

# Ενεργητική και Ενεργητική και Παθητική Σύνταξη

Θεωρία, Λειτουργία και Μετασχηματισμοί

Γραμματική περιγραφή και Υφολογική προσέγγιση για τις Πανελλαδικές Εξετάσεις

# ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ



- Έμφαση στο υποκείμενο (δράστης).
- Το γραμματικό υποκείμενο ταυτίζεται με το λογικό υποκείμενο.
- Οπτική γωνία: Αυτός που ενεργεί.

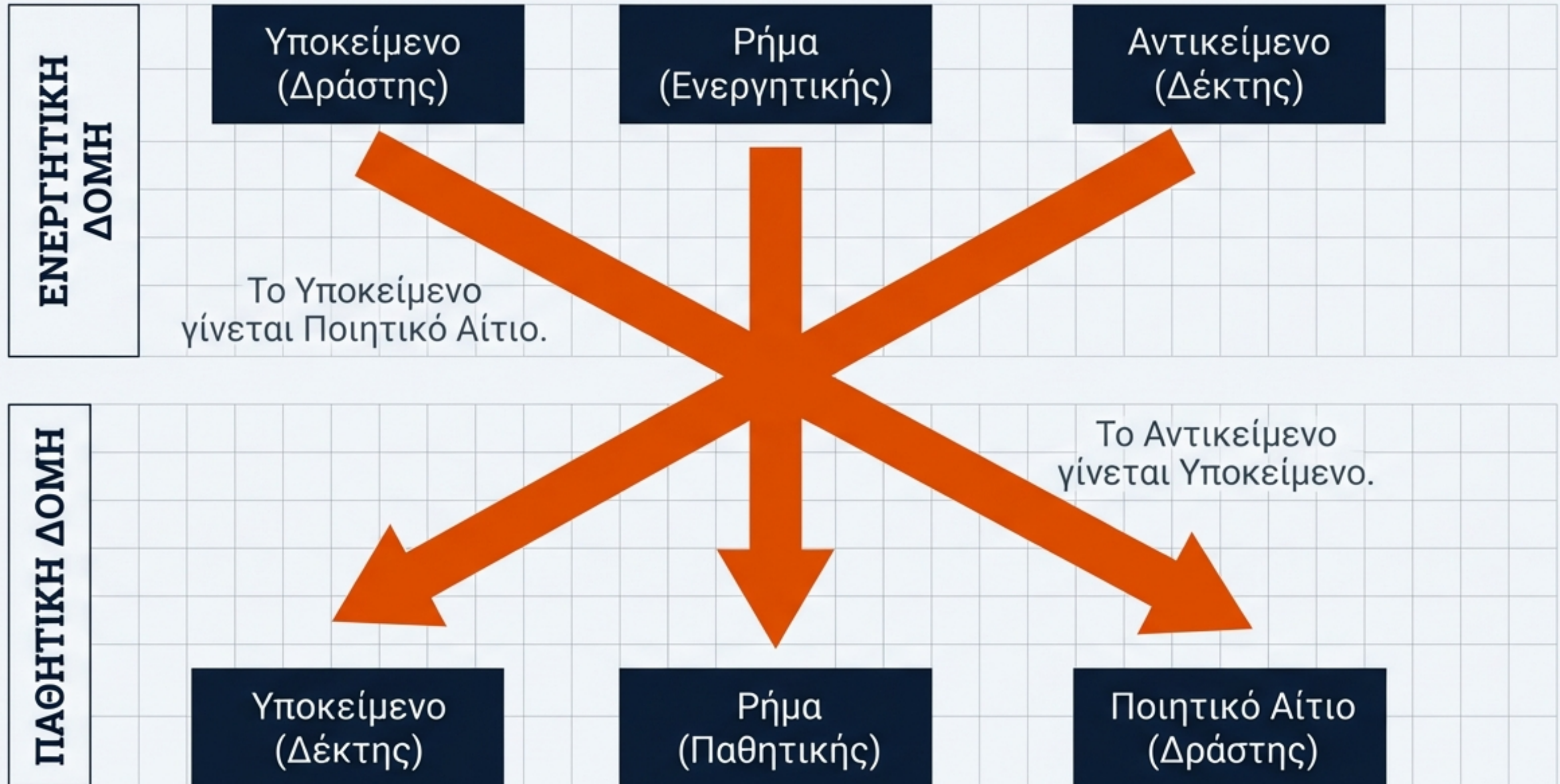
# ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ



- Έμφαση στην πράξη ή στο αποτέλεσμα.
- Το υποκείμενο δέχεται την ενέργεια (πάσχων).
- Οπτική γωνία: Το γεγονός ή ο δέκτης.

**Η Βασική Διαφορά:** Ζήτημα «σκηνοθεσίας» του λόγου.  
Φωτίζουμε το πρόσωπο (Ενεργητική) ή το γεγονός (Παθητική);

# ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗΣ ΣΕ ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ



# Υφολογική & Επικοινωνιακή Λειτουργία

## Ενεργητική Σύνταξη

- **Ύφος:** Άμεσο, ζωντανό, παραστατικό, οικείο.
- **Λειτουργία:** Σαφήνεια και φυσική ροή.
- **Εστίαση:** Ευθύνη και πρωτοβουλία του δρώντος προσώπου.

## Παθητική Σύνταξη

- **Ύφος:** Τυπικό, επίσημο, ουδέτερο, αντικειμενικό.
- **Λειτουργία:** Πυκνότητα και συνθετότητα λόγου.
- **Εστίαση:** Αποστασιοποίηση και ανάδειξη των γεγονότων.
- **Χρήση:** Επιστημονικά κείμενα, Επίσημα έγγραφα.

*Η επιλογή της σύνταξης καθορίζει την «προσωπικότητα» του κειμένου.*

# Βήματα Μετατροπής: Από Ενεργητική σε Παθητική

1

## Το Ρήμα

Αλλαγή φωνής από ενεργητική σε παθητική.  
**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Διατηρούμε τον ίδιο χρόνο.

2

## Το Αντικείμενο

Γίνεται Υποκείμενο (πτώση Ονομαστική).

3

## Το Υποκείμενο

Γίνεται Ποιητικό Αίτιο (συνήθως «από» + αιτιατική).

Active: Ο γεωργός (Υ) οργώνει (Ρ) το χωράφι (Α).

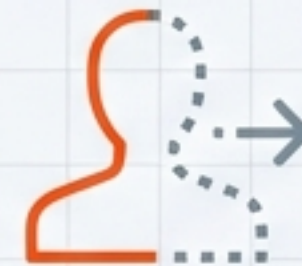


Passive: Το χωράφι (Υ) οργώνεται (Ρ) από τον γεωργό (Π.Α.).

# Το Ποιητικό Αίτιο: Μορφές και Παράλειψη

## Οι Μορφές του Ποιητικού Αιτίου

- Βασική Μορφή: **«από» + Αιτιατική** (π.χ. από τον διευθυντή).
- Εξαιρέσεις: **«σε»** (με επίθετα σε -τος), **«με»** (με παθητικές μετοχές).



## Πότε παραλείπεται;

- Ο δράστης είναι **αυτονόητος ή γνωστός**.
- Ο δράστης είναι **άγνωστος**.
- Δεν ενδιαφέρει το πρόσωπο, αλλά **το αποτέλεσμα**.
- Λόγοι **διακριτικότητας ή ευγένειας**.

# Ειδικές Περιπτώσεις: Δίπτωτα Ρήματα

Ρήμα + Άμεσο Αντικείμενο + Έμμεσο Αντικείμενο



## Κύριος Κανόνας

- Το Άμεσο Αντικείμενο γίνεται Υποκείμενο.
- Το Έμμεσο Αντικείμενο παραμένει Αντικείμενο.

Έδωσε τον έπαινο στον Γιώργο →  
Ο έπαινος δόθηκε στον Γιώργο.



## Εναλλακτική Περίπτωση

- Αντικείμενο - Πρόταση (π.χ. ότι/να...)
- Η δευτερεύουσα πρόταση γίνεται Υποκείμενο.

Αποφάσισε να αναβληθεί ο αγώνας →  
Αποφασίστηκε να αναβληθεί ο αγώνας.



# Παγίδες και Αδυναμία Μετατροπής

## ! Αποθετικά Ρήματα (Deponent Verbs)

Ρήματα με παθητική μορφή αλλά ενεργητική σημασία (π.χ. εκμεταλλεύομαι).

ΔΕΝ έχουν  
παθητικό τύπο

Χρήση  
Περίφρασης.

**WRONG:** Οι  
εργαζόμενοι  
εκμεταλλεύονται...

**RIGHT:** Οι  
εργαζόμενοι  
γίνονται  
αντικείμενο  
εκμετάλλευσης.

## ! Μη Μεταβατικά Ρήματα

Ρήματα χωρίς αντικείμενο -> Δεν σχηματίζουν προσωπική παθητική σύνταξη.

Ρήμα

Αντικείμενο

Δεν σχηματίζουν  
προσωπική  
παθητική  
σύνταξη.

# Στρατηγική Απάντησης στις Πανελλήνιες

Πρότυπα απαντήσεων για ερωτήσεις θεωρίας (SOS).

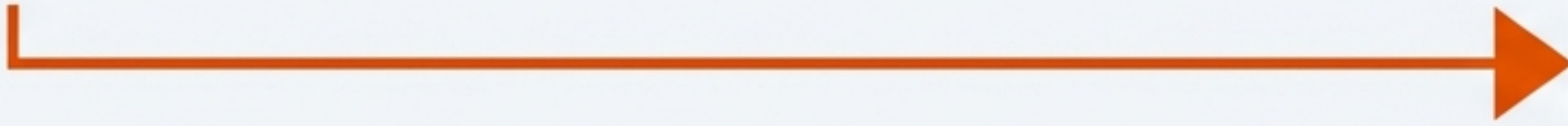

## Γιατί χρησιμοποίησε Παθητική Σύνταξη;

«Με τη χρήση της παθητικής σύνταξης, το ενδιαφέρον μετατοπίζεται από το δρών πρόσωπο στην πράξη και στο αποτέλεσμα της. Το ύφος καθίσταται τυπικό, ουδέτερο και αντικειμενικό, χαρακτηριστικό του επιστημονικού/πληροφοριακού λόγου.»

## Γιατί χρησιμοποίησε Ενεργητική Σύνταξη;

«Με την ενεργητική σύνταξη, τονίζεται το υποκείμενο που δρα. Το ύφος γίνεται πιο άμεσο, ζωντανό και παραστατικό, προσδίδοντας οικειότητα στον λόγο.»

# Εφαρμογή: Η Γλώσσα της Επιστήμης

<b>Ενεργητική Σύνταξη (Έμφαση στο Πρόσωπο)</b>	
«Ερευνητές ανέλυσαν στοιχεία...» 	Έμφαση στην επιστημονική προσπάθεια (Πρόσωπα).
<b>Παθητική Σύνταξη (Έμφαση στο Γεγονός)</b>	
«Στοιχεία αναλύθηκαν από ερευνητές...» 	Έμφαση στη διαδικασία και τα πορίσματα ( <b>Αντικειμενικότητα</b> ).

**Συμπέρασμα:** Στα επιστημονικά κείμενα η παθητική σύνταξη ενισχύει το κύρος και την ουδετερότητα.

# Συχνά Λάθη και Σημεία Προσοχής

## Χρόνος Ρήματος

Διατηρούμε αυστηρά τον χρόνο  
(π.χ. **έγραψε** -> **γράφτηκε**, **ΟΧΙ**  
**έχει γραφτεί**). ←

## Πτώση Υποκειμένου

Το νέο υποκείμενο πάντα σε  
**Ονομαστική** (όχι Αιτιατική).  
←

## Το «Από»

Δεν είναι πάντα ποιητικό αίτιο.  
Μπορεί να δηλώνει αιτία ή χρόνο.

## Συμφωνία Ρήματος

Το ρήμα συμφωνεί με το **ΝΕΟ**  
**υποκείμενο**. ←

# Συγκριτικός Πίνακας: Ενεργητική vs Παθητική

Χαρακτηριστικό	Ενεργητική Σύνταξη	Παθητική Σύνταξη
Έμφαση	Στο Υποκείμενο (Δράστης)	Στην Πράξη / Αποτέλεσμα
Ρόλος Υποκειμένου	Ενεργεί	Δέχεται ενέργεια
Ύφος	Ζωντάνια, Αμεσότητα, Οικειότητα	Αντικειμενικότητα, Τυπικότητα, Απόσταση
Χρήση	Αφήγηση, Καθημερινός λόγος	Επιστήμη, Επίσημα έγγραφα

# Συνοπτική Επανάληψη

1

**Η Σύνταξη είναι → Εργαλείο.**

Εξυπηρετεί την πρόθεση του συγγραφέα (έμφαση στο πρόσωπο ή στο γεγονός).

2

**Προσοχή στη Μετατροπή.**

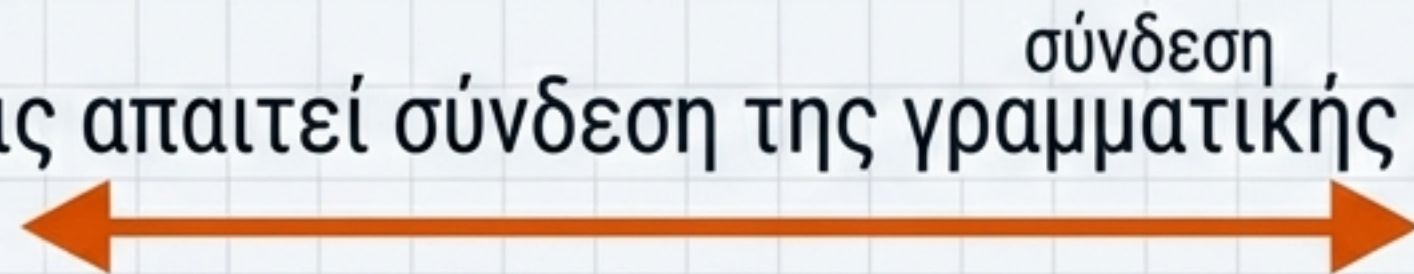
Ακολουθούμε πιστά τα βήματα: Ρήμα -> Υποκείμενο -> Ποιητικό Αίτιο  
(προσοχή στις Πτώσεις).



3

**Το Ύφος Μετράει.**

Η αιτιολόγηση στις εξετάσεις απαιτεί σύνδεση της γραμματικής με το επικοινωνιακό αποτέλεσμα.



# Καλή Επιτυχία

---

Επιμέλεια & Διδακτική Οργάνωση:  
Μαρία Σπ. Μουρούτσου