

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13-10-23

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	<u>Ασκήσεις</u>	<u>Ασκήσεις 7, 8, 9, 10 σελ 37</u>
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	<u>Έλεγχος ασκήσεων Προσέγγιση κειμ. ενότ. 1</u>	<u>Επαράδειψη, καίσιμη τσιγομάς Ομοίωση από φυλλάδιο</u>
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	<u>Μυκηναϊκός κόσμος Δόθηκε σχεδιάγραμμα</u>	<u>Μυκηναϊκός κόσμος σελ. 29-32: Διδάξην 32-35</u>
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	<u>Γράψανε ΤΕ67. Δόθηκε σχεδιάγραμμα ένδειξης</u>	<u>Προετοιμασία για ευθεση</u>
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΝΙΣΜΟΥ (ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄)

Να βάλετε οξεία ή περισπωμένη στις ακόλουθες λέξεις και να δικαιολογήσετε την επιλογή σας

- Μηκος
- Νεος
- Φερομεν
- Προγονος
- Τειχος
- Λογος
- ἀμπελος
- σωμα (ᾶ)
- θηκας (ᾶ)
- ἦλθε(ν)
- θεοι
- θεων
- παιδες

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ:.....A2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13-10-23

ΤΑΞΗ

ΣΠΤΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Διόρθωση τεστ - Εισαγωγή 6 <sup>ου</sup> 3 <sup>ου</sup> ενότ.	1) Δόθηκε φύλλα δια 2) Ερωτ. 1 φύλλα δια
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Μυκηναϊκός, κόσμος Δόθηκε σχεδιάγραμμα	Μυκηναϊκός κόσμος στλ. 29-32
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:	Πλοήγηση 8 <sup>ου</sup>	6 <sup>ου</sup> 32-35
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		Μελέτη βιβλ 8-9 αρω Β.Μ Σελ 5-6 σκεπόμενοι οπτε Τ.Ε
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΠΙ ΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΕΝΟΤΗΤΑ 3<sup>η</sup>: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Αθηναῖοι καὶ ὅσοι κατοικοῦσιν ἑτέρας πόλεις ἐπιτηδεύουσιν πολλὰ ἐν τῷ βίῳ. Οὕτως πορίζονται τὰ ἀναγκαῖα.

Ναυσικύδης ναύκληρος ἐστὶ καὶ σπουδάζει περὶ τὴν τροφήν ἑαυτῷ καὶ τοῖς οἰκείοις.

Ἐένων, ὁ ἔμπορος, καὶ Ξενοκλῆς, ὁ κάπηλος, ποιοῦσι τοῦτ' αὐτό. Πολύζηλος τρέφει ἑαυτὸν καὶ οἰκέτας ἀπὸ ἀλφιτοποιίας καὶ πολλάκις λειτουργεῖ τῇ πόλει.

Γλαύκων ὁ Χολαργεὺς γεωργεῖ καὶ τρέφει βοῦς.

Δημέας χλαμυδουργός ἐστὶ, πλεῖστοι δὲ Μεγαρεῖς ἐξωμιδοποιοὶ εἰσιν.

Πολλοὶ πολῖται ἐκμανθάνουσιν τέχνην τινά.

Οὔτοι γίνονται λιθοξοοὶ, κεραμεῖς, τέκτονες, σκυτοτόμοι καὶ ἐξεργάζονται πλεῖστα ἐπιτήδεια τῷ βίῳ.

**Διασκευασμένο κείμενο με βάση το κείμενο του σχολικού βιβλίου στη σελίδα 20.**

**ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ**

ἕτερος = ἄλλος

ἐπιτηδεύω = ασχολούμαι, ασκῶ ἐπάγγελμα

πορίζομαι = εξασφαλίζω



ὁ ναύκληρος = ὁ ιδιοκτῆτης πλοίου, ὁ ναυτικός  
σπουδάζω = μεριμνῶ, φροντίζω  
ἑαυτῷ καὶ τοῖς οἰκείοις (τύποι δοτικής πτώσης) = γιὰ τὸν ἑαυτό του καὶ  
τοὺς οἰκείους του  
ὁ κάπηλος = ὁ μικροπωλητής  
ποιούσι (ρ. ποιῶ) = κάνουν  
τοῦτ' αὐτὸ = τὸ ἴδιο ακριβῶς  
ὁ οἰκέτης (< οἶκος = σπίτι) = ὁ οικιακὸς δούλος  
ἡ ἀλφιτοποιία = ἡ παρασκευὴ κριθάλευρου (ἄλφιστα = ψωμί, φαγητό)  
πολλάκις = πολλές φορές  
λειτουργεῖ = ἀναλαμβάνει δημόσιες υπηρεσίες (λ.χ. τὴ συγκρότηση  
χοροῦ γιὰ τὶς δημόσιες γιορτές)  
γεωργεῖ = εἶναι γεωργός, καλλιεργεῖ τὴ γῆ (ρ. γεωργέω, -ῶ)  
ὁ βοῦς = τὸ βόδι  
ὁ χλαμυδουργός = ὁ κατασκευαστὴς χλαμύδων (δηλ. ἐνός εἶδους  
κοντοῦ μανδύα)  
ὁ ἐξωμιδοποιός = ὁ κατασκευαστὴς ἐξωμίδων (δηλ. ἐνδυμάτων που  
ἀφήναν ἀκάλυπτους τοὺς ὤμους)  
ἐστὶ = (αὐτός, αὐτή, αὐτό) εἶναι (γ' ἐνικ. προσ. του ρ. εἶμι = εἶμαι)  
εἰσὶ = (αὐτοί, αὐτές, αὐτά) εἶναι (γ' πληθ. προσ. του ρ. εἶμι)  
ἐκμανθάνω = μαθαίνω καλά  
ὁ λιθοξόος = ὁ τεχνίτης τῆς πέτρας, ὁ μαρμαράς  
ὁ κεραμεὺς (πληθ. οἱ κεραμεῖς) = ὁ τεχνίτης τοῦ πηλοῦ  
ὁ τέκτων (πληθ. οἱ τέκτονες) = ὁ μαραγκός ἢ ὁ οικοδόμος  
ὁ σκυτοτόμος = ὁ βυρσοδέψης, ὁ τσαγκάρης  
ἐξεργάζομαι = ἐργάζομαι καὶ αποκτῶ, ἐξασφαλίζω  
τὰ ἐπιτήδεια = τὰ ἀναγκαῖα γιὰ τὴ ζωὴ  
πλεῖστα (ὑπερθ. βαθμός του ἐπιθέτου ὁ πολὺς, ἢ πολλή, τὸ πολὺ) =  
πάρα πολλά  
ὁ βίος = ἡ ζωὴ

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. Να ἀναφέρετε, στηριζόμενοι στὸ κείμενο, ἐπαγγέλματα τῶν ἀρχαίων Ἀθηναίων.
2. Σε ποια ἐπαγγελματικὴ δραστηριότητα διακρίθηκαν οἱ Ἀθηναῖοι ἐξαιτίας τῆς ἀδυναμίας τῆς γῆς τους νὰ τοὺς συντηρήσει:

δοασπιότητα

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: A3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13-10-23

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	<u>A122. Ισοδυναμίες κλάσμων</u>	<u>Ανομήσεις</u>
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	<u>σελ 38</u>	<u>2, 3, 4, 5, 7 σελ 40</u>
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	<u>5. Μυκηνάϊ κός</u>	<u>Υπογραμμίζω κ' μετρίω</u>
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:	<u>κόσμος, σελ. 31, 32</u>	<u>πολύ και σελ 29 έως 32</u>
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	<u>Ολιγόσημη δουλειά</u>	<u>Διαβάζω: δομή εισαγωγής</u>
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	<u>και προτάσεις</u>	<u>(τετράδιο) τεχνικά σελ. 16</u>
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:	<u>Προέτοιμασία για</u>	<u>κειμενο 3 Α' Αποσπασμα</u>
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:	<u>δομή εισαγωγής</u>	<u>σπ. διβλ. σελ. 22 σελ. 3</u>
ΜΟΥΣΙΚΗ:	<u>και ενδοί</u>	<u>λεξιλόγιο - φέρνω <u>κατά</u></u>
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	<u>λεξιλόγιο</u>	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

και κινηματογραφική μορφοποίηση  
Γαλλικό κείμενο - Καριγιάν 31 σελ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: ... B1 .....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13-10-23

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Ασκήσεων	Ασκήσεων 3 σελ. 20 1 σελ 11 Τυφώνας
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Διόρθωση 28ος, Γ' Εξ'ου, σελ. 20	Να βρω: ο λιμήν - εφορ, ο χειτών - ονος, ο ελαών - ενος ή βαδης - ιδος
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	Μυοσκελετικό	60:103 60:106 (μέχρι του αεζ)
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	«Από το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ»	60: 51 → επ. 2,4 (γράψτε φύλλο)
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		



Βλ

Λογοτεχνία

13-10-23

ANNA FRANK

Από το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ

μερολόγιο της Άννας Φρανκ δεν έχει τόσο την αξία ενός λογοτεχνικού κειμένου όσο τη σημασία μιας εντικής μαρτυρίας. Πρόκειται για το ημερολόγιο ενός κοριτσιού στο μεταίχμιο προς την εφηβεία. Ίσως ήταν μια πολύ καλή συγγραφέας, αν δεν είχε πέσει θύμα μιας παράλογης θηριωδίας...

(Για το είδος του «Ημερολογίου» βλ. *Λεξικό λογοτεχνικών όρων*, σσ. 78-79)

**Θεματικά κέντρα**

- Σχέση με τη μητέρα και τον πατέρα
- Ανταγωνιστικές σχέσεις ανάμεσα στα αδέρφια
- Το ημερολόγιο: συνομιλία του εφήβου με τον εαυτό του

**Θέμα αποσπάσματος:** Το παράπονο της Άννας ότι οι γονείς της δεν αναγνωρίζουν την αξία της και δείχνουν απέναντί της άδικη συμπεριφορά.

**Ενότητες**

1η ενότητα: Τα παράπονα της Άννας με αφορμή το επεισόδιο με τη Μαργκότ

(Αγαπητή Κίτυ ... στην γκρινιάρικη διάθεση της Μαργκότ)

2η ενότητα: Η σχέση της Άννας με τη μητέρα της

(Δεν τις αγαπώ ... ελαττώματά της)

3η ενότητα: Η άποψη της Άννας για τη μητέρα της

(Περισσότερο απ' όλους ... στα παιδιά τους)

4<sup>η</sup> ενότητα: Οι συναισθηματικές ανάγκες της Άννας και η διάθεση αυτοκριτικής

(Μερικές φορές ... το ποτήρι ξεχειλίζει)

**Η σχέση της Άννας με τη μητέρα της**

- Η σχέση της Άννας με τη μητέρα της είναι σαφώς **ανταγωνιστική**.
- Της δίνει την εντύπωση ότι είναι συνεχώς εκνευρισμένη. Αυτό συμβαίνει διότι η μητέρα ακολουθεί την τιμωρητική αγωγή, μεγεθύνει τα λάθη της και την πληγώνει.
- Χρησιμοποιεί τη μεγαλύτερη αδελφή ως πρότυπο συμπεριφοράς.
- Συγκρίνει τα δύο παιδιά, δεν τα αντιμετωπίζει ως αυτόνομες προσωπικότητες και η ανταγωνιστική σχέση επεκτείνεται ανάμεσα στις δυο αδελφές.
- Έτσι η ατμόσφαιρα ανάμεσα στις τρεις γυναίκες είναι μονίμως ηλεκτρισμένη και αφήνει την έφηβη Άννα συναισθηματικά ακάλυπτη: *Δεν τις αγαπώ, παρά μόνο γιατί είναι μητέρα μου και αδερφή μου.*
- Ομολογεί ότι *Περισσότερο από όλους τους άλλους η μητέρα, με το χαρακτήρα της και τα ελαττώματά της, μου πλακώνει την καρδιά.*
- Νιώθει πως η στάση της μητέρας της είναι παράλογη, σαρκαστική και σκληρή, σε αντίθεση με την ίδια που είναι υποχωρητική, συγχωρητική και ανθρώπινη.
- Εντέλει αποκαλύπτει ότι όλη η διάθεση αμφισβήτησης απέναντι στο πρόσωπο της μητέρας της ξεκινά από τη στιγμή που εκείνη δεν ανταποκρίνεται στο ιδεατό πρότυπο μητέρας που η ίδια, όχι άδικα, είχε πλάσει μέσα της (η ιδανική μητέρα διαθέτει μακροθυμία, αμέριστη φροντίδα και απεριόριστη στοργή).

**συναισθηματική σχέση της Άννας με τον πατέρα της**

- Η Άννα καταλήγει στην πικρή διαπίστωση ότι οι γονείς της έχουν αποτύχει να ανταποκριθούν στις προσδοκίες της για αγάπη και αποδοχή.
  - Κι αυτή με τη σειρά της καταδικάζει την παρέμβαση του πατέρα που την αδίκησε και τη θύμωσε περισσότερο, διότι τον αγαπά πάρα πολύ και δεν αντέχει την αποδοκιμασία ή την επίκρισή του.
  - Είναι λογικό, λοιπόν, κάτι από αυτό που...
- ... εκφράζεται το ρεζιμ του η το ενδιαφέρον του ακόμα και με την ίδια την αδελφή της, αυτό την



πληγώνει: Γαντζώνομαι στον πατέρα, γιατί είναι ο μόνος που διατηρεί σε μένα τα τελευταία υπολείμματα του οικογενειακού συναισθήματος.

- Ξεκαθαρίζει ότι δεν ζηλεύει την αδελφή της κι αναγνωρίζει τα χαρίσματά της, ότι δηλαδή είναι όμορφη κι έξυπνη.
- Αλλά νιώθει άβολα ή δεν αντέχει όταν πρέπει να συγκριθεί με εκείνη μπροστά στα μάτια του πατέρα της, από ανασφάλεια μήπως δεν είναι αντάξιά της. Δε ζηλεύω τη Μαργκότ, δεν τη ζήλεψα ποτέ, δε φθόνησα ουδέποτε, ούτε την ομορφιά της ούτε την εξυπνάδα της...
- Η αντίληψη του πατέρα να μην εκφράζονται δυνατά τα παράπονα των παιδιών του, στην περίπτωση της Άννας την οδηγεί τελικά να έχει απωθημένα, να νιώθει μπλεγμένη συναισθηματικά, ένοχη: Ο πατέρας δε θέλει να καταλάβει ότι μερικές φορές έχω μια ακατανίκητη ανάγκη να ανακουφιστώ, να του μιλήσω για τη μητέρα, αρνείται να με ακούσει και αποφεύγει καθετί που έχει σχέση με τα ελαττώματά της.

### Απόψεις της Άννας για τη στάση των γονέων

Η Άννα διακρίνεται από πρωτόγνωρη για την ηλικία της ωριμότητα.

Μοιάζει σαν κάποια μοίρα να της επέβαλε αυτή τη στάση (του προβληματισμού και της διείσδυσης στις ανθρώπινες σχέσεις), καθώς η ζωή της έμελλε να είναι τόσο σύντομη.

Με το προτέρημα της ωριμότητας κρίνει τη στάση των γονιών της και καταλήγει σε συμπεράσματα που θα μπορούσαν να παρατεθούν σε σύγχρονα εγχειρίδια της παιδαγωγικής και της ψυχολογίας.

Σύμφωνα με τη γνώμη της, τα παιδιά δεν έχουν ανάγκη από δικαστές και αυστηρούς κριτές, ούτε τα αδέρφια από διαιτητές.

- Θέλουν δίπλα τους γονείς, έτοιμους να ακούσουν την κάθε σκέψη τους, κάθε παράπονο, κάθε ένσταση.
- Θέλουν υποστηρικτές και καλούς ακροατές.
- Θέλουν βοήθεια, όταν τη χρειάζονται, όχι προσταγές.
- Θέλουν γονείς που αποδέχονται τα παιδιά τους όπως είναι, γιατί είναι παιδιά τους, και όχι όπως θα ήθελαν να είναι.
- Θέλουν γονείς συγχωρητικούς, που δεν μετρούν τα λάθη αλλά τις επιτυχίες τους, που έχουν μάθει να ακούν κι όχι μόνο να μιλάνε.
- Τέλος, θέλουν γονείς που αποκαλύπτουν τα προβλήματα και δεν κουκουλώνουν τις εντάσεις.
- Θέλουν, όπως θέλει και η ίδια η Άννα, γονείς που αντέχουν την κριτική και ενθαρρύνουν την αμφισβήτηση.

Προφανώς εκφράζει μια πολύ εγωιστική άποψη που ταιριάζει στην ηλικία της.

Αγνοεί όμως ότι οι γονείς είναι δύσκολο να αγγίζουν την τελειότητα του προτύπου της, γιατί είναι άνθρωποι ατελείς που καθημερινά αντιμετωπίζουν κι άλλες καταστάσεις λόγω του πολύπλοκου ρόλου τους (ως εργαζόμενοι και πολίτες) και πολλές φορές θέλουν κι εκείνοι στήριξη για να αντλήσουν ψυχικά αποθέματα και να συνεχίσουν το χρέος τους απέναντι στη ζωή.

**Οι σύγχρονες θεωρίες της ψυχολογίας υποστηρίζουν ότι μόνο η επεξεργασία του συναισθηματικού βιώματος, η έκθεση, η συζήτηση με πρόσωπα που εμπιστευόμαστε μπορεί να μας βοηθήσει να δούμε την πραγματικότητα, να το ξεπεράσουμε. (Ο πατέρας τρομάζει από τα παράπονα του παιδιού για την ίδια τη μητέρα του, τα απωθεί, αλλά εκείνα μένουν, διογκώνονται, το βασανίζουν και το οδηγούν σε παράλογα φερσίματα και δυσάρεστες συμπεριφορές.) Οι συμπεριφορές αυτές με τη σειρά τους το εκθέτουν ακόμα περισσότερο, οπότε συνεχίζεται ο φαύλος κύκλος της αρνητικής ανατροφοδότησής του. Έτσι το παιδί απομονώνεται.**

- Λυπόται για την αδικία που υπογραφέθηκε να βιώσει για μια ακόμα φορά και την απρηλευσία των

- Νιώθει ένα απέραντο συναισθηματικό κενό και αποσιροφή για τη Μαργκότ, διότι θεωρεί ότι η συμπεριφορά της είναι ψεύτικη. Αισθάνεται υποτιμημένη («υπήρξα πάντα ο κλόουν της οικογένειας»).
- Νιώθει συναισθηματική ανασφάλεια, διότι δεν ξέρει πώς τη θέλουν ή ποια στάση να κρατήσει για να τους ευχαριστήσει. Η πίκρα της αγγίζει τα όρια της απελπισίας.
- Ο χαρακτήρας της Άννας είναι αρκετά σκληρός -στοιχείο της εφηβικής ηλικίας-, απόλυτος και συνάμα ευαίσθητος.
- Βάζει στόχους με αποφασιστικότητα: «...το κυριότερο είναι να γίνω συνετή, χωρίς παραδείγματα κι ανώφελα λόγια».
- Δεν διστάζει να κάνει την αυτοκριτική της. Αναγνωρίζει ότι πρέπει να αγωνιστεί για να βελτιωθεί. Κρατάει όμως ίσες αποστάσεις και από τις θετικές πλευρές της, δεν μηδενίζει τον εαυτό της. (…Ωστόσο δεν είμαι πια μωρό και η χαϊδεμένη μικρούλα που γελάνε καλοσυνάτα μαζί της σε κάθε περίπτωση. Έχω το ιδανικό μου, έχω μάλιστα πολλά ιδανικά, έχω τις ιδέες μου και τα σχέδιά μου, μόλο που δεν μπορώ ακόμη να τα εκφράσω.)
- Νιώθει ότι βρίσκεται στο μεταίχμιο δύο ηλικιών, ανάμεσα στην παιδική και την εφηβική. Μέσα της συγκρούονται η φύση του ενήλικα που θέλει να αυτονομηθεί και η φύση του παιδιού που αναζητεί ακόμα την αποδοχή των γονιών του και δεν μπορεί να ζήσει χωρίς τη στήριξη και τη στοργή τους.
- Τέλος, η τάση απομονωτισμού και ευθιξίας που χαρακτηρίζει τους εφήβους πρέπει να είναι η βασική αιτία που προκάλεσε αυτή την ημερολογιακή σελίδα. (Α, πόσα πράγματα δεν παρουσιάζονται στο μυαλό μου το βράδυ, όταν είμαι μόνη, ακόμη και την ημέρα, όταν είμαι αναγκασμένη να υπομένω εκείνους που μ' ενοχλούν κι εκείνους που παρεξηγούν ό,τι θέλω να πω!)
- Πριν κλείσει, στρέφεται προς την ιδεατή ακροάτριά της που την ακούει, την ψυχαναλύει, χωρίς να την κρίνει, δηλαδή το ημερολόγιό της (που λειτουργεί σαν κυματοθραύστης των συναισθηματικών της εκρήξεων) προς την Κίτυ.
- Απ' αυτή ζητά ό,τι θέλει απελπισμένα από τους γονείς της και εκείνοι δεν καταλαβαίνουν ή δεν μπορούν να της το δώσουν: την επιείκεια. Γι' αυτό νιώθει... «σαν ένα πλάσμα που μερικές φορές αισθάνεται ότι το ποτήρι ξεχειλίζει»,
- Οι φράσεις: «...υπόσχομαι πως σε πείσμα όλων θ' αντέξω το χτύπημα, θα τραβήξω το δρόμο μου και θα καταπιώ τα δάκρυα μου» ηχούν στ' αφτιά μας τραγικές (καθώς γνωρίζουμε πόσα περισσότερα από αυτά τα απλά και καθημερινά αναγκάστηκε να υποφέρει και να υποστεί η Άννα Φρανκ.)

**Αφήγηση:** πρωτοπρόσωπη (ομοδιηγητικός αφηγητής).

**Αφηγηματικοί τρόποι:** αφήγηση-διήγηση του επεισοδίου με τη Μαργκότ (στην αρχή του κειμένου) – διάλογος (σύντομος) – εκτενής εσωτερικός μονόλογος της Άννας (περιλαμβάνει όλα τα σχόλια και τις σκέψεις της για τα πρόσωπα της οικογένειάς της και τον εαυτό της)

**Γλώσσα:** απλή, καθημερινή, με στοιχεία προφορικής ομιλίας.

**Ύφος:** προσωπικό, εξομολογητικό (με ειρωνική έως πικρόχολη κάποιες στιγμές χροιά), μελαγχολικό.

**Εκφραστικά μέσα**

- εικόνες (η εικόνα της εκνευρισμένης μητέρας, της θυμωμένης Μαργκότ με τα ζαρωμένα φρύδια)
- μεταφορές («Υπήρξα πάντα ο κλόουν της οικογένειας, πάντα είμαι ο αποδιοπομπαίος τράγος, Γαντζώνομαι στον πατέρα, έχω χάσει λίγο τα νερά μου και δεν ξέρω σε ποιο λιμάνι ν' αράξω»)
- προσωπώσεις (σαν ένα πλάσμα που μερικές φορές αισθάνεται ότι το ποτήρι ξεχειλίζει).
- η επιτυχημένη προσωποποίηση του ημερολογίου της (η Κίτυ, η φύση της στοργής)

- τραγική ειρωνεία: «Ο θεός θέλει να με δοκιμάσει, όχι μόνο τώρα, αλλά και αργότερα ... το κυριότερο είναι να γίνω συνετή, για να είμαι αργότερα πιο δυνατή. Ποιος άλλος θα διαβάσει ποτέ αυτές τις επιστολές, εκτός από μένα;»

Οι λέξεις παραλέμπουν τον αναγνώστη στην εμπειρία του διωγμού και της φυλάκισής της σε στρατόπεδα συγκέντρωσης, όπου δοκιμάστηκε η αντοχή της και τα συναισθήματά της σε όλα τα επίπεδα.

#### ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ευριπίδης Γαραντούδης - Σοφία Χατζηδημητρίου - Θεοδώρα Μέντη: *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου*, Βιβλίο Εκπαιδευτικού, 2006.
- Αιμιλία Καραλή - Μαρία Βλάμη: *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2006.
- Π. Εμμανουηλίδης - Ε. Πετρίδου: *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου*, εκδ. Μεταίχμιο, 2006.
- Θεώνη Ντρίνια - Αλεξάνδρα Στράτου: *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου*, εκδ. Σαββάλας, 2011.
- Ζαχαρίας Λιγνός - Γεράσιμος Μαρκαντωνάτος: *Αναγνώσεις Λογοτεχνικών Κειμένων, Β' Γυμνασίου*, εκδ. Gutenberg, 2006.
- *Λεξικό λογοτεχνικών όρων* (σχολικό εγχειρίδιο), ΟΕΔΒ.



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Βγ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13-10-23

ΤΑΞΗ

ΣΗΠΙ

	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	εξισώσεις	ασκ 1, 2 : σελ. 20
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Σχολ. βιβλ σελ. 20 (Γ' ελιου)	να κληθούν: - ο Διμήν, του Διμήνος • ο Φείτωρ - του Φέιμονος • ο Στάσιων - ενός ση βαρμής - της βαρμίδος
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	«Απο το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ»	σελ 51 → ερ. 2, 14
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Β. Υποκείμενο (σελ. 16)	Τεύχος, 6 σελ. 7 → 1 6 σελ. 8 → 3 6 σελ. 11 → 3
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13-10-23

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Μεταβλητές αλγεβρικές παραστάσεις	λογ. στηλ. 14 : (5), (6) στηλ. 20: ερωτ. κατω. 1, 3
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	§ 2.1 Οξεία μεταβολή. χρόν. χρόν. διαφ.	Φύλλο μεταβολών
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	Αρθρώσεις - γύες	Σελ: 106 - 107 + 6 σχέδ. για γύες
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτιά		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	TEST 2ο αφήγηση	Σελ. βιβλίο, σελ. 51, αρχ 5.
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	A-7.3 Βιβλίο 1 <sup>ο</sup> σελ. 33-34	Ασκύσεις 1, 2, 3 σελ 36
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Νόμος Coulomb	ασκ 14, 15, 16 σελ 26 Τεύχος
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Ξενοκρίτος, α' απόσπασμα (σελ. 19-21) (ομάδα)	(Βιβλίο) σελ. 24, ερωτ. 4 5' (Τεύχος) σελ. 19 Επιλογή μετάφρ. 17 ή 18 (σελ)
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Πρόλογοι σελ. 1-36	2x βιβλ. σελ. 12 σελ. 2+3
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Μουσική και κινηματογράφος 21-24 σελ. Μουσική και διαμόρφωση 25-28 σελ.	
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΔΡΟΣΑΚΗ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΣΤΑΧΤΕΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΧΑΡΔΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ		





ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Τ2.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13-10-23

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Πολυώνυμα	Θέματα: στλ. 33, 34, 35 αα. 1, 2, 3: στλ. 36
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ	Ολοκλήρωση κειμένων Επὶ τῆτος 1/παράγραφο αερέντ 2 (στλ. 167)	Μαθαίνω (αφορα) τι, μετ αυ κειμένων στ. 1, στ. 6α, 6β: στλ. 10 στ. 2 (στ. 6α, 10α, στ. 2 (προφορική)
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Ερωτήριζος (α' αηόβη.) (στλ. 19-21)	Ερωτ. 4 (στλ. 14) 5' Τέλος (στλ. 19) Ερωτ. 17 η 18
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΔΡΟΣΑΚΗ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΣΤΑΧΤΕΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΧΑΡΔΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	- Ερωτοκριτος (σελ. 19-21)	Τεύχος (σελ. 19) εν λόγω σελ. 17 η σελ. 18 και επανάληψη σε προνόμια
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Απομνηστές διαφωνίες Εκδόσεις
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Διόρθωση εκδόσεων	Σχολ. Βιβλίο, σελ. 12-14 - Ποια η έκδοση της Ελλάδας όσα τεύχη 5, 7, 8.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Προλογος (βζ. 26-82) (βζ. 12-15) (ολοφ. 1 <sup>η</sup> σελ. 15)	βζ. 13, Ας Εμβαθύνουμε 1 <sup>η</sup> (σελ. 13-14) βζ. 15, Ας Εμβαθύνουμε 1 <sup>η</sup> (σελ. 15-16)
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ	Μουσική και διαφήμιση 25 σελ. - 28 σελ. Η διαφήμιση στην Ελλάδα	
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΔΡΟΣΑΚΗ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΣΤΑΧΤΕΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΧΑΡΔΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ		

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Companion page. 12 Updated / dedicated  
Dictation: Troublemaker      naughty      courageous  
                  Intelligent            however  
                  overprotective        totally

Companion page 15 <sup>non</sup> updated

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Students book page 17- ex. 1.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Students book page 10 ex. 1, 2, 3, 4



ΑΓΓΛΙΚΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

In class: We wrote a vocabulary test.  
SB p. 15-16

Homework: SB p. 16 ex 6, prepare your writing (only a plan.  
We will write it in class on Monday).

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Homework: SB p. 18-19 Reading Task 1 and 2.  
p. 18 ex 1, 2 Study vocabulary.

For Friday: FCE Test 5 Parts 1, 2, 3, 4. (Practice Test)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Homework: For Tuesday: ECCE Practice Test p. 18, 19, 20  
On Monday we will do the writing in class.  
Bring your Student's Book only

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

13/10/23

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Students - Revision Vocabulary v.1 pages 5-6, 7, 8, 9 → Companion  
~~Compani~~ HW St. p. 150

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Stud. HW p. 18 / p. 15 (5, 7)

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Stud. Rev. VL. / absorb, prevalence, perception, stumble across,  
violate blatant, intensify

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13/10/'23.

ΓΑΛΛΙΚΑ

ΔΡΟΣΑΚΗ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη: Γράψαμε Test στην ενότητα 1.

Δενόις: Από το τευχίδιο με το λεξιλόγιο του βιβλίου  
Un. 2: Μετάφραση τις λέξεις από αλφάβητο μέχρι  
Mal!

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη: Γράψαμε TEST στην ενότητα 6.

Δενόις: Από το φυλλάδιο με το λεξιλόγιο:  
P. 60 τις λέξεις + το ρήμα venir = έρχομαι

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη: Κόιναμε το επαναληπτικό φυλλάδιο της  
ενότητας 7 με ασκήσεις λεξιλογίου.

Δενόις: Test λεξιλογίου Un. 7: φυλλάδιο με ασκήσεις A,  
B, D / livre P. 132, 136 (les questions)



**ΓΑΛΛΙΚΑ**

**ΣΤΑΧΤΕΑ**

**Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Επανάληψη για το τεστ στις 16/10/23** : Mon petit Méthodelf: p. 14 (πινακάκι – les qualités et les défauts). Μαθαίνουμε καλά πώς σχηματίζεται το θηλυκό του επιθέτου. / p. 18 (όλη). Θα μελετήσετε καλά το λεξιλόγιο ως προς τη σημασία του. Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας μας μελετάμε και τις αντίστοιχες ασκήσεις του βιβλίου.

Στην τάξη: Θεωρία: Ο σχηματισμός του Αορίστου (passé composé) από το φυλλάδιο. (θα το βρείτε στο e class), στο φάκελο Γαλλικά Α Γυμνασίου . Μαθαίνουμε την παθητική μετοχή των 7 πρώτων ρημάτων από τη λίστα. Δεν έχουμε ασκήσεις.

**Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Επανάληψη για το τεστ στις 16/10/23** Méthodelf B1 : p. 26 (les relations entre les parents et ados, όχι τις εκφράσεις της άσκησης 7), p. 28 (les relations entre frères et sœurs ) : τις εκφράσεις από τον πρώτο πίνακα. Nous sommes inséparables / nous sommes rivaux. Θα μελετήσετε το λεξιλόγιο μόνο ως προς τη σημασία του. Το αρχείο με το λεξιλόγιο βρίσκεται και στο eclass (φάκελος Γαλλικά Β Γυμνασίου)

**Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Φυλλάδιο λεξιλογίου: Μαθαίνω ως προς τη σημασία τις εκφράσεις από το πινακάκι σελ.24 ασκ. 3 (το λεξιλόγιο βρίσκεται στο φυλλάδιο λεξιλογίου σελ. 15)

Βιβλίο ασκήσεων: σελ. 19 ασκ. 1,2,3 σελ. 21 ασκ. 1,2

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Begleitheft Seite 13 üb. 4,5

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Από φύλλαδο κείμενο υδατόκουβες και ένα  
E-mail.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

AB Seite 78 üb. 18  
Seite 80 üb. a

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΧΑΡΔΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη:  
Präteritum  
haben / sein

Σημει:  
Arbeitsbuch:  
S. 8 / Ü 11  
S. 10 / Ü 13

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη:  
Prüfung Test  
Top Fit S. 7  
(Dinawites Προσέβα)

Σημει  
- Περίοδος = S. 4 (1-20)  
- Top fit S. 7 /  
Übung A2b + A2c  
- Seite 8 / Übung A3

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τάξη:  
Abgaben  
με είνταξιν  
Ρημάτων

Σημει  
- Φύλλοδιο  
Abgaben 1 (7, 8)  
Abgaben 2 (4-8)  
Abgaben 3 (2-8)  
Abgaben 4 (2-8)