

## ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

### **«Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει»**

Σας γνωρίζουμε ότι η «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών και η Γενική Γραμματεία Θρησκευμάτων του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού διοργανώνουν κατά το σχολικό έτος 2025-2026 το 3<sup>ο</sup> Μαθητικό Συνέδριο με θέμα: **«Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει»**<sup>1</sup> με κύρια στόχευση να συζητηθεί η ρητορική του μίσους, μια σπουδαία παράμετρος της έμφυλης και ενδοοικογενειακής βίας.

Σύμφωνα με τον ορισμό της Επιτροπής Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης, με τον όρο μισαλλόδοξος λόγος (hate speech) ή ρητορική μίσους εννοούμε «κάθε μορφή έκφρασης που διαδίδει, υποκινεί, προωθεί ή δικαιολογεί το ρατσιστικό μίσος, την ξеноφοβία, τον αντισημιτισμό ή άλλες μορφές μίσους που βασίζονται στη μισαλλοδοξία, συμπεριλαμβανομένων αυτής που εκφράζεται μέσω του επιθετικού εθνικισμού και εθνοκεντρισμού, των διακρίσεων και της εχθρότητας κατά των μειονοτήτων, των μεταναστών και των ανθρώπων με καταγωγή από την αλλοδαπή».

Το φαινόμενο της ρητορικής μίσους ενώ συναντάται έντονα στο διαδίκτυο δεν είναι αποκλειστικό «προνόμιό» του. Παρατηρείται σε οποιαδήποτε μορφή έκφρασης αλλά στο διαδίκτυο είναι πιο ανεκτό, λόγω της «αωνυμίας» των χρηστών και της αδυναμίας να ελεγχθούν όσα λέγονται.

Η ρητορική μίσους αποτελεί επίθεση σε άτομα που είναι ήδη ευάλωτα και καλλιεργεί το έδαφος για εντάσεις, ακόμα μεγαλύτερη ανισότητα και συχνά βία. Το Συμβούλιο της Ευρώπης θεωρεί ότι η ρητορική μίσους αποτελεί απειλή για τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της Eurostat, στον ψηφιακό χώρο φαίνεται πως οι χρήστες έρχονται αντιμέτωποι με λόγο μίσους κυρίως σχετικά με τις πολιτικές ή κοινωνικές απόψεις (24,54%). Δευτερευόντως, σε σχέση με τη φυλετική ή εθνική καταγωγή (17,86%) και ακολουθεί το περιεχόμενο που σχετίζεται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό (17,52%), τη θρησκεία (15,40%), το φύλο (12,02%), άλλα προσωπικά χαρακτηριστικά (8,38%) και την αναπηρία (8,31%).

Η ρητορική μίσους και τα εγκλήματα μίσους είναι επικίνδυνα για την κοινωνία καθώς:

- απειλούν «τα ατομικά δικαιώματα, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και την ισότητα,
- ενισχύουν τις εντάσεις μεταξύ κοινωνικών ομάδων,
- διαταράσσουν τη δημόσια ειρήνη και τη δημόσια τάξη και θέτουν σε κίνδυνο την ειρηνική συνύπαρξη,
- επηρεάζουν τις ιδιωτικές ζωές ή σε περιπτώσεις βίαιων εγκλημάτων μεροληψίας, ακόμη και τη ζωή των θυμάτων,
- στιγματίζουν και τρομοκρατούν ολόκληρες κοινότητες.

Αντιλαμβανόμαστε εύκολα ότι οι προσπάθειες αντιμετώπισης του προβλήματος πρέπει να περιλαμβάνουν δράση σε πολλά και διαφορετικά επίπεδα. Ούτε το

---

<sup>1</sup> Γ. Ρίτσος *Ερωτικά* εκδ. Κέδρος

πρόβλημα ούτε οι λύσεις είναι πάντα ξεκάθαρα. Όμως, πρέπει να εργαστούμε ώστε οι μαθήτριες και οι μαθητές να αποκτήσουν την κατανόηση, τις δεξιότητες και τα κίνητρα που χρειάζονται προκειμένου να διαδραματίσουν ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση κοινωνικών «χώρων» αλλά και ενός διαδικτύου που σέβεται πραγματικά τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις αρχές της δημοκρατικής συμμετοχής στα κοινά. Είναι, επίσης, γνωστό ότι οι νέοι άνθρωποι δεν είναι μόνο θεατές της ρητορικής μίσους στο διαδίκτυο, πολλοί έχουν πέσει ήδη θύματά της, ενώ άλλοι έχουν παρασυρθεί να γίνουν θύτες. Οι εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες, όπως το Μαθητικό Συνέδριο πρέπει να το λαμβάνουν αυτό υπόψη και να απευθύνονται σε νέους που εμπίπτουν και στις τρεις περιπτώσεις.

**Σκοπός** του Συνεδρίου είναι:

A) οι μαθητές και οι μαθήτριες να:

- ❖ αποδεχθούν τη σημασία της αξίας του ανθρωπίνου προσώπου,
- ❖ προσδιορίσουν τις διάφορες μορφές έμφυλης ρητορικής μίσους,
- ❖ αναλογιστούν πώς τα έμφυλα στερεότυπα και οι προκαταλήψεις διαδραματίζουν θεμελιώδη ρόλο στην κατασκευή της πραγματικότητας και της γλώσσας που την περιγράφει,
- ❖ καταλάβουν τι εννοούμε με τον όρο ρητορική μίσους,
- ❖ διερευνήσουν γιατί οι άνθρωποι χρησιμοποιούν το διαδίκτυο για να εκφράσουν μίσος,
- ❖ εξετάσουν τον αντίκτυπο του διαδικτυακού μίσους στα άτομα που αποτελούν στόχο,
- ❖ κατανοήσουν την άμεση σύνδεση της αξίας του ανθρώπου με την πρόληψη της βίας,
- ❖ μελετήσουν τις αιτίες που προκαλούν τη βία καθώς και τις συνέπειές της,
- ❖ αντιληφθούν τη σημασία του φαινομένου και την ευρύτατη διάχυσή του,
- ❖ αναζητήσουν και να συζητήσουν τις δυνατότητες που προσφέρει η κινητοποίηση της κοινότητας (της τοπικής ή της πόλης ή της σχολικής),
- ❖ ανιχνεύσουν τη δυναμική του προσώπου και τις αλλαγές που μπορεί να προκαλέσει όταν νοιάζεται καθώς και την αξία της ανάληψης της προσωπικής ευθύνης στην αντιμετώπισή τους.

B) Να αυξήσει το επίπεδο γνώσης γύρω από τις αρχές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και να προωθήσει το όραμα ενός διαδικτύου που αντικατοπτρίζει τις αρχές αυτές.

**Στόχοι** του Συνεδρίου είναι:

A) οι μαθητές και οι μαθήτριες να:

- ❖ μελετήσουν το φαινόμενο της βίας και τις αιτίες που το προκαλούν,
- ❖ ενθαρρυνθούν ώστε να ενεργοποιήσουν στρατηγικές αντίδρασης στη γλώσσα του μίσους, αυξάνοντας την επίγνωση του εαυτού τους, των άλλων ανθρώπων και των συναισθημάτων τους,
- ❖ αντιληφθούν τη σημασία της πρόληψης και της προσωπικής θέσης,
- ❖ καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητα και τις ιδιαίτερες κλίσεις τους μέσω των τρόπων παρουσίασης των προβληματισμών τους,

- ❖ αναζητήσουν και να καταγράψουν τις συνέπειες της βίας στον προσωπικό βίο των θυμάτων και τις αλλαγές που προκαλεί στις σύγχρονες κοινωνίες,
- ❖ αναγνωρίζουν τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουν οι θρησκείες στον κοινωνικό χώρο και να μάθουν να ζουν και να εργάζονται σε πολυπολιτισμικές κοινωνίες αξιοποιώντας τις αρχές του Χριστιανισμού στην πρόληψη κοινωνικών φαινομένων όπως η έμφυλη και η ενδοοικογενειακή βία,
- ❖ αναγνωρίζουν τις αρνητικές συνέπειες βίας αλλά και τις θετικές όψεις του ρόλου των θρησκειών ως παράγοντα ισότητας, αλληλεγγύης και σεβασμού της αξίας κάθε ανθρώπου,
- ❖ προτείνουν ενέργειες και δράσεις που μπορούν να υλοποιήσουν οι ίδιοι/ες οι μαθητές/τριες για την προστασία των συμμαθητών/τριών τους,
- ❖ προτείνουν ενέργειες και δράσεις που μπορούν να υλοποιήσουν οι ίδιοι/ες οι μαθητές/τριες στο πλαίσιο της πρόληψης της βίας,
- ❖ υπερασπίζονται το γεγονός ότι η ισοτιμία του άνδρα και της γυναίκας και ο αλληλοσεβασμός αποτελούν προϋποθέσεις ανάπτυξης,
- ❖ αποκαλύπτουν οι μαθητές/τριες τις πνευματικές και ηθικές αρετές που βοηθούν τον άνθρωπο να αντισταθεί στη δύναμη της μάζας αλλά και να υιοθετήσει αλλαγές στον τρόπο σκέψης του,
- ❖ καλλιεργήσουν την κριτική σκέψη αναζητώντας το «γιατί συνέβη» και «πώς είναι δυνατόν να μην ξανασυμβεί»,
- ❖ συνειδητοποιήσουν ότι η βία δεν είναι μια κατάσταση του παρελθόντος και δεν αφορά μια συγκεκριμένη ιστορική στιγμή, ούτε μια συγκεκριμένη ομάδα ανθρώπων,
- ❖ κατανοήσουν ότι η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μπορεί να συμβεί παντού και πάντοτε και ότι η μελέτη των τραγωδιών του παρελθόντος είναι αναγκαίο να καταλήγει σε προσπάθειες πρόληψης,
- ❖ αναπτύξουν ικανότητες αυτογνωσίας και δεξιότητες ενσυναίσθησης,
- ❖ πειστούν ότι η μόνη δύναμη αντίστασης στη βία είναι η πίστη μας στις δημοκρατικές αξίες και η κινητοποίηση της κοινότητας.

B) Να αποτελέσει μια καινοτόμο δράση, κατά την οποία δίνεται η δυνατότητα στους/στις συμμετέχοντες/ουσες από διάφορα σχολεία να συναντηθούν, να καταθέσουν τις απόψεις τους αλλά και να δημιουργήσουν δεσμούς μεταξύ τους, γεγονός που ενδεχομένως οδηγήσει σε συνεργασίες μεταξύ των σχολείων.

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί δια ζώσης, εντός σχολικού ωραρίου.

Η διάρκειά του θα είναι διήμερη και θα διεξαχθεί την **Τετάρτη και την Πέμπτη 18 και 19 Μαρτίου 2026 στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου Πετρακογιώργη 1, Ίλιον**.

Θα συγκροτηθούν δύο (2) επιτροπές. Η πρώτη θα είναι η Οργανωτική/Επιστημονική, στελεχωμένη από την «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας». Η δεύτερη θα είναι η Επιτροπή Αξιολόγησης των έργων (δοκίμιο, αφίσσα και βίντεο με τραγούδι) των μαθητών/τριών.

---

## **I. Συμμετέχοντες/ουσες**

---

Στο συνέδριο μπορούν να συμμετάσχουν μαθητές/τριες της **Β΄ & Γ΄ Γυμνασίου και Α΄ & Β΄ Λυκείου**, όλων των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής.

Οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να συμμετάσχουν:

- ✓ είτε **ως σύνεδροι**
- ✓ είτε/και **ως ομιλητές/ομιλήτριες με γραπτό δοκίμιο**
- ✓ **είτε δημιουργώντας αφίσα.** Μετά από αξιολόγηση από την Επιτροπή Αξιολόγησης θα επιλεγεί η καλύτερη προκειμένου να αποτελέσει την αφίσα του Συνεδρίου.
- ✓ **είτε δημιουργώντας βίντεο με τραγούδι σε στίχους και μουσική δικούς τους.**

Τα έργα τους οι μαθητές/τριες θα τα παρουσιάσουν με μία από τις παρακάτω προτεινόμενες μορφές:

- α. Ως ανακοίνωση του δοκιμίου, το οποίο θα κριθεί από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Συνεδρίου ή
- β. Με παρουσίαση του δοκιμίου που θα έχει κριθεί θετικά από την Επιτροπή Αξιολόγησης σε ηλεκτρονικό πρόγραμμα παρουσίασης (ppt) ή
- γ. Με εικαστική παρουσίαση (αφίσα) ή
- δ. Με παρουσίαση του τραγουδιού σε μορφή βίντεο.

Για τους/τις εκπαιδευτικούς που θα συμμετάσχουν ως επιβλέποντες/ουσες προτείνεται να επεξεργαστούν το θέμα που θα επιλέξουν εκτός ωρολογίου προγράμματος είτε:

- i) ως ερευνητική εργασία (project),
- ii) είτε ως πολιτιστικό πρόγραμμα.

Για την πρόληψη και την αντιμετώπιση της ρητορικής του μίσους βασική μέθοδος είναι η Εκπαίδευση στα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Ο Χάρτης για την Παιδεία της Δημοκρατίας και την Εκπαίδευση στα Ανθρώπινα Δικαιώματα του Συμβουλίου της Ευρώπης (2010) ορίζει την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα ως: «εκπαίδευση, επιμόρφωση, ευαισθητοποίηση, ενημέρωση, καθώς και όλες εκείνες τις πρακτικές και δραστηριότητες που αποσκοπούν -εφοδιάζοντας τους εκπαιδευόμενους με γνώσεις, δεξιότητες και κατανόηση και αναπτύσσοντας τις στάσεις ζωής και τις συμπεριφορές τους- στην ενδυνάμωση των εκπαιδευομένων έτσι ώστε να συμβάλλουν στην οικοδόμηση και την υπεράσπιση μιας καθολικής κουλτούρας

ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην κοινωνία, με στόχο την προώθηση και την προστασία των δικαιωμάτων του ανθρώπου και των θεμελιωδών ελευθεριών του».

Σε ειδική έκθεση (2015), ο Συνήγορος του Πολίτη επισημαίνει την ανάγκη συνεχούς εκπαίδευσης των μαθητών στα ανθρώπινα δικαιώματα από τις πρώτες τάξεις του Δημοτικού έως την αποφοίτησή τους από το σχολείο. Τα στοιχεία του Οργανισμού Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2012) δείχνουν ότι, ειδικότερα, οι γυναίκες στη χώρα μας που σπουδάζουν αντιμετωπίζουν διαδικτυακή παρενόχληση (cyberharassment) σε ποσοστό 25%, δηλαδή μία στις τέσσερις έχει πέσει θύμα διαδικτυακής παρενόχλησης. Πολλές πηγές επιβεβαιώνουν ότι τα φαινόμενα ρατσισμού, περιλαμβανομένης και της ρατσιστικής βίας, εμφανίζουν πρωτοφανή αύξηση στην ελληνική κοινωνία τα τελευταία χρόνια. Με άλλα λόγια, τα ανθρώπινα δικαιώματα στην Ελλάδα υφίστανται συστηματικές πιέσεις.

Η εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα περιλαμβάνει τρία επίπεδα:

- τη μάθηση για τα ανθρώπινα δικαιώματα, τη γνώση για τα ανθρώπινα δικαιώματα, τι είναι και πώς διαφυλάσσονται και προστατεύονται,
- τη μάθηση μέσα από τα ανθρώπινα δικαιώματα, την κατανόηση ότι το πλαίσιο και ο τρόπος με τον οποίο οργανώνεται και διεξάγεται η εκμάθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων πρέπει να συμφωνούν με τις αρχές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων (π.χ. συμμετοχή, ελευθερία σκέψης και έκφρασης, κλπ.), καθώς και ότι στην εκπαίδευση γύρω από τα ανθρώπινα δικαιώματα η διαδικασία της μάθησης είναι εξίσου σημαντική με το περιεχόμενό της και
- τη μάθηση υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, μέσα από την ανάπτυξη δεξιοτήτων, στάσεων ζωής και αξιών, ώστε οι εκπαιδευόμενοι να εφαρμόζουν τις αξίες των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη ζωή τους και να αναλαμβάνουν δράση, είτε μόνοι είτε με άλλους, για την προάσπιση και την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Η ένταξη της εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα ως μέθοδος πρόληψης σε πολιτιστικό πρόγραμμα είναι πολύ σημαντική επιλογή.

Η προετοιμασία των μαθητών/τριών για τη συμμετοχή τους στο Μαθητικό Συνέδριο μπορεί να γίνει και εντός του ωρολογίου προγράμματος επειδή μπορούν να αξιοποιηθούν κατάλληλα θεματικές ενότητες των βιβλίων του μαθήματος. Αναφερόμαστε κυρίως σε εκείνες που εστιάζουν στο πρόσωπο του «άλλου». Ενδεικτικά σημειώνουμε την Α΄ Θεματική Ενότητα του βιβλίου της Β΄ Γυμνασίου, «Ιεροσόλυμα: Η πρώτη χριστιανική κοινότητα» (ιδιαίτερα το κείμενο «Η ζωή της πρώτης Εκκλησίας γίνεται το πρότυπο μιας νέας κοινωνίας», Γ΄ Θεματική Ενότητα «Οι χριστιανοί, πολίτες ενός άλλου κόσμου», Δ΄ Θεματική Ενότητα (ιδιαίτερα το κείμενο «Την γλώσσα μας την εκπαιδεύσαμε...την εξευγενίσαμε...και τη γλυκάναμε», Ε΄ Ενότητα «Ποιος ξέρει και ποιος αποφασίζει το σωστό;») Από το βιβλίο του

Θρησκευτικού μαθήματος της Γ' Γυμνασίου η Α' Θεματική Ενότητα «Η Ορθόδοξη Εκκλησία σήμερα, ιδιαίτερα η υποενοότητα Ι», Δ' Θεματική Ενότητα «Ο σεβασμός του άλλου») και στο Λύκειο (ενδεικτικά αναφέρουμε «Άνθρωπος-πρόσωπο», «Κοινότητα», «Αξίες», «Η αγάπη ως πρόταση ζωής στον Χριστιανισμό», «Θεολογική χριστιανική θεώρηση για την ευθύνη», «Κοινωνία», «Το Χριστιανικό μήνυμα και οι πανανθρώπινες αξίες», «η υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων», «ο άλλος για τον χριστιανό»).

Εκτός από τα βιβλία των Θρησκευτικών, είναι δυνατό να αξιοποιηθούν τα βιβλία της Ιστορίας και της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής. Ενδεικτικά αναφέρουμε: Η ενότητα 4 από το έβδομο Κεφάλαιο του βιβλίου της Β' Γυμνασίου και η Ενότητα 4 από το Κεφάλαιο 1, από το βιβλίο της Γ' Γυμνασίου του μαθήματος της Ιστορίας.

-Είναι αδύνατον σήμερα να κατανοήσει κανείς τον πολιτισμό και την πολιτική αγνοώντας τις θρησκείες (πρβλ Wright A (2007) *Critical Religious Education, Multiculturalism and the Pursuit of Truth*. University of Wales Press σελ. 116).

- Επίσης, η προετοιμασία και τελικά η συμμετοχή συνδέεται άμεσα με τον σχολιασμό της καθημερινότητας, τα οποία αποτελούν βασικά σημεία της στόχευσης των μαθημάτων της Πολιτικής Παιδείας και της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής.
- Το σχολείο δεν μένει αλώβητο, όπως έχει αποδειχθεί, από το φαινόμενο της βίας.
- Δεν έχουμε, όμως, προετοιμαστεί για την πρόληψη και την αντιμετώπισή της ως σχολική κοινότητα. Παράλληλα, θα πρέπει να προσθέσουμε ότι η έμφυλη και η ενδοοικογενειακή βία συνδέεται άμεσα με τις πεποιθήσεις και την κουλτούρα των οικογενειών των μαθητών/τριών. Κύρια στόχευση της προετοιμασίας είναι ο διάλογος με τις στερεοτυπικές αντιλήψεις για τη γυναίκα και τους ρόλους του άνδρα και της γυναίκας στην κοινωνία και η υπέρβασή τους.

---

## II. Τεχνικές προδιαγραφές

---

**Εφιστούμε την προσοχή στο θέμα του φετινού Συνεδρίου, το οποίο εστιάζει στην ρητορική μίσους. Τα έργα που είναι εκτός θέματος θα αποκλειστούν από τη διαγωνιστική διαδικασία.**

Για τον σκοπό αυτό θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά σχετική ενημερωτική συνάντηση με τους/τις ενδιαφερόμενους/ες εκπαιδευτικούς (βλ. ενότητες IV & V).

### A. Το δοκίμιο

Το κείμενο-εισήγηση (δοκίμιο) θα έχει ως θεματική του ένα από τα υποθέματα που απαριθμούνται κατωτέρω στην υποενοότητα Α1. Δύναται να γίνει αποδεκτή επιπλέον συναφής με το κεντρικό θέμα του Συνεδρίου ενότητα που ενδεχομένως προκύψει από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες.

**Έχει σημασία ο/η μαθητής/τρια να μην επικεντρωθεί στο πρόβλημα, αλλά να προτείνει τρόπους πρόληψης και αντιμετώπισης της ρητορικής μίσους.**

Το κείμενο θα πρέπει να κυμαίνεται από 250 έως 400 λέξεις.

Οι εισηγήσεις των εργασιών θα υποβληθούν σε αρχείο Microsoft Word (docx) μεγέθους έως 5MB.

Η γραμματοσειρά σε όλο το κείμενο της εργασίας θα είναι η Calibri, μέγεθος 12.

Τα κείμενα-εισηγήσεις που θα διακριθούν κατόπιν αξιολόγησης από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Συνεδρίου θα παρουσιαστούν στο Συνέδριο.

### **A1. Ενδεικτικά Θέματα του Συνεδρίου**

Τα ερωτήματα που ακολουθούν αποτελούν προτάσεις-ιδέες επιμέρους θεματικών στις οποίες μπορεί να αναλυθεί το θέμα του Συνεδρίου. Οπτικές από τις οποίες μπορούμε να αντικρύσουμε τα πολλά προβλήματα που προκαλεί η ρητορική μίσους με σκοπό να υποστηριχθεί ο/η εκπαιδευτικός και οι μαθητές/τριες στην προσπάθειά τους να οργανώσουν καλύτερα τη συμμετοχή τους.

1. Ο Ιησούς φώναξε κοντά του τον κόσμο και τους είπε: «Ακούστε με και καταλάβετε το. Τον άνθρωπο δεν τον κάνει ακάθαρτο ό,τι μπαίνει στο στόμα του αλλά ό,τι βγαίνει απ' το στόμα του. Αυτό κάνει τον άνθρωπο ακάθαρτο». (Μτθ. 15,10-11)

Με την αφήγηση της παραβολής αυτής ο Χριστός -στηλιτεύοντας την τυπολατρία των Φαρισαίων- διδάσκει ότι τα λόγια και οι πράξεις που συχνά τα ακολουθούν προέρχονται από την καρδιά του ανθρώπου και είναι αυτά που συχνά τον εμποδίζουν να ζήσει σε σχέση με τον Θεό και τους συνανθρώπους του.

Ο Χριστός διδάσκει εδώ ότι η προέλευση των λόγων και των πράξεών μας συνδέεται όχι μόνο με την επίδραση των εξωτερικών συνθηκών αλλά και με το ερώτημα της ταυτότητας του εσωτερικού μας εαυτού.

Έχοντας σαν αφετηρία την παρατήρηση αυτή, με ποιον (ποιους) τρόπο (τρόπους) μπορεί να προληφθεί και να αντιμετωπισθεί η ρητορική μίσους;

2. διὰ μὲν οὖν τοῦ ἥθους, ὅταν οὕτω λεχθῆ ὁ λόγος ὥστε ἀξιόπιστον ποιῆσαι τὸν λέγοντα· τοῖς γὰρ ἐπιεικέσι πιστεύομεν μᾶλλον καὶ θᾶπτον, περὶ πάντων μὲν ἀπλῶς, ἐν οἷς δὲ τὸ ἀκριβὲς μὴ ἔστιν ἀλλὰ τὸ ἀμφιδοξεῖν, καὶ παντελῶς. δεῖ δὲ καὶ τοῦτο συμβαίνει διὰ τοῦ λόγου, ἀλλὰ μὴ διὰ τοῦ προδεδοξάσθαι ποιόν τινα εἶναι τὸν λέγοντα· οὐ γάρ, ὥσπερ ἔνιοι τῶν τεχνολογούντων, «οὐ» τίθεμεν ἐν τῇ τέχνῃ καὶ τὴν ἐπιείκειαν τοῦ λέγοντος, ὡς οὐδὲν συμβαλλομένην πρὸς τὸ πιθανόν, ἀλλὰ σχεδὸν ὡς εἰπεῖν κυριωτάτην ἔχει πίστιν τὸ ἥθος

Με τον χαρακτήρα του ο ρήτορας πείθει όταν μιλάει με τέτοιο τρόπο ώστε ο λόγος του να τον κάνει αξιόπιστο· γιατί στους έντιμους ανθρώπους χαρίζουμε σε μεγαλύτερο βαθμό και με περισσότερη προθυμία την εμπιστοσύνη μας για όλα, βέβαια, εν γένει, τα θέματα, κατά τρόπο όμως απόλυτο για τα θέματα στα οποία δεν υπάρχει βεβαιότητα και μας αφήνουν περιθώρια αμφιβολίας. Και αυτό, όμως, πρέπει να προκύπτει από τον λόγο και όχι να είναι το αποτέλεσμα μιας καλής ιδέας που έχουμε από πριν για τον ρήτορα: εγώ δεν δέχομαι, όπως το δέχονται κάποιοι

συγγραφείς εγχειριδίων ρητορικής, ότι η εντιμότητα του ρήτορα δεν αποτελεί στοιχείο της ρητορικής τέχνης, γιατί δήθεν δεν συντελεί καθόλου στο να πεισθεί ο ακροατής· ίσα ίσα θα έλεγα ότι ο χαρακτήρας του ρήτορα είναι σημαντικότερο μέσο πειθούς. (Αριστοτέλης, *Ρητορική*, 1355b-1356a).

Στην παράγραφο αυτή ο Αριστοτέλης υποστηρίζει ότι η ρητορική δεινότητα του ρήτορα και τα επιχειρήματά του δεν είναι αποτέλεσμα μιας άριστης τακτικής, αλλά του χαρακτήρα του. Αν στηριχθούμε σε αυτή τη διαπίστωση ποια είναι η αφετηρία της ρητορικής μίσους; Τι μπορείτε να κάνετε για να βοηθήσετε στην αλλαγή της;

3.

- «Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα. Είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφосύνης.» (Άρθρο 1 της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου).
- Κανείς δεν επιτρέπεται να υποστεί αυθαίρετες επεμβάσεις στην ιδιωτική του ζωή, την οικογένεια, την κατοικία ή την αλληλογραφία του, ούτε προσβολές της τιμής και της υπόληψής του. Καθένας έχει το δικαίωμα να τον προστατεύουν οι νόμοι από επεμβάσεις και προσβολές αυτού του είδους. (Άρθρο 12 της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου).

Ο Χάρτης των οικουμενικών δικαιωμάτων του ανθρώπου καθώς και ο Χάρτης των δικαιωμάτων του παιδιού θεσπίστηκαν για να προστατέψουν κάθε άνθρωπο σε κάθε κράτος του πλανήτη μας ανεξάρτητα από το καθεστώς που διαβιεί.

Με ποιους τρόπους μπορείτε να υποστηρίξετε και να εμπνεύσετε τη διαφύλαξη των παραπάνω (εν προκειμένω) άρθρων στους συνομηλίκους σας και στις κοινότητες/ομάδες στις οποίες ανήκετε;

4. «Επιθυμώ να ζήσω αρμονικά με τους φίλους και τους εχθρούς. Ακόμη κι αν ένας Μουσουλμάνος, ή ένας Χριστιανός, ή ένας Ινδός με περιφρονεί, επιθυμώ να τον αγαπώ και να τον εξυπηρετώ όπως θ' αγαπούσα τη γυναίκα μου και το παιδί μου, κι αν ακόμη με μισούσαν. Συνεπώς ο πατριωτισμός μου δεν είναι παρά ένας σταθμός του ταξιδιού μου προς τη γη της ειρήνης και της αιώνιας ελευθερίας. Θεωρώ λοιπόν πως η πολιτική σχετίζεται με τη θρησκεία, εξαρτάται από τη θρησκεία και χωρίς αυτήν αποβαίνει μοιραία για την ψυχή».

Πηγή: Γκάντι Μαχάτμα, *Αυτοβιογραφία*

Σε ποιον βαθμό η θρησκεία και τα «πιστεύω» του κάθε ανθρώπου καθορίζουν το αξιακό του σύστημα και επηρεάζουν τις αποφάσεις και τη ζωή του ως πολίτη του κόσμου και της εποχής του; Με ποιους τρόπους μπορείτε να υποστηρίξετε το δικαίωμα κάθε ανθρώπου να πιστεύει ή όχι σε μια θρησκεία ή φιλοσοφικό σύστημα;

5. «Συνάντησα προχτές στο δρόμο έναν παλιό συμμαθητή μου, φαλακρό πια και σχεδόν γερασμένο, που μου έκανε φριχτά παράπονα, ότι δήθεν τον βλέπω στο δρόμο και δεν τον χαιρετάω. Τον άκουσα για αρκετή ώρα σιωπηλός και μετά βιάστηκα ν' αναγνωρίσω την ενοχή μου για να τον ξεφορτωθώ μια ώρα αρχύτερα. Σαν χωρίσαμε,

άθελά μου πήρα ν' ανασκαλεύω τα περασμένα. Το αίμα μου φούντωσε. Αυτό το τέρας που είχε τώρα το θράσος να μου κάνει και παράπονα, ήταν ένας απ' τους μεγαλύτερους διώκτες και βασανιστές μου, όταν ήμασταν μαζί στο σχολείο. Κυρίως αυτός διαλαλούσε τα απειράριθμα παρατσούκλια μου, παριστάνοντας μάλιστα, όσο μπορούσε πιο γελοία, και τον τρόπο που μιλούσα. [...] Αυτός επίσης ο ουραγκοτάγκος ήταν που μετέφερε τα παρατσούκλια του σχολείου στη γειτονιά μου και το αντίστροφο, κι αυτός πάλι με την παρέα του μου τα φώναζαν ακόμα και μέσα στο δρόμο, όταν πήγαινα βόλτα με τους γονείς μου.

Κάποτε ένας απαίσιος καθηγητής της μουσικής, μεγάλος σπάρος, διέκοψε τον κατάλογο, με πρόσταξε να σηκωθώ και μου έκανε στριμμένα: «Γιατί δε φωνάζεις δυνατά, ρε μπούφε;»

Αυτό ήθελαν κι οι άλλοι, τους πετούσε νέα τροφή. Για μεγάλο διάστημα, εκτός από πολλά άλλα, ήμουν και ο «μπούφος» της τάξεως. [...] Τα βράδια, συνήθως την ώρα που τρώγαμε, περνούσαν παρέες-παρέες τα παιδιά κάτω απ' το σπίτι και ούρλιαζαν στα σκοτεινά τα διάφορα παρατσούκλια μου. Μέχρι τραγούδια μού είχαν βγάλει. Μόνο εγώ τα άκουγα, οι δικοί μου χαμπάρι δεν είχαν. Μ' έπιανε τότε σφίξιμο στο στομάχι, χλώμιαζα, κι αφήνοντας το φαγητό στη μέση, έτρεχα να κοιμηθώ ή μάλλον να κρυφτώ κάτω απ' τα στρωσίδια.

Γιώργος Ιωάννου, *Τα παρατσούκλια*

Στις συμπεριφορές αυτές υπάρχουν κοινά σημεία. Πώς μπορούμε να εργαστούμε στο σχολείο για να μην επαναληφθούν;

6. «Το σκοτάδι δεν μπορεί να διώξει το σκοτάδι· μόνο το φως μπορεί να το κάνει αυτό. Το μίσος δεν μπορεί να διώξει το μίσος· μόνο η αγάπη μπορεί να το κάνει αυτό.» Martin Luther King Jr. (Darkness cannot drive out darkness; only light can do that. Hate cannot drive out hate; Only love can do that)
7. «Αν κάποιος, αδελφοί μου, βρεθεί να κάνει κάποιο παράπτωμα, εσείς που έχετε το πνεύμα του Θεού να τον διορθώνετε με πραότητα. Προσέχετε μόνο να μην παρασυρθείτε κι εσείς από τον πειρασμό. Να σηκώνετε ο ένας το φορτίο, του άλλου κι έτσι θα εφαρμόσετε πλήρως το νόμο του Χριστού». (Γαλ. 6,1-3)

Πολλές φορές, στην απαράδεκτη φρασεολογία της Ρητορικής Μίσους, οι αποδέκτες ή οι μάρτυρες ενός τέτοιου περιστατικού απαντούν με τον ίδιο τρόπο: αντιτείνουν ανάλογες προσβλητικές φράσεις στους θύτες.

Ποιος είναι ο τρόπος που προτείνει ο Απόστολος των Εθνών στους Γαλάτες στο παραπάνω χωρίο; Τι αντίστοιχα θεωρεί ο Μάρτιν Λούθερ Κίγκ; Ποια είναι η άποψή σας για τη θέση που διατυπώνουν ο Απ. Παύλος και ο Μάρτιν Λούθερ Κίγκ;

8. «Η Παιδεία είναι το πιο ισχυρό όπλο το οποίο μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει για να αλλάξει τον κόσμο». Nelson Mandela (Education is the most powerful weapon which you can use to change the world).
9. Ο νεοναζισμός, ο φασισμός, ο ρατσισμός και κάθε αντικοινωνικό και αντιανθρώπινο φαινόμενο συμπεριφοράς δεν προέρχεται από ιδεολογία, δεν περιέχει ιδεολογία, δε συνθέτει ιδεολογία. Είναι η μεγεθυμένη έκφραση-εκδήλωση του κτήνους που

περιέχουμε μέσα μας χωρίς εμπόδιο στην ανάπτυξή του, όταν κοινωνικές ή πολιτικές συγκυρίες συντελούν, βοηθούν, ενισχύουν τη βάρβαρη και αντιανθρώπινη παρουσία του.

Η μόνη αντίβιωση για την καταπολέμηση του κτήνους που περιέχουμε είναι η Παιδεία. Η αληθινή παιδεία. Και όχι η ανεύθυνη εκπαίδευση και η πληροφορία, χωρίς κρίση και χωρίς ανήσυχη αμφισβητούμενη συμπερασματολογία. Η παιδεία που δεν εφησυχάζει ούτε δημιουργεί αυταρέσκεια στον σπουδάζοντα, αλλά πολλαπλασιάζει τα ερωτήματα και την ανασφάλεια. Όμως, μια τέτοια παιδεία δεν ευνοείται από τις πολιτικές παρατάξεις και από όλες τις κυβερνήσεις, διότι κατασκευάζει ελεύθερους και ανυπότακτους πολίτες, μη χρήσιμους για το ευτελές παιχνίδι των κομμάτων και της πολιτικής. Κι αποτελεί πολιτική «παράδοση» η πεποίθηση πως τα κτήνη, με κατάλληλη τακτική και αντιμετώπιση, καθοδηγούνται, τιθασεύονται. [...]

Το φάντασμα του κτήνους παρουσιάζεται ιδιαίτερως έντονα στους νέους. Εκεί επιδρά και το marketing. Η επιρροή από τα Μ.Μ.Ε. ενός τρόπου ζωής που ευνοεί το εμπόριο. Κι όπως η εμπορία των ναρκωτικών ευνοεί τη διάδοσή τους στους νέους, έτσι και η μουσική, οι ιδέες, ο χορός και όσα σχετίζονται με τον τρόπο ζωής τους, έχουν δημιουργήσει βιομηχανία με τεράστια και αφάνταστα οικονομικά ενδιαφέροντα. Και μη βρίσκοντας αντίσταση από μια στέρη παιδεία, όλα αυτά δημιουργούν ένα κατάλληλο έδαφος για να ανθίσει ο εγωκεντρισμός, η εγωπάθεια, η κενότητα και, φυσικά, κάθε κτηνώδες ένστικτο στο εσωτερικό τους. Προσέξτε τον χορό τους με τις ομοιόμορφες στρατιωτικές κινήσεις, μακριά από κάθε διάθεση επαφής και επικοινωνίας. Το τραγούδι τους με τις συνθηματικές επαναλαμβανόμενες λέξεις, η απουσία του βιβλίου και της σκέψης από τη συμπεριφορά τους και ο στόχος για μια άνετη σταδιοδρομία κέρδους και εύκολης επιτυχίας.

*Μάνος Χατζιδάκις, Σκέψεις και παρατηρήσεις για το αναζωογονημένο φαινόμενο του νεοναζισμού*

Σκεφθείτε τα επιχειρήματα του Nelson Mandela, του Μάνου Χατζηδάκη. Μπορούμε με την κατάλληλη παιδεία να χτίσουμε κοινωνίες αλληλεγγύης και λιγότερης πόλωσης; Αναπτύξτε την επιχειρηματολογία σας με συγκεκριμένα παραδείγματα.

10. «Οι λόγοι είναι πρακτικές που συστηματικά διαμορφώνουν τα αντικείμενα για τα οποία μιλούμε». Μισέλ Φουκώ.

Για τον Φουκώ ο λόγος δεν είναι ποτέ ουδέτερος. Κάθε φορά που μιλάμε αναπαράγουμε ή αμφισβητούμε κοινωνικές ιεραρχίες και συστήματα. Επομένως, ο λόγος είναι τρόπος άσκησης εξουσίας, η οποία μπορεί να διαμορφώνει πραγματικότητες προς όφελος ή σε βάρος των πολιτών.

Ποια είναι η δική σας άποψη για τις θέσεις που διατυπώνει ο Φουκώ; Είναι δυνατό ένας μαθητής/μια μαθήτρια να διατυπώνει λόγο άσκησης εξουσίας ή να διαμορφώνει πραγματικότητες προς όφελος ή σε βάρος συμμαθητών του; Με ποιους τρόπους μπορεί να το κάνει; Αν υποθέσουμε ότι κάποιος συμμαθητής ή συμμαθήτριά σας δράσει σε βάρος σας ή σε βάρος άλλων συμμαθητών/συμμαθητριών σας, τι θα κάνατε για να προστατευτείτε και να τους προστατεύσετε;

11. Τα τελευταία χρόνια φαίνεται πως έχει ενταθεί η διασπορά λόγου μίσους, ειδικότερα στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Το διαδίκτυο διέπεται από ανωνυμία, οπότε δημιουργείται μια (ψευδο)εντύπωση στους χρήστες πως μπορούν να λειτουργούν με όρους ασυδοσίας.  
Επίσης, σε αυτό παίζουν μεγάλο ρόλο μεγάλες τεχνολογικές εταιρείες, οι οποίες θέτουν τους όρους της δημόσιας συζήτησης που εκτυλίσσεται στον ψηφιακό χώρο με όρους κερδοφορίας.  
Πρόκειται για τη λεγόμενη *οικονομία της προσοχής*, όπου οι αλγόριθμοι των πλατφορμών προτεραιοποιούν το περιεχόμενο που θα φέρει τη μεγαλύτερη εμπλοκή των χρηστών (users' engagement).  
Συχνά, τείνουμε να βλέπουμε φορτισμένο περιεχόμενο που θα μας κάνει να ξοδέψουμε περισσότερο χρόνο στην εκάστοτε πλατφόρμα.  
Σημαντικό το ερώτημα που αναδύεται: Προκρίνεται περιεχόμενο με ρητορική μίσους γιατί αυτό πουλάει περισσότερο;  
Χρήζει μιας γενικότερης συζήτησης και προβληματισμού συνολικότερα το ζήτημα της *ψηφιακής δημόσιας σφαίρας*. Ποιος πραγματικά τη ρυθμίζει, την επηρεάζει, την ελέγχει;  
Στον βωμό της ελευθερίας του λόγου πρέπει να άρουμε εν συνόλω τον έλεγχο περιεχομένου;
12. Σε διάφορους ειδησεογραφικούς ιστότοπους δημοσιεύονται απρεπή σχόλια που ισχυρίζονται ότι οι αλλοδαποί δεν έχουν δικαίωμα να ζουν στη χώρα. Κάποιες αναρτήσεις ενθαρρύνουν τη βία εναντίον των μη λευκών αλλοδαπών.  
→ Ποια είναι τα θύματα της ρητορικής μίσους στο παράδειγμα αυτό; Ποιες επιπτώσεις έχει η ρητορική μίσους στα θύματα; → Ποιες επιπτώσεις μπορεί να έχει αυτό το περιστατικό ρητορικής μίσους στους ανθρώπους που ταυτίζονται με τις κοινότητες όπου λαμβάνει χώρα το περιστατικό και στην κοινωνία γενικότερα;  
(BET-Ρητορική μίσους, Οδηγός για εκπαιδευτικούς, σελ. 25)
13. Ένας ποδοσφαιρικός αγώνας διακόπτεται όταν οπαδοί μιας ομάδας απευθύνουν προσβολές και συνθήματα σε κάποιον παίκτη επειδή είναι «μαύρος». Ένα βίντεο με τα συνθήματα και τη διακοπή του αγώνα προβάλλεται στο διαδίκτυο και διαδίδεται γρήγορα. Ρατσιστικά σχόλια αναπαράγονται σε διάφορους ιστότοπους. Όταν αρχίσουν να διατυπώνονται διαμαρτυρίες, πολλοί υποστηρικτές των σχολίων ισχυρίζονται ότι έχουν πέσει θύματα λογοκρισίας.  
→ Ποια είναι τα θύματα της ρητορικής μίσους στο παράδειγμα αυτό; Ποιες επιπτώσεις έχει η ρητορική μίσους στα θύματα; → Ποιες επιπτώσεις μπορεί να έχει αυτό το περιστατικό ρητορικής μίσους στους ανθρώπους που ταυτίζονται με τις κοινότητες όπου λαμβάνει χώρα το περιστατικό και στην κοινωνία γενικότερα;  
(BET-Ρητορική μίσους, Οδηγός για εκπαιδευτικούς, σελ. 25)
14. Εδώ και λίγο καιρό κυκλοφορεί στο διαδίκτυο μια διαφήμιση για τζιν. Περιλαμβάνει μια σκηνή όπου μια γυναίκα είναι περιτριγυρισμένη από άντρες. Η σκηνή υπαινίσσεται σεξουαλικά μηνύματα, ενώ η γενικότερη εικόνα παραπέμπει σε σεξουαλική βία και βιασμό. Σε κάποια χώρα, αρκετές οργανώσεις διαμαρτύρονται. Τα νέα για το περιστατικό στο διαδίκτυο προσελκύουν διάφορα σχόλια, εκ των

οποίων πολλά ενισχύουν την ιδέα ότι οι γυναίκες είναι αντικείμενα με τα οποία οι άντρες μπορούν να παίζουν και να γίνονται βίαιοι. → Ποια είναι τα θύματα της ρητορικής μίσους στο παράδειγμα αυτό; Ποιες επιπτώσεις έχει η ρητορική μίσους στα θύματα; → Ποιες επιπτώσεις μπορεί να έχει αυτό το περιστατικό ρητορικής μίσους στους ανθρώπους που ταυτίζονται με τις κοινότητες όπου λαμβάνει χώρα το περιστατικό και στην κοινωνία γενικότερα; (ΒΕΤ-Ρητορική μίσους, Οδηγός για εκπαιδευτικούς, σελ. 25)

15. Παρατηρούνται στις αυλές των σχολείων:

- υποτιμητικά σχόλια,
- υβριστικά παρατσούκλια,
- αστεία εναντίον της ταυτότητας ή του θρησκευματος,
- διάδοση ψευδών και φημών,
- άσκηση σωματική βίας όπως χτυπήματα, κλοτσιές, σπρωξιές, φτύσιμο.

Στις συμπεριφορές αυτές υπάρχουν κοινά σημεία. Πώς μπορούμε να εργαστούμε στο σχολείο για να μην επαναληφθούν;

## **B. Η αφίσα**

- Οι αφίσες των μαθητών/τριών θα υποβληθούν στην Επιτροπή Αξιολόγησης του συνεδρίου ως ηλεκτρονικό αρχείο υψηλής ανάλυσης **pdf** μεγέθους **έως 5MB**.
- Τα πρωτότυπα έργα θα παραμείνουν στην κατοχή των διοργανωτών με τη συναίνεση των δημιουργών τους μετά το πέρας της έκθεσης ζωγραφικής του συνεδρίου. Για να εκτεθούν οι αφίσες θα πρέπει να αποσταλούν και ταχυδρομικώς στην Οργανωτική Επιτροπή.
- Οι μαθητές/τριες θα ζωγραφίσουν τα έργα τους πάνω σε οποιαδήποτε επιφάνεια.
- Οι διαστάσεις, τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν, η έγχρωμη ή η ασπρόμαυρη αποτύπωση, η εκδοχή τρισδιάστατης δημιουργίας, η συνύπαρξη ζωγραφικής με κολλάζ και οτιδήποτε άλλο αποτελούν επιλογές αποκλειστικά των δημιουργών.

## **Γ. Το βίντεο με το τραγούδι**

- Μέγιστη διάρκεια **έως τέσσερα λεπτά (04':00')**  
Επισημαίνεται ότι **τα βίντεο με χρονική διάρκεια από 04':01'' και άνω αποκλείονται** από την υπόλοιπη διαγωνιστική διαδικασία χωρίς άλλη ειδοποίηση.
- Μορφή αρχείου WMV, FLV, MP4, MOV και AVI.
- Μέγεθος αρχείου **έως 1 GB**.
- Το **όνομα του αρχείου του έργου** που μεταφορτώνεται (upload) στην πλατφόρμα της Υπηρεσίας Βίντεο του ΠΣΔ παρακαλείσθε όπως **συμπίπτει** με τον **τίτλο του έργου** για λόγους καλύτερης διαχείρισης των δεδομένων.
- Θα πρέπει να έχει εξασφαλιστεί η έγκριση των προσώπων που εμφανίζονται στο έργο.
- Συνιστάται η κωδικοποίηση του βίντεο (πριν την ανάρτησή του) με την εφαρμογή ανοικτού κώδικα handbrake που διατίθεται ελεύθερα από την ηλεκτρονική διεύθυνση <https://handbrake.fr/>.

---

### III. Όροι Συμμετοχής

---

- Η συμμετοχή είναι:
  - α) ατομική για το δοκίμιο και την αφίσα και
  - β) ατομική ή ομαδική (μέχρι και πέντε (5) μαθητές/τριες) για το βίντεο με το τραγούδι.
- Κάθε μαθητής/τρια μπορεί να συμμετάσχει με ένα (1) μόνο έργο (είτε δοκίμιο είτε αφίσα είτε βίντεο με τραγούδι).
- Κάθε συμμετοχή τελεί υπό την επίβλεψη ενός/μιας εκπαιδευτικού της οικείας σχολικής μονάδας, ο/η οποίος/α δύναται να είναι υπεύθυνος/η για περισσότερες συμμετοχές της ίδιας σχολικής μονάδας.
- Δεν υπάρχει περιορισμός στον αριθμό συμμετοχών για κάθε σχολείο.
- Συμπληρώνεται μία ηλεκτρονική αίτηση ανά συμμετοχή. Σε περίπτωση υποβολής περισσότερων συμμετοχών από το ίδιο σχολείο, υποβάλλονται ισάριθμες ηλεκτρονικές αιτήσεις.
- Ο/Η επιβλέπων/ουσα εκπαιδευτικός εκάστης συμμετοχής αναλαμβάνει την παιδαγωγική υποστήριξη και καθοδήγηση των μαθητών/τριών και μεριμνά για την τήρηση των όρων της παρούσας και για την έγγραφη συγκατάθεση των γονέων/κηδεμόνων των μαθητών/τριών που θα δημιουργήσουν το δοκίμιο ή την αφίσα ή το βίντεο με το τραγούδι ή/και θα συμμετάσχουν στο συνέδριο. Η συγκατάθεση αφορά τόσο στη συμμετοχή των μαθητών/τριών στο συνέδριο όσο και στη δημόσια προβολή των έργων τους, καθώς επίσης και στη φωτογράφιση ή/και βιντεοσκόπηση, στο πλαίσιο της συμμετοχής τους στο μαθητικό συνέδριο, γνωρίζοντας ότι το υλικό αυτό δύναται να χρησιμοποιηθεί για περαιτέρω δημόσια προβολή του συνεδρίου (σύμφωνα με την επισυναπτόμενη υπεύθυνη δήλωση συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων) (Συν.1).
- Η «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών αναλαμβάνει όλη τη διαδικασία υλοποίησης του συνεδρίου και θα διασφαλίσει τα προσωπικά δεδομένα των συμμετεχόντων/ουσών και τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών των έργων, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- Η συμμετοχή των μαθητών/τριών στο συνέδριο είναι προαιρετική και συνεπάγεται την ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων του, καθώς επίσης και τη συγκατάθεση όλων των συμμετεχόντων/εμπλεκόμενων (μαθητών/τριών, γονέων/κηδεμόνων και επιβλεπόντων/ουσών εκπαιδευτικών) για την επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, η οποία πραγματοποιείται σύμφωνα με τη νομοθεσία για την προστασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα κατά τα αναφερόμενα στο Συνημμένο 2 στην παρούσα.
- Η «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών διατηρεί, για σπουδαίο λόγο, το δικαίωμα ματαίωσης του συνεδρίου, τροποποίησης των όρων του, μεταβολής της καταληκτικής προθεσμίας συμμετοχής ή/και των επιμέρους σταδίων προετοιμασίας/υλοποίησης του συνεδρίου, ενημερώνοντας σχετικά τους/τις ενδιαφερόμενους/ες.
- Η προετοιμασία εισηγήσεων θα γίνει κατά την κρίση του εκπαιδευτικού είτε εντός ωρολογίου προγράμματος είτε εκτός.
- Το συνέδριο πραγματοποιείται εντός ωρολογίου προγράμματος.

- Θα παρουσιαστούν μόνο τα διακριθέντα δοκίμια και το βραβευθέν βίντεο με τραγούδι των μαθητών/τριών, ενώ θα εκτεθούν στην έκθεση ζωγραφικής όλες οι υποβληθείσες αφίσες.
- Δεν θα προκύψουν έσοδα για τον φορέα που οργανώνει το συνέδριο από τα υποβληθέντα έργα (με εμπορία ή διαφήμιση κ.λπ.) και η χρήση των έργων θα γίνει μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς.
- Θα ζητείται Υπεύθυνη Δήλωση από τους γονείς/κηδεμόνες του/της μαθητή/τριας ότι δέχονται να δημοσιευτεί το έργο του/της, σύμφωνα με τους όρους της Ανακοίνωσης.
- Όσον αφορά στα πνευματικά δικαιώματα, ισχύουν τα αναφερόμενα στον Ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» [ΦΕΚ 25/Α/04-03-1993], όπως ισχύει. Συγκεκριμένα: Άρθρο 1 «πνευματική ιδιοκτησία», Άρθρο 3 «περιουσιακό δικαίωμα», Άρθρο 4 «ηθικό δικαίωμα», Άρθρο 12 «μεταβίβαση».
- Προβλέπονται διαδικασίες αξιολόγησης του συνεδρίου από μαθητές και εκπαιδευτικούς με τη συμπλήρωση ερωτηματολογίου.
- Για τη συμμετοχή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα δεν απαιτείται οικονομική επιβάρυνση των συμμετεχόντων/ουσών μαθητών/τριών.

---

#### **IV. Προθεσμίες**

---

Για την καλύτερη καθοδήγηση των επιβλεπόντων/ουσών εκπαιδευτικών θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά ενημερωτική συνάντηση.

##### **i) Προθεσμία εκδήλωσης ενδιαφέροντος εκπαιδευτικού για συμμετοχή ως επιβλέπων/ουσα στο συνέδριο**

Καταληκτική προθεσμία εκδήλωσης ενδιαφέροντος εκπαιδευτικού για συμμετοχή ως επιβλέπων/ουσα στο συνέδριο ορίζεται η **Παρασκευή 14 Νοεμβρίου 2025 και ώρα 23:59μμ**. Η διαδικτυακή ενημερωτική συνάντηση προγραμματίζεται να λάβει χώρα εντός του β' δεκαπενθημέρου του Νοεμβρίου 2025.

##### **ii) Προθεσμία αίτησης συμμετοχής με υποβολή έργου & υπεύθυνων δηλώσεων συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων**

Καταληκτική προθεσμία υποβολής της αίτησης συμμετοχής με υποβολή του έργου (δηλ. του δοκιμίου ή της αφίσας ή του βίντεο με τραγούδι) και των υπεύθυνων δηλώσεων συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων ορίζεται η **Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου 2026 και ώρα 23:59μμ**.

##### **iii) Προθεσμία ταχυδρομικής αποστολής αφίσας για ανάρτηση στην έκθεση ζωγραφικής του συνεδρίου**

Καταληκτική προθεσμία αποστολής της αφίσας μέσω ταχυδρομείου ορίζεται η **Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου 2026** (σφραγίδα ταχυδρομείου).

iv) Προθεσμία εκδήλωσης ενδιαφέροντος για δια ζώσης παρακολούθηση του συνεδρίου ως σύνεδρος

Καταληκτική προθεσμία εκδήλωσης ενδιαφέροντος για δια ζώσης παρακολούθηση του συνεδρίου ως σύνεδρος ορίζεται η Τρίτη 3 Μαρτίου 2026 και ώρα 23:59μμ.

---

#### V. Εκδήλωση ενδιαφέροντος εκπαιδευτικού για συμμετοχή ως επιβλέπων/ουσα στο συνέδριο

---

Αποκλειστικά μέσω του συνδέσμου του συστήματος «Φόρμες» <https://formes.minedu.gov.gr//> και ειδικότερα στη Φόρμα «**Δήλωση ενδιαφέροντος εκπαιδευτικού: «Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει»** υποβάλλεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα εκπαιδευτικό κατά το χρονικό διάστημα από **1 Νοεμβρίου 2025 μέχρι 14 Νοεμβρίου 2025** η δήλωση ενδιαφέροντος εκπαιδευτικού για συμμετοχή ως επιβλέπων/ουσα στο συνέδριο στην οποία θα αναγράφονται:

- ✓ το όνομα του σχολείου
- ✓ τα στοιχεία του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού (ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου).

---

#### VI. Διαδικασία αίτησης συμμετοχής και υποβολής έργου

---

**i) Για Αφίσα ή Δοκίμιο:**

**Βήμα 1ο:** Υποβολή αίτησης συμμετοχής, ανάρτηση δοκιμίου ή αφίσας & υπεύθυνων δηλώσεων συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων

Αποκλειστικά μέσω του συνδέσμου του συστήματος «Φόρμες» <https://formes.minedu.gov.gr//> και ειδικότερα στη Φόρμα Μαθητικό Συνέδριο «**Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει»** υποβάλλεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα εκπαιδευτικό κατά το χρονικό διάστημα από **1 Ιανουαρίου 2026 μέχρι και 12 Φεβρουαρίου 2026:**

α) η **αίτηση συμμετοχής** του/της μαθητή/τριας (μία αίτηση ανά συμμετοχή) στην οποία θα αναγράφονται:

- ✓ τα στοιχεία του σχολείου του/της (όνομα, τηλέφωνο και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου)
- ✓ το ονοματεπώνυμο, το κινητό τηλέφωνο και η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού
- ✓ το ονοματεπώνυμο και η τάξη του/της μαθητή/τριας

β) ο τίτλος έργου και το **έργο (δοκίμιο** σε αρχείο **word** μεγέθους **έως 5MB** ή **αφίσα** σε αρχείο **pdf** μεγέθους **έως 5MB**) και

γ) η **υπεύθυνη δήλωση συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων** του μαθητή/τριας σε αρχείο **pdf** μεγέθους **έως 1MB** βάσει του Υποδείγματος που επισυνάπτεται στην παρούσα (Συν.1).

## **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Ταχυδρομική αποστολή αφίσας για ανάρτηση στην έκθεση ζωγραφικής του συνεδρίου**

Με ευθύνη του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού αποστέλλονται ταχυδρομικώς στην Οργανωτική Επιτροπή οι αφίσες των μαθητών/τριών προς ανάρτηση στην έκθεση ζωγραφικής του Συνεδρίου **μέχρι 12 Φεβρουαρίου 2026** (σφραγίδα ταχυδρομείου) στην ταχυδρομική διεύθυνση: Η «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής Βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, Κ. Παλαμά 7, 11141, Αθήνα.

*ii) Για Βίντεο με τραγούδι:*

## **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Ανάρτηση του βίντεο**

**Αποκλειστικά** μέσω της Υπηρεσίας Βίντεο του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου (ΠΣΔ) στον σύνδεσμο <https://video.sch.gr> υποβάλλεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα εκπαιδευτικό το βίντεο με το τραγούδι.

**Εφιστούμε την προσοχή σας στην πιστή τήρηση των οδηγιών ανάρτησης του βίντεο και ιδιαίτερα στο βήμα 3/4 «Καθορισμός Δικαιωμάτων»** όσον αφορά στις ρυθμίσεις:

- i) για τα **Δικαιώματα πρόσβασης** και
- ii) την **ορθή αναγραφή** της διεύθυνσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου [contest@sch.gr](mailto:contest@sch.gr) προκειμένου να είναι προσβάσιμο το βίντεο από την Επιτροπή Αξιολόγησης.

## **Βήμα 2ο: Υποβολή αίτησης συμμετοχής & υπεύθυνων δηλώσεων συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων**

**Αποκλειστικά** μέσω του συνδέσμου του συστήματος «Φόρμες» <https://formes.minedu.gov.gr//> και ειδικότερα στη Φόρμα Μαθητικό Συνέδριο «**Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει**» υποβάλλεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα εκπαιδευτικό **κατά το χρονικό διάστημα από 1 Ιανουαρίου 2026 μέχρι και 12 Φεβρουαρίου 2026:**

α) η **αίτηση συμμετοχής** του/της/των μαθητή/τριας/τών/τριών (μία αίτηση ανά συμμετοχή) στην οποία θα αναγράφονται:

- ✓ τα στοιχεία του σχολείου (όνομα, τηλέφωνο και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου)
- ✓ το ονοματεπώνυμο, το κινητό τηλέφωνο και η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού
- ✓ το ονοματεπώνυμο και η τάξη του/της/των μαθητή/τριας/τών/τριών

β) ο τίτλος του έργου και ο σύνδεσμος του βίντεο με το τραγούδι που έχει αναρτηθεί στην πλατφόρμα Υπηρεσίες Βίντεο του ΠΣΔ και

γ) η/οι υπεύθυνη/ες δήλωση/δηλώσεις συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων του/της/των μαθητή/τριας/των/τριών (αναλόγως του αριθμού των συμμετεχόντων/συμμετεχουσών μαθητών/τριών που απαρτίζουν την υποψήφια ομάδα) ως ενιαίο ψηφιοποιημένο αρχείο pdf μεγέθους έως **1MB** βάσει του Υποδείγματος που επισυνάπτεται στην παρούσα (Συν.1).

---

## VII. Εκδήλωση ενδιαφέροντος για δια ζώσης παρακολούθηση του συνεδρίου ως σύεδρος

---

**Αποκλειστικά** μέσω του συνδέσμου του συστήματος «Φόρμες» <https://formes.minedu.gov.gr//> και ειδικότερα στη Φόρμα «**Δήλωση Παρακολούθησης του Συνεδρίου: «Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει»** υποβάλλεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα εκπαιδευτικό κατά το χρονικό διάστημα από **1 Φεβρουαρίου 2026 μέχρι 3 Μαρτίου 2026** η δήλωση συμμετοχής των μαθητών/τριών **στο συνέδριο** της 18 & 19 Μαρτίου 2026 στην οποία θα αναγράφονται:

- ✓ τα στοιχεία του σχολείου (όνομα, τηλέφωνο και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου)
- ✓ τα στοιχεία του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού (ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου).
- ✓ ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων/ουσών στο συνέδριο (μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών).

Στην ενότητα «Ανακοινώσεις» του ως άνω συστήματος «Φόρμες» διατίθενται Εγχειρίδια Οδηγιών:

- συμπλήρωσης της Φόρμας υποβολής αίτησης συμμετοχής και ανάρτησης του έργου (δοκιμίου ή αφίσας) και της υπεύθυνης δήλωσης συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων και
- ανάρτησης βίντεο με τραγούδι προσαρμοσμένες για τις ανάγκες του εν λόγω συνεδρίου στην Υπηρεσία Βίντεο του ΠΣΔ.

Διευκρινίζεται ότι η σύνδεση στο σύστημα «Φόρμες» θα γίνεται μέσω της κεντρικής υπηρεσίας αυθεντικοποίησης του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου και η σχετική επικοινωνία στο πλαίσιο του διαγωνισμού θα διενεργείται μέσω των επίσημων λογαριασμών ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που διαθέτουν οι εκπαιδευτικοί της μορφής [xxx@sch.gr](mailto:xxx@sch.gr) .

---

## VIII. Αξιολόγηση

---

Οι μαθητικές δημιουργίες θα αξιολογηθούν από άμισθη Επιτροπή Αξιολόγησης έως την **3<sup>η</sup> Μαρτίου 2026**.

Κριτήρια αξιολόγησης των μαθητικών δημιουργιών ορίζονται τα κατωτέρω:

- α) η **συνάφειά** τους με το **θέμα**,
- β) η **πρωτοτυπία** τους,
- γ) η **αισθητική** τους **απόδοση** και
- δ) η **επίτευξη των στόχων** του **εκπαιδευτικού προγράμματος**.

---

## IX. Βραβεία

---

Η Επιτροπή Αξιολόγησης θα βραβεύσει:

- ✓ δύο (2) δοκίμια για κάθε θεματική της ενότητας Α1. Επειδή οι θεματικές είναι ενδεικτικές θα ισχύσει η βράβευση δύο (2) δοκιμίων για κάθε ενότητα που ενδεχομένως προκύψει από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες. Τα βραβευθέντα δοκίμια θα είναι τα κείμενα των εισηγήσεων του Συνεδρίου.
- ✓ μία (1) αφίσα, η οποία θα αποτελέσει την αφίσα του συνεδρίου και
- ✓ ένα (1) βίντεο με τραγούδι.

Η ανακοίνωση αποτελεσμάτων θα πραγματοποιηθεί εντός του α' δεκαπενθημέρου του Μαρτίου 2026.

---

## X. Βεβαιώσεις Συμμετοχής

---

Θα χορηγηθούν βεβαιώσεις συμμετοχής σε όλους/ολες τους/τις συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες και εκπαιδευτικούς.

---

## XI. Παράλληλη εκδήλωση

---

Είναι σημαντικό το συνέδριο να συνυπάρξει με παράλληλη εκδήλωση και συγκεκριμένα με Έκθεση ζωγραφικής με τις αφίσες των μαθητών/τριών.

---

## XII. Γενικές πληροφορίες

---

Για τυχόν πρόσθετες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι/ες παρακαλούνται να απευθύνονται στον Συντονιστή του συνεδρίου, π. Αντώνιο Καλλιγέρη ΠΕ01 («Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι.Αρχιεπισκοπής Αθηνών, Κ. Παλαμά 7, 11141, Αθήνα) στο email: [protouvoulia@neotita.gr](mailto:protouvoulia@neotita.gr) ή τηλέφωνο: 2102019922.

Παρακαλούμε για την ενημέρωση των σχολικών μονάδων αρμοδιότητάς σας, καθώς και για την **ανάρτηση** της παρούσας **ανακοίνωσης** του συνεδρίου και την **αφίσα** στους σχολικούς **πίνακες ανακοινώσεων** με ευθύνη του/της Διευθυντή/Διευθύντριας.

**Συνημμένα:**

1. Υπεύθυνη δήλωση συναίνεσης γονέων/κηδεμόνων
2. Ενημέρωση Υποκειμένων Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα για την επεξεργασία δεδομένων σύμφωνα με τον Ν. 4624/2019
3. Αφίσα (προς ανάρτηση)

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

**π. ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΛΛΙΓΕΡΗΣ**

(Συν.1)

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ/ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ**  
**για το μαθητικό συνέδριο**  
**«Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει»**  
**σχολικού έτους 2025-2026**

**Ο/Η κάτωθι υπογραφόμενος/η**

.....,  
γονέας/κηδεμόνας του/της.....  
μαθητή/τριας της .....τάξης του Γυμνασίου/Λυκείου

**δηλώνω υπεύθυνα**

ότι έχω ενημερωθεί και ότι επιτρέπω:

- τη συμμετοχή του/της στο μαθητικό συνέδριο **«Και οι λέξεις φλέβες είναι. Μέσα τους αίμα κυλάει»** σχολικού έτους 2025-2026 που διοργανώνει η **«Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών** σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Θρησκευμάτων του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού
- τη δημόσια προβολή του έργου του/της, σύμφωνα με τους όρους της σχετικής Ανακοίνωσης Συνεδρίου καθώς επίσης και
- τη φωτογράφιση ή/και βιντεοσκόπηση στο πλαίσιο της συμμετοχής του/της στο μαθητικό συνέδριο, γνωρίζοντας ότι το υλικό αυτό δύναται να χρησιμοποιηθεί για περαιτέρω δημόσια προβολή του μαθητικού συνεδρίου. Τα αρχεία θα είναι ελεύθερα διαθέσιμα.

Με τη συμμετοχή του/της μαθητή/τριας ως δημιουργού στην άνωθεν εκπαιδευτική δράση, δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα που τον/την αφορούν («προσωπικά δεδομένα») υπόκεινται σε επεξεργασία από την «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών.

Ειδικότερα, τα δεδομένα αυτά είναι τα ακόλουθα:

1. Προσωπικά δεδομένα του/της μαθητή/τριας, ως δημιουργού της πνευματικής δημιουργίας:

α) Δεδομένα ταυτότητας: Ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο ή μητρώνυμο.

β) Σχολική μονάδα, Τάξη φοίτησης

2. Προσωπικά δεδομένα του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού:

α) Δεδομένα ταυτότητας: Ονοματεπώνυμο

β) Δεδομένα επικοινωνίας: Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, κινητό τηλέφωνο.

3. Προσωπικά δεδομένα του/της μαθητή/τριας και του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού, περιλαμβανομένων δεδομένων ήχου και εικόνας, τα οποία περιέχονται στην πνευματική δημιουργία που υποβάλλεται στο πλαίσιο συμμετοχής στο συνέδριο.

Τα ανωτέρω δεδομένα τηρούνται στο αρχείο της «Πρωτοβουλίας για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας». Περαιτέρω, τα δεδομένα ταυτότητας και τα δεδομένα ήχου και εικόνας δύνανται να προβάλλονται μέσω των ψηφιακών πλατφορμών και ιστοσελίδων που προβάλλουν το εν λόγω μαθητικό συνέδριο και τηλεοπτικών εκπομπών της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του ΥΠΑΙΘΑ.

Η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων πραγματοποιείται σύμφωνα με τη νομοθεσία για την προστασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, κατά τα αναφερόμενα στο Συνημμένο 2 της Ανακοίνωσης Συνεδρίου.

(Συν.2)

**Ενημέρωση Υποκειμένων Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα για την επεξεργασία δεδομένων σύμφωνα με τον Νόμο 4624/2019 Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, μέτρα εφαρμογής του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/680 και άλλες διατάξεις, στο πλαίσιο της υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων της «Πρωτοβουλίας για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών**

Η «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών (Διεύθυνση: Κ. Παλαμά 7, 11141, Αθήνα, Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [protovoulia@neotita.gr](mailto:protovoulia@neotita.gr), Τηλέφωνο: 2102019922) σας ενημερώνει ότι επεξεργάζεται δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα («προσωπικά δεδομένα») στο πλαίσιο της υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων, σύμφωνα με τα παρακάτω:

### **1. Ποια δεδομένα σας συλλέγουμε;**

1. Προσωπικά δεδομένα του/της μαθητή/τριας, ως δημιουργού της πνευματικής δημιουργίας:

- α) Δεδομένα ταυτότητας: Ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο ή μητρώνυμο.
- β) Σχολική μονάδα, Τάξη φοίτησης

2. Προσωπικά δεδομένα του/της επιβλέποντος/ουσας εκπαιδευτικού:

- α) Δεδομένα ταυτότητας: Ονοματεπώνυμο
- β) Δεδομένα επικοινωνίας: Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, κινητό τηλέφωνο.

3. Προσωπικά δεδομένα, περιλαμβανομένων δεδομένων ήχου και εικόνας, τα οποία περιέχονται στην πνευματική δημιουργία που υποβάλλεται στο πλαίσιο συμμετοχής στο συνέδριο.

### **2. Για ποιον σκοπό επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα;**

Η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων που υποβάλλονται για τη συμμετοχή στο μαθητικό συνέδριο αποσκοπεί στην υποστήριξη και διαχείριση των δράσεων αυτών, την αποθήκευσή τους στο αρχείο της «Πρωτοβουλίας για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» και την προβολή τους μέσω των ψηφιακών πλατφορμών, ιστοσελίδων και τηλεοπτικών εκπομπών της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης που προβάλλουν το εν λόγω μαθητικό συνέδριο, στο πλαίσιο της άσκησης των αρμοδιοτήτων της «Πρωτοβουλίας για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας». Η συμμετοχή στο μαθητικό συνέδριο της «Πρωτοβουλίας για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» έχει προαιρετικό χαρακτήρα και ως εκ τούτου η

συγκατάθεση των συμμετεχόντων αποτελεί τη νόμιμη βάση για την επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων τους, σύμφωνα με τα ανωτέρω.

### **3. Από πού συλλέγονται τα προσωπικά σας δεδομένα;**

Η «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών συλλέγει τα προσωπικά δεδομένα που περιλαμβάνονται στις δηλώσεις συμμετοχής και στις πνευματικές δημιουργίες που υποβάλλονται για τη συμμετοχή στο μαθητικό συνέδριο, καθώς και στα συνοδευτικά αυτών έγγραφα και λοιπά δικαιολογητικά.

### **4. Για πόσο χρόνο τηρούνται τα προσωπικά σας δεδομένα σε αρχείο;**

Τα προσωπικά δεδομένα που συλλέγονται σύμφωνα με τα ανωτέρω μπορεί να διατηρούνται στο αρχείο της «Πρωτοβουλίας για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» και να προβάλλονται μέσω των ψηφιακών πλατφορμών, ιστοσελίδων και τηλεοπτικών εκπομπών της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης για έξι (6) μήνες από τη λήξη του Συνεδρίου.

### **5. Ποια είναι τα δικαιώματά σας σε σχέση με την επεξεργασία των προσωπικών σας δεδομένων;**

Διατηρείτε το δικαίωμα να υποβάλετε στην «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών αίτημα πρόσβασης και διόρθωσης ή διαγραφής των προσωπικών δεδομένων σας ή περιορισμού της επεξεργασίας που σας αφορά ή εναντίωσης στην επεξεργασία ή φορητότητας των δεδομένων. Ομοίως, μπορείτε οποτεδήποτε να ανακαλέσετε τη συγκατάθεσή σας για την επεξεργασία των προσωπικών σας δεδομένων.

Επισημαίνεται, ωστόσο, ότι η ικανοποίηση αιτημάτων διαγραφής ή περιορισμού της επεξεργασίας ή εναντίωσης, καθώς και η ανάκληση της συγκατάθεσης, εφόσον αφορούν σε δεδομένα που είναι απαραίτητα για τη συμμετοχή των μαθητών/τριών στο μαθητικό συνέδριο ή την αρχειοθέτηση των πνευματικών δημιουργιών μέσω των πληροφοριακών συστημάτων της «Πρωτοβουλίας για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας», μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα κατά περίπτωση τη μη συμμετοχή στο μαθητικό συνέδριο ή και την αδυναμία εντοπισμού των έργων ή τη μη αναφορά των δημιουργιών.

### **6. Πώς μπορείτε να ασκήσετε τα δικαιώματά σας;**

Μπορείτε να ασκήσετε τα παραπάνω δικαιώματά σας, χωρίς κόστος, υποβάλλοντας σχετικό αίτημα εγγράφως ή ηλεκτρονικά στην «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Μετά την παραλαβή του σχετικού αιτήματος, η

«Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» θα προβεί σε όλες τις απαραίτητες και δυνατές ενέργειες, προκειμένου να ικανοποιήσει τα αιτήματά σας εντός ενός (1) μηνός από την παραλαβή τους, ενώ στην περίπτωση που αυτό δεν καταστεί εφικτό θα σας ενημερώσει για την παράταση της προθεσμίας αυτής κατά δύο (2) ακόμη μήνες.

**7. Πώς διασφαλίζεται η ασφάλεια των προσωπικών δεδομένων σας;**

Η «Πρωτοβουλία για την πρόληψη της ενδοοικογενειακής βίας» του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών λαμβάνει όλα τα κατάλληλα οργανωτικά και τεχνικά μέτρα για την ασφάλεια της επεξεργασίας των προσωπικών σας δεδομένων, όπως η εφαρμογή συστήματος ελέγχου πρόσβασης, συστήματος διαχείρισης ασφάλειας πληροφοριών και άλλων τεχνολογικών μέτρων προστασίας. Η εν λόγω επεξεργασία διενεργείται πάντα σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία.

**8. Με ποιον μπορείτε να επικοινωνήσετε για ζητήματα που αφορούν την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων;**

Έχετε πάντα τη δυνατότητα να επικοινωνήσετε για οποιοδήποτε ζήτημα αφορά την επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων με τον Υπεύθυνο Προσωπικών Δεδομένων (κα Νίκη Δεληγιάννη) στην ηλεκτρονική διεύθυνση [protovoulia21@gmail.com](mailto:protovoulia21@gmail.com).

Σε περίπτωση παραβίασης των δικαιωμάτων σας για την προστασία των προσωπικών δεδομένων, έχετε το δικαίωμα να υποβάλλετε καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα ([www.dpa.gr](http://www.dpa.gr)).

**Ενημερώθηκα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην παρούσα και για την επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα που αφορούν τον/τη μαθητή/τρια και παρέχω τη συγκατάθεσή μου για την επεξεργασία τους.**



Ημερομηνία: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ο/Η δηλών/ούσα

---

(Υπογραφή & Ονοματεπώνυμο)