πάντα ο κίνδυνος της ξενομανίας και ήδη παρατηρείται το φαινόμενο να χάνονται παραδοσιακές αξίες. Πρέπει λοιπόν να μη δεχόμαστε άκριτα ξένες επιρροές.

πόρος γης πρέπει να δέχεται τέτοια χρήση ώστε να μεγιστοποιείται η παραγωγικότητα του και να ελαχιστοποιείται ο κίνδυνος υποβάθμισης του.

### **Τεχνολογία Α' Ενιαίου Λυκείου**

**12. Να προσθέσεις όσες συνδεδεμένες λέξεις νομίζεις ότι χρειάζονται, για να μπορεί ο αναγνώστης να παρακολουθήσει εύκολα τις σκέψεις του συγγραφέα.**

Τον 7 ο αι. η εξάντληση των Αβάρων άφησε στους Σλάβους πεδίο για την ανάπτυξη τους. Όταν οι Αβαροι αποσύρθηκαν προς την Κεντρική Ευρώπη, νέες ομάδες Σλάβων εγκαταστάθηκαν στο χώρο της Δαλματίας και άπλωσαν ως την οροσειρά του Αίμου. Μικρές ομάδες μπόρεσαν να διεισδύσουν ως την Πελοπόννησο. Επειδή και ο αριθμός τους δεν ήταν μεγάλος και ο χαρακτήρας τους ειρηνικός, σιγά-σιγά τους αφομοίωσε ο ντόπιος ελληνικός πληθυσμός. Μόνο μερικές λέξεις που παραμένουν στη γλώσσα μας θυμίζουν το πέρασμα τους.

### **Ιστορία Β' Γυμνασίου**





ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	Κατηγορίες Δυναμικών Ασκήσεων Νίκος Χουρ	Θεωρία τετραδίο
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ: ΙΛΙΑΔΑ	TEST 20' Α': 246-306	ΤΕΥΧΟΣ ΟΕΔ: 55, ΚΟΚ: 5 και 6α
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	Καρτί για Αρχ. Ελλ. Γλώσσα Σεμινάριο Παροχής Αρωγών Βοηθειών	

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β2

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Προβλήματα και Β.1.1	Δευτεία σελ. 113-114 Λοκ σελ. 115: 1,2,3
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	Νόμος Χουκ Προσφύωση Περφόρετος	Τεύχος σελ 58 : 1,2,3,6,5
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	2-Η μεταβατική εποχή: Οι έριδες και το γήθημα των Ελλήνων (σποκέρωση)	ΥΛΗ για διαγωνίσματα = σελ. 19-20 (5' 21 ερωτ.) σελ. 26-29 (5' 30 ερωτ.) σελ. 33 (20 β) σελ. 34-35
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Εγχειρίδιο - Χρόνος	Τεύχος, σελ. 31 → 2 σελ. 33 → ΑΣΚΗΣΗ 6 ηρώματα
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Επανάληψη στα είδη συνθέσεως Όπερα - Ορατόριο Ουβερτούρα Καντέντζα 54-56σελ.	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	Παρακολούθηση βίντεο για τις πρώτες Βοήθειες	

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΤΑΞΗ

ΣΗΤΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:

Β.1.1

Εμβόλη Β.1.1.  
σκ. 1,2,3 σελ. 115

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:

Διόρως,  
Εργασίω

Επανάληψη  
Χρωματισμένη ραφ.

ΦΥΣΙΚΗ:

Επίλυση  
αυτισμών

—

ΒΙΟΛΟΓΙΑ:

ΙΣΤΟΡΙΑ:

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:

ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:

Διόρως  
Εργασίω

Περιγραφή 67. 307-349  
67. 33-34 431

Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:

Ένας αριθμός,  
Αντων Τεχνός

Σχολ. Βιβλίο,  
Σελ. 108, ασκ. 1.

Ν. ΓΛΩΣΣΑ:

2η Β',  
Τεχνός, σελ. 37-42

Τεχνός, σελ. 38, ασκ.  
ασκ. 1 και 3,  
σελ. 40, ασκ. 2  
σελ. 42, ασκ. 1 και 2

ΧΗΜΕΙΑ:

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....Γ1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Παραδοσιακά επιγράμματα	Τεχνάτι Θαυρία στγ 57 (1+2) δισκ. 8 στγ 65.
ΦΥΣΙΚΗ	Ένταση Ηλεκτρικού Ρεύματος	Τεχνάτι σελ 38: ασκήσεις 1,2,3
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ένοσ. 2 <sup>η</sup> (σελ. 33-34)	Μελέτη = σελ. 33-34 (από Α' ένοσ. μέγρι και Γ' ένοσ.)
ΧΗΜΕΙΑ		5.1 5.4
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.	Ομοιογενία	4.5 στγ 34
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....Γ2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Διόρθωση τεστ παραδειγμάτων. Διδασκαλία παραδεικτικών επιρρημάτων	Τεύχια σετ 57 σημειώσεων (1+2) σετ. 65, εκτ 8
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ενότητα 8η Επανάβαση (1 <sup>ο</sup> μέρος)	Διάβαση η βιβλίου 30 και βιβλίου (μόνο)
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Ενότητα 2 <sup>η</sup> 3 <sup>ο</sup> μέρος (σετ. 65) (5 κεφάλαια βιβλίου)	Ασκ. 1 5 7 (σελ. 6 5 8 φυλλαδίου)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Ολοκλήρωση Τραγούδι	Σε βιβλ. σετ. 35 Ας εργαζόμαστε το με τις δύο ομάδες
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Η ελληνική μουσική του χτες και του σήμερα	50-53025

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Γ3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Τελειότητες	ΣΤΣ. 50-51 ΛΟΛ. 16, 18
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Ενότητα ΣΣ = Α' (Οροσηρήωση κειμένων)	687-16, 8ρωτ. 2 κ' Μελέτη κειμένων (με ερωτήσεις)
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Οροσηρήωση ΠΑΡΑΔΟΜ - Υμνία Διαχώνισμα	Μελέτη Προλόγου * (687-1-191) Επαναίτηση (687-9-29)
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Διευκρινίσεις	οδηγίες επαναίτησης (βιβλίο) * φέρνουμε το τεύχος
ΜΟΥΣΙΚΗ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/11/23

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

workbook page 15 ex-4

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7-11-23

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Homework: Comp. p. 37 ex 1, 2, 3.



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7/11/23

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

HW. Workbook p. 15 / p. 16  
Companion Rev. v.2