

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: A1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

	ΤΑΞΗ	ΣΗΠΤ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	<u>Αισιότητες</u>	<u>Επωνόμηση ΕΚΚΗ-ΟΙΚΗ</u> <u>Ανοίξιμο αφιέρωμα σε γινόμενα</u>
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	<u>Πείραμα - Μέγιστο μήκος</u>	<u>σελ 4 Σ.Β. (συμπληρωμα)</u>
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	<u>Επανάληψη: Μινωικός πολιτισμός - Μινωική θρησκεία + Τέχνη</u> <u>σελ. 26-28</u>	<u>Μινωική θρησκεία και Μινωική Τέχνη → 6ελ. 26-28</u>
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	<u>Παρακολούθηση εκπαιδευτικού προγράμματος</u>	<u>«Ο Παππούς και το εγγονάκι» από Ανάκτωρ + Ερ7 → 6ελ 25 Τελικός</u>
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:	<u>Άσκηση 2</u>	
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	<u>Πώς επανρθώνουμε μια φίλια που χάλασε;</u> <u>Γράφω πως μπορώ να τα ξαναβρώ με τον φίλο μου μετά από καιρό.</u>	
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: A2

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

	ΤΑΞΗ	ΣΗΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Ερωτήσεις Ψωμί-Παύου σε 32	Ερωτήσεις ΕΚΗ-ΜΚΔ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	21-23	21-23 Διάγραμμα + 69Δ: 24-25 αβγ: 1,2,4
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:	Αθήνη 2.	
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:	ΚΑΛΕΣ: Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 28 ^{ης} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (2 διδακτικές ώρες)	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	Πώς επανορθώνουμε μια φιλία; Γράψτε πώς μπορούμε να τα ξαναβρούμε μ έναν φίλο μετά από καυγά.	
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ	Προσευχή - Διήγηση	Μαθαίνω την προσευχή

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: A3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

ΤΑΞΗ

ΣΗΠΤ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:		
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:	Τεστ στον τομέα - Διορθωτική αξιολόγηση	6εβ. 27 → 26ε. 3
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Σχολική δραστηριότητα «Γλυπτική»	-
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	Ολοκλήρωση κειμένων Στοιχεία παραμυθιάς	Τεύχος 6εβ. 21-23 (όχι αφηγηματική τεχνική) 6εβ. 24-25 (ύψος / ειμωσία / παραμύθια)
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		προετοιμάσματα για ολιγόλεπτη δουλειά κ.κ.
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ:		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:	Σελ. 10 βιβλίο Πώς επανορθώνουμε μια φωνιά; Γράφω πως τα ξαναβρίσκω με τον φίλο μου μετά από καιρό;	Διαβάσει βιβλίο 10 βιβλίο.
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Β1.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

ΤΑΞΗ

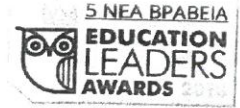
ΣΠΤ

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Απογραφή όψεων όρων σελ 11	Ασκήσεις 3,4,5 σελ 74
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	Μετατόνιση Διάστικη	Τεύχος σελ 40: 18,19,24 υπο- λοιπα, 20
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	Ολοκλήρωση της ενότητας 1.0 Ιουλιανός 5' το έργο του (5' περιβολή υλικού)	Μελέτη ενότητας (6ΕΥ. 16-18) 5' ερωτ. 2 (282ρ.) 6ΕΥ: 30-31 (Δ)
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:	Τεύχος, 6ΕΥ. 23 ανάγνωση κειμένων	Προετοιμασία με την ανάγνωση με στόχο - Τεκμήριον από τον μετρωτή Πέλοπον
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Ζωγραφική: Η ΕΜΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (2 διακριτικές ώρες)	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
Σχολία Παιδείας και Γαλλικής

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Βα.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

	ΤΑΞΗ	ΣΠΤ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	Α.1.1 + Εφαρμογές	Θέματα 11-12 στ 1, δα και 1,2,3,4 στ 1. 14
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:	Μετατόπιση - Διάσταση	τευχάκι στ 40: 18, 19, 20 24
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:	6β: 106	6β: 103, 106 Διαβάσει · Ενωσιολογική Χορδή στα αρθρώσεις.
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:		
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:	«Πα ένα παιδί να κοιτάξει» ανάγνωση	16 β. 200 → 2, 4 2) Ανάγνωση φύλλο 51α
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΧΗΜΕΙΑ:		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:	Αόκησιν 2	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	Ζωγραφική: Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (2 εδαφικές ώρες)	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

B2 - Νογοσημία

«Για ένα παιδί που κοιμάται» Λήμητρα Ν. Χριστοδοπούλου

Ο τίτλος

Ο τίτλος του ποιήματος είναι παραπλανητικός. Μοιάζει να υπαινίσσεται ότι πρόκειται να ακολουθήσει ένα νανούρισμα ή ένα άλλου είδους λυρικό τραγούδι. Κι όμως, το ποίημα που επιγράφει είναι εμπνευσμένο από τη σκληρή πραγματικότητα της εποχής μας που επιβάλλει στα παιδιά πρόσφυγες και μετανάστες να ζουν σε συνθήκες εξαθλίωσης προκειμένου να εξασφαλίσουν την καθημερινή τους επιβίωση.

Ο αφηγητής

Στο ποίημα η ποιήτρια, ως **παντογνώστης αφηγητής**, αφηγείται με ευαισθησία σε τρίτο πρόσωπο το παρόν και με υπαινικτικές **αναδρομές** το παρελθόν ενός μικρού και μοναχικού φτωχού μετανάστη.

1η ενότητα

Ο καθημερινός αγώνας για την επιβίωση (Νύχτα... να κοιμάται εκεί μέσα.)

Α' υποενότητα (Νύχτα..... Ξεκουράζεται)

Τη νύχτα, όταν *Η κίνηση είναι αραιή στη λεωφόρο* και τα αυτοκίνητα λίγα, δεν υπάρχει πολλή δουλειά για ένα παιδί που καθαρίζει τζάμια στα φανάρια.

Μες στο κλειστό, το φωτισμένο εργοστάσιο... ο μικρός ξεκουράζεται. Το αγόρι βιώνει την πολλαπλή στέρηση της φροντίδας, της μητρικής στοργής.

Στριμωγμένος / Κοντά στη σκάρα του ατμού, φορά το δανεικό ρούχο του μεγαλύτερου ενδεχομένως, αδελφού του.

Η **μοναξιά** υπογραμμίζεται από την ανθρώπινη απουσία από τη μια και την προσωποποιημένη ποιητική παρουσία των μηχανών από την άλλη, που αναλαμβάνουν τον ρόλο της ανύπαρκτης μητέρας [*και αποσταμένες μα άγρυπνες, /Επιβλέπουν σαν άκακοι γίγαντες/Τον ύπνο του μικρού*].

Β' υποενότητα (Όλη τη μέρανα κοιμάται εκεί μέσα)

Η δεύτερη υποενότητα εξηγεί γιατί ξεκουράζεται υπό αυτές τις συνθήκες.

Περιγράφεται ο ανελέητος σε μέγεθος και ένταση καθημερινός αγώνας του μικρού παιδιού για την επιβίωση: *Όλη τη μέρα δουλεύει στα φανάρια / Σκουπίζει τζάμια βιαστικά με το κόκκινο / Εισπράττει κέρματα ή την εύλογη αγανάκτηση. / Περιμένει το επόμενο φανάρι.*

Κάθε στίχος δίνει και μια πτυχή της παιδικής εργασίας. Πρόκειται για αγνή και τίμια αλλά σκληρή βιοπάλη: *Τίμια κερδίζει έτσι το ψωμί / Και το μερίδιο του νυχτοφύλακα, / Που τον αφήνει να κοιμάται εκεί μέσα.*

Ολοκληρώνεται έτσι ο κύκλος της καθημερινής του εκμετάλλευσης από το πρωί ως το βράδυ, διότι προφανώς η στάση του νυχτοφύλακα δεν είναι ανθρωπιστική, αλλά αντίθετα τυχοδιωκτική στάση εκμετάλλευσης του αδύναμου παιδιού από τον δυνατό ενήλικα.

2η ενότητα

Η ξενιτιά, η ορφάνια και η κοινωνική περιθωριοποίηση

(Τα χιονισμένα βουνά... το θερμό ατμό.)

Σε αυτή την ενότητα η αφηγήτρια αναφέρεται στις εικόνες που αναδύονται από τα όνειρα του παιδιού.

Το παιδί μόλις **θυμάται** το παρελθόν του, *Τα χιονισμένα βουνά της πατρίδας του, τη μάνα που το φρόντιζε και το νοιαζόταν, τον δάσκαλο που του μάθαινε γράμματα και πληρωνόταν με γάλα στο πλαίσιο της ανταλλακτικής οικονομίας της φτωχής κοινωνίας όπου ζούσε. Αλλά θυμάται και την προφορική ελληνική ομιλία, τα ελληνικά Που τώρα εδώ ακούγονται αλλιώςτικα.*

Όχι σαν βότσαλα γυαλιστερά μεγάλης θάλασσας (η εικόνα παραπέμπει σ' ένα γλυκό ήχο της ελληνική φύσης αλλά και της ποίησης του Ελύτη, που συνδέθηκε μ' αυτήν).

Όχι σαν ποδοβολητά αλόγου /Ενός ανίκητου στρατηλάτη (η εικόνα παραπέμπει στη ζωντάνια, τη δύναμη, την ορμή της ελληνικής γλώσσας, η οποία μάλιστα με τη συμβολή του Μεγάλου Αλεξάνδρου -που υπαινίσσεται εδώ- έφτασε ως τα βάθη της Ινδίας).

Το δεικτικό μόριο να αποκαλύπτει τη σχέση του παιδιού με το νέο του περιβάλλον: λίγα κέρματα, μπόλικη καθημερινή υποτίμηση, πολύς θόρυβος και αρκετή ζέστη το βράδυ.

Η πιο ζεστή και φιλική σχέση είναι αυτή που έχει αναπτύξει με τη σχάρα του ατμού. Μόνη του παρηγοριά είναι ο ζεστός ύπνος που έχει εξασφαλίσει. Αυτός το ξεκουράζει και το κάνει να ξεφεύγει από τη σκληρή πραγματικότητα, ώστε να μπορεί να ονειρεύεται και, άρα, να ξαναζεί το παρελθόν του.

Η σχέση του παιδιού με την ελληνική γλώσσα

- *θυμάται κάτι ελληνικά από το στόμα του,*
- *Τα χιονισμένα βουνά της πατρίδας του,*

Το παιδί, με βάση τους παραπάνω στίχους πρέπει να έχει ελληνικές ρίζες. Προφανώς προέρχεται από την ελληνική μειονότητα της Αλβανίας ή τη Σοβιετική Ένωση (πρώην σοβιετικές δημοκρατίες στα παράλια του Εύξεινου Πόντου).

Κατά τη μετανάστευσή του όμως στην Ελλάδα, η επικοινωνία του περιορίζεται στο ελάχιστο, τις περισσότερες φορές είναι μη λεκτική, απορριπτική και ρατσιστική (*σαν τα κέρματα στην τσέπη*).

Εκφραστικά μέσα και σχήματα λόγου

Εικόνες

- *Νύχτα. Η κίνηση αραιή στη λεωφόρο*
- *Μες στο κλειστό, το φωτισμένο εργοστάσιο*
- *Στριμωγμένος κοντά στη σκάρα του ατμού*
- *Με του αδελφού του το παλλό σκεπασμένος*
- *Ξεκουράζεται.*

Εικόνες και παρομοιώσεις

- *Οι μηχανές επιβλέπουν σαν άκακοι γίγαντες / Τον ύπνο του μικρού: ο λυρισμός στο σημείο αυτό μας θυμίζει την ατμόσφαιρα των λαϊκών διηγήσεων.*
- *Όχι σαν βότσαλα γυαλιστερά μεγάλης θάλασσας.*
- *Όχι σαν ποδοβολητά αλόγου / Ενός ανίκητου στρατηλάτη.*
- *Σαν τα κέρματα στην τσέπη, / Σαν το φτύσιμο στο Βλέμμα του πελάτη. / Σαν τούτο δω το βουητό της σκάρας: αποτυπώνουν την ταπεινωτική καθημερινότητα του παιδιού.*

Προσωποποίηση

Οι μηχανές, αποσταμένες, μα άγρυπνες: υποβάλλει με έμφαση την απουσία οποιασδήποτε άλλης στοργικής σχέσης. Είναι τραγικό, αλλά μόνο αυτά τα άψυχα μηχανήματα βρίσκονται κοντά του και τον παρηγορούν με τη ζέση και τον θόρυβό τους. Αποτελεί κι έμμεσο ειρωνικό σχόλιο για όλους εκείνους που μένουν απλοί θεατές της ζωής που ζει ο μικρός μετανάστης.

Στιχουργική-ρυθμός

Το ποίημα έχει τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης ποίησης:

- * ο στίχος είναι ελεύθερος, χωρίς μέτρο και ομοιοκαταληξία,
- * οι στίχοι δεν έχουν ορισμένο αριθμό συλλαβών (σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί μια λέξη να αποτελεί ένα στίχο),
- * ο ρυθμός του ποιήματος είναι εσωτερικός.

Το σύγχρονο και δυστυχώς καθημερινό γεγονός της παιδικής εργασίας.

Πολλά παιδιά, αντί να πηγαίνουν στο σχολείο και να ζουν προστατευμένα σ' ένα υγιές οικογενειακό περιβάλλον, ζουν την εκμετάλλευση και τη βιοπάλη στις χειρότερες μορφές τους.

Σε μια κοινωνία όπου η ξενότητα είναι συνώνυμο της κακότητας, τα παιδιά δίνουν καθημερινά τον αγώνα για την επιβίωση απαρηγόρητα και μόνα, κουβαλώντας μεγάλο ψυχικό φορτίο.

Το φαινόμενο αυτό αγγίζει τη δική μας ευαισθησία και ανθρωπιά και κινητοποιεί τη σκέψη μας πάνω στο θέμα της καταπάτησης των δικαιωμάτων πολλών παιδιών.

για τα δικαιώματα του παιδιού.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
Σχολείο Παύλου και Γεωργίου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΩΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ



ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: B3.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

ΤΑΞΗ

ΣΠΤ

Μάθημα 7 και

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:	<u>Μάθημα 7</u>	<u>αξιολογή: σελ. 28 και σελ. 31</u>
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΦΥΣΙΚΗ:		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ:		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Παπάζογλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αναγνωστοπούλου		
ΑΓΓΛΙΚΑ: Αδαμοπούλου		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Δροσάκη		
ΓΑΛΛΙΚΑ: Σταχτέα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Χάρδα		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: Καραγεώργης		
ΙΣΤΟΡΙΑ:	<u>Ολοκλήρωση κεφαλαίου και προεργασία υγιούς</u>	<u>Μελέτη σελ. 16-18 ΕΡΓΑΣΙΑ-ΧΑΡΤΟΝΙ A4-12/10</u> Έως
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:		
ΑΡΧ.ΕΛΛ.ΚΕΙΜΕΝΑ:		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ:		
ΧΗΜΕΙΑ:	<u>Μικροκείμενο</u>	<u>(Ερωτήσεις το ίδιο γράμμα)</u>
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ:		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:		
ΜΟΥΣΙΚΗ	<u>Η πολυσύνθετη μουσική της Κίνας 26-29 σελ.</u>	
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ	<u>Η χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου 30-32 σελ.</u>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Γ.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	—	—
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ		
ΙΣΤΟΡΙΑ	Ένορ. 3 ^η = Ολοκληρώσει α' φύλλον (6εβ. 16-18)	Μελέτη = 6εβ. 16-18 1' φύλλον Γαλλικής Εφαρ.
ΧΗΜΕΙΑ		
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Παραγωγή λόγου 6ην τάξη (8-10εβ. 1 ^η)	—
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	Σελ 120-126 + βιβλίο βελ.	Διαβάσει 6εβ 120-126 + βιβλίο βελ e-class. 8 ^η ημ. 9
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Εισαγωγή "Ερέμης"	Σελ. 5-7 / Ερωτησ. *
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΔΡΟΣΑΚΗ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΣΤΑΧΤΕΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΧΑΡΔΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ		

* Ποιο είναι το πνευματικό υδρά και το ιστορικό ηρώων που γράφτηκε και δίδαχτηκε η "Ερέμη", με βάση το ηγαιόιο σελ. 5

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Πρόσθεση • Αφαίρεση πολ/ορίων πολ/ορίων	Θέματα Στ2. 30 δοκ 1,2,5 στ2. 32
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	Επίλυση οπτικής	16, 17 / σ. 8 Τείχος
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ	PH δ/των	6ΕΔ: 16-17 Διάβασμα + 12-15 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Επανάληψη για διαγώνισμα
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	Παραγωγή λόγου στην ταξία (Ερώτηση 1ε)	—
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Πρόλογος "Ερέμν", στ. 1-25	Επίτευξη As Εμβαδίνουμε 1 ^η Επίτευξη
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΔΡΟΣΑΚΗ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΣΤΑΧΤΕΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΧΑΡΔΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ		

ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Γ3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 5-10-2023

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΤΑΞΗ	ΣΠΙΤΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	Ποσειδώνια	Ερωτ. καταν. 1 σελ 35 Πρωτ/α σελ. 33 Δοκ 1 σελ. 36
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑ		
ΦΥΣΙΚΗ	—	—
ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΧΗΜΕΙΑ	οξεία	60: 12-15 (Δ) + 60: 15 ασκ. 2,3,6,7,8
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Σχολ. Βιβλίο σελ. 19, Ερωζόκριτος, Β. Κορνάρης	Σχολ. Βιβλίο σελ. 24, ασκ. 2 και 3
ΒΙΟΛΟΓΙΑ		
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
Κ.Π.Α.		Επιπλοκή για διαγνωση
Ν. ΓΛΩΣΣΑ	1η έκδοση (Παραγωγή λόγου στην τάξη)	—
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ		
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ		
ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ		
ΑΓΓΛΙΚΑ: ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΔΡΟΣΑΚΗ		
ΓΑΛΛΙΚΑ: ΣΤΑΧΤΕΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΧΑΡΔΑ		
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ		